

Культура сасанидского Ирана. Литературное наследие. Средне-персидский язык пехлеви

Выполнила :
учитель истории МБОУ
СОШ №14 Горшкова М.В.

БЕЛГОРОД 2016



План:

- Вводная часть;
- Особенности архитектуры в империи Сасанидов;
- Скульптура;
- Рельефы;
- Художественные ткани;
- Торевтика;
- Жанры сасанидской литературы;
- Среднеперсидский язык пехлеви;
- Особенности культуры в III – VII вв.
- Список использованной литературы и источников.

Империя Сасанидов (224 – 652)



Архитектура

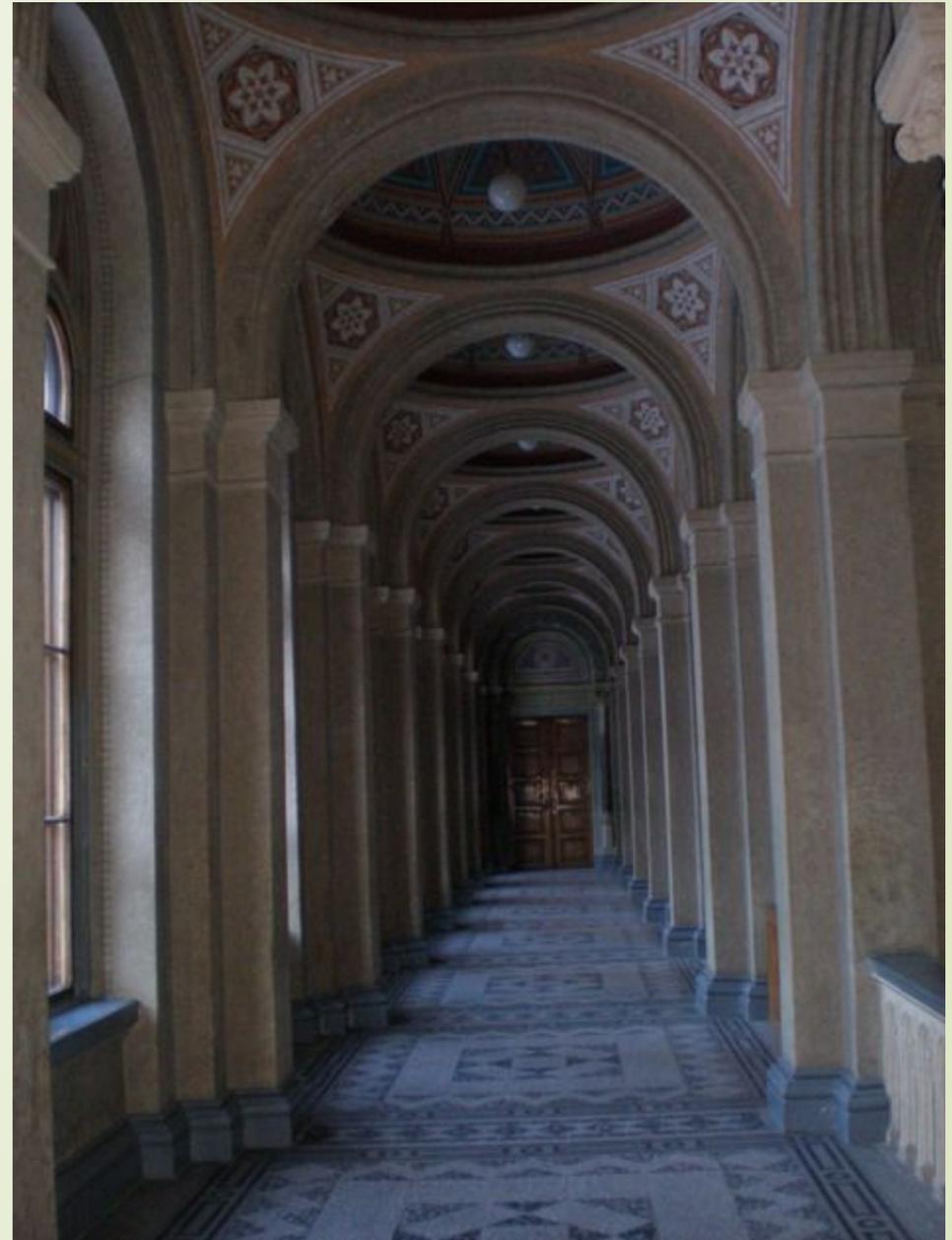


- Дувал (глинобитный забор или стена в Средней Азии, отделяющая внутренний двор местного жилища или дома от улицы) и строение из «дикого камня».

□ Дворец Ардашира в Горе



□ Храм Чор-Капу и кулуар (боковой коридор)



Скульптура



Рельеф в Накш-и-Рустеме

Рельеф Шапура I в Бишапуре



Художественные ткани



- Пример золотого шитья, распространённого в государстве Сасанидов и пример иранского шёлка VI века

