



«Золотая книга Русской культуры»

Презентацию подготовила ученица 10 б класса
МОУ СОШ №3 Лексина Елена
Руководитель: Соломина Ирина Михайловна,
учитель музыки и МХК

Содержание

ЗОЛОТАЯ КНИГА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Содержание

Зеркало русской души

Древние традиции
народного творчества



Мудрые поговорки, хитрые загадки, песни и сказки, ребусы всем на свете, Билины, говорившиеся нараспев и под звук струн — все это, по словам писателя А.Н. Толстого, праздничные одежды души русского народа. Подобно веселому венку из полевых цветов, русское народное творчество — это богатое разнообразие красок, в нем сплетены веками изустная литература (фольклор) и затейливое рукоделие (резьба, вышивка и т.п.), обычаи и обряды, духовные ценности и идеалы.

Мифы и сказки	10
Предания старины глубокой	12
Кругосвет	16
За милостью к природе	17
Самый древний праздник	18
Зеленые Звонки	19

Драгоценные достояние

Искусство и корни
русской культуры

27

И в языческие времена, и в первые столетия христианства основополагающим при формировании русской культуры было древнеславянское наследие. Смело освоили и злитая достижения соседей. Русь преобразила их в элементы собственной традиции. Яркое и убедительное свидетельство силы и самобытности культуры древней Руси — бессмертные «Слова о полку Игореве».

Христианство	28
Новая церковь	29
или старина	29
Царской службе	30
Дарыград	33
Игароно	36
Святого ремесла	40
Никола Липиный	42
В древнем П...	44
Зеленый и...	103

«Повесть временных лет»	48
«Поучение» Владимира Мономаха	50
Возрастное сокровище	52
Неразгаданные загадки	53
Призыв к единению	54



Китеж-град

Русская культура
в XII—XIV вв.

57

Перенесение главного центра Руси с юга на северо-восток сопровождалось расцветом культуры Владимиро-Суздальской земли, что нашло воплощение в таких замечательных древних сооружениях, как церковь Покрова на Нерли или Дмитриевский собор. Наследие Батыя стало для отечественной культуры испытанием на прочность. Сочинения Елифания Премудрого, «Задания», творения Андрея Рублева — показатели высоты и жизнеспособности русской литературы и искусства в условиях владычества Золотой Орды.

«Залажи церковь каменную»	58
Богоматерь Владимирская	60
Храм Успения Богородицы	62
Посвященная Богородице	63
Жемчужина древнего зодчества	64
Во имя святого Дмитрия	66
Каменное кружево	68
Невелика, но на века	70
Слово об иконе	72
Спас Нерукотворный	73
Господь Восдержитель	74
Особо чтимые	75
Триумф Москвы (Иконописные школы)	78
Ангел Златы власа	81
Устойкое Благовещение	83
«О, светло-светлая!»	86
О доблестях, о подвигах, о славе	88
Евлатий Коловрат	89
Житие Александра Невского	90
После вторжения	92
Монгольский след	93
Немеркнущая краса	94
Китеж-град	95
Святые и твердые	96
Никола Липиный	98
В древнем П...	100
Зеленый и...	103

Руська названа	104
«Летание словес»	105
Глянь избранник	106
Не на словах, а на деле	107
Заступник Русской земли	108
Опыт русской духовности	111
Нечто единое	112
«Задания»	118
Учение любезей	119
«Сказание о Мамоевом побоище»	121
Древний мир	122
Изобретение в красках	123
Семь каменек	124
Беременные грамоты	126
Как писали на бересте	127
Полонезе заимствования	128

Словы о красоте	174
Рукodelьники	176
От брата к брату	177
Канское убранство	179
Зрелища и игры	180
Комедии	181



Поворот

Развитие
русской культуры
в XVIII в.

183

Диалектика петровских преобразований в культуре не исчерпывается противоречиями между исконно русским и навязанным извне инородным и чуждым. Она заключена в острой борьбе между тем, что веками укоренилось, и тем, что в краткие сроки и насильственно было перенесено в Россию с Запада. Однако даже радикальная ломка традиционного уклада жизни не означала