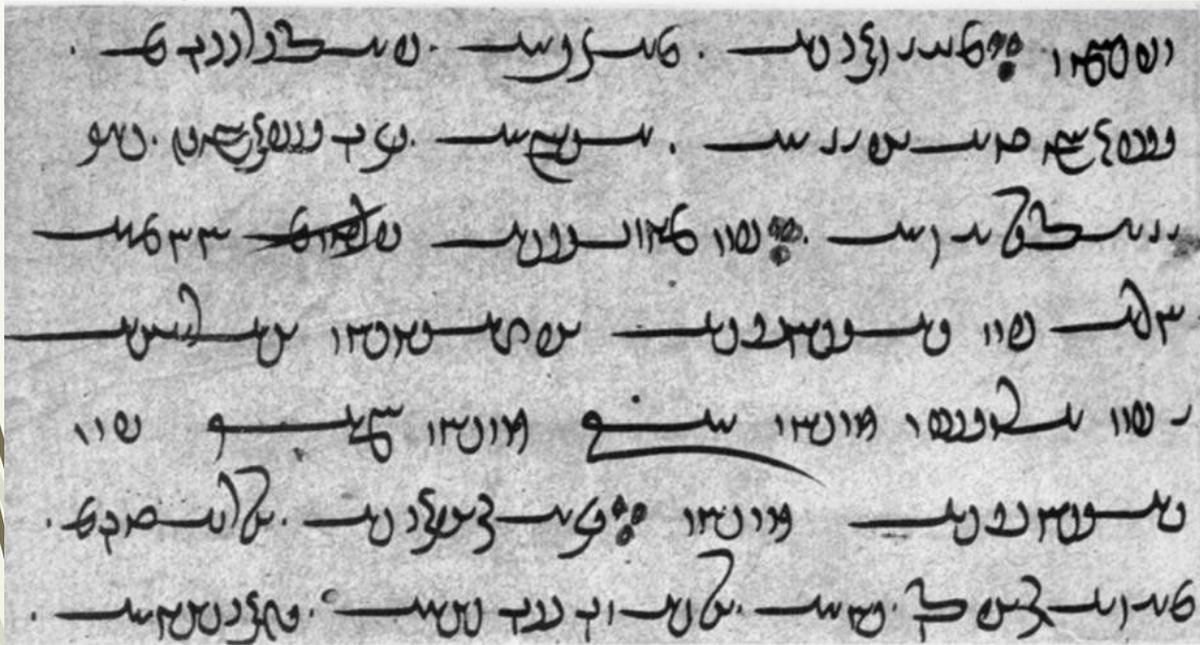
Сасанидская торевтика – мелкая художественная пластика из металла



Блюдо сасанидского времени и сосуд сасанидского времени.

Литература:

1) Религиозные книги: Авеста, Бундахишин, Денкарт и др.



Авеста образца VIII века.



Миниатюра одной из «Хвадай-намак».

- 2) Исторические сочинения: книги владык («Хвадай-намак»), биографические;
- 3) Художественные книги, включавшие в себя иранский эпос;
- 4) Переработанные произведения других стран;
- 5) Официальные документы.

- 6) Правовые документы («Матагдан-е- хазар датасан»);
- 7) Научная литература;
- 8) Географическая литература («Шахрастаниха-це Эран»).



Страница одной из раннесредневековых персидских книг.

Язык пехлеви

Pahlavi Persian Alphabet

𐬀	𐬁	𐬂	𐬃	𐬄	𐬅	𐬆	𐬇	𐬈	𐬉	𐬊
[k, θ]	[y, ē, ō, i]	[i]	[h, x]	[ʾ, r]	[ʾ, r]	[h]	[d, y]	[θ, y]	[b, w]	[a, ā]
𐬋	𐬌	𐬍	𐬎	𐬏	𐬐	𐬑	𐬒	𐬓	𐬔	𐬕
[t, d]	[š]	[w, ʾ]	[q]	[č, l, z]	[p, b, f]	[w, r]	[s, h]	[n]	[m]	[l, r]



Особенности сасанидской культуры:

- 1. Комбинировало в себе элементы традиционной культуры как западной (античной), так и восточной (индийской);
- 2. Основывалось на традициях, характерных для древнего Ирана (парфянских, ахеменидских);
- 3. Складывание эстетических канонов на основе феодальной идеологии;
- 4. Главенство идеи прославления и сакрализации правителя;
- 5. Сравнительно большое внимание к научным знаниям;
- 6. Стремление к завершённости образа;
- 7. картинность сцен и тонкая их прорисовка;
- 8. Оказала влияние на огромное количество государств и народов.

Список использованной литературы

И ИСТОЧНИКОВ:

□ **Иностранцев К.А. Сасанидские этюды. СПб.: Наука, 1909. – 380 с.**

□ **Орбели И.А. Сасанидское искусство. Восток, № 1, 1924. – 200 с.**

□ **Кинжалов Р.В. , Луконин В.Г. Памятники культуры Сасанидского Ирана. Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа. 1960. - 48 с.**

□ **Искусство Древнего Ирана. М.: Астрель, 1983. – 450 с.**

□ **Изображение дворца Ардашира в Горе.**

[Электронный источник]: http://www.irantraveller.org/uploads/posts/2015-07/thumbs/1436690009_4124083057_46058866dc_z.jpg

□ **Рельеф в Накш-и-Рустеме.**

[Электронный источник]: http://www.studfiles.ru/html/2706/19/html_q4UUXRAXVb.r18c/htmlconvd-Rk3r7u_html_m7fd3ff8b.jpg

□ **Рельеф Шапура I в Бишапуре.**

[Электронный источник]: https://c2.staticflickr.com/8/7101/7192625326_03cb16a72b_b.jpg

□ **Блюдо сасанидского времени.**

[Электронный источник]: <http://museum.mmc.nsu.ru/?el=1065&mmedia=Imae;>

□ **Авеста образца VIII века.**

[Электронный источник]: <http://museum.mmc.nsu.ru/?el=1056&mmedia=Image.>

□ **Миниатюра одной из «Хвадай-намак».**

[Электронный источник]: [http://clouds.ru/uploads/generic/event/image/439/sho1.jpg.](http://clouds.ru/uploads/generic/event/image/439/sho1.jpg)

□ **Страница одной из раннесредневековых персидских книг:**

[Электронный источник]: <http://swordmaster.org/uploads/2010/old-miniatures/im9.jpg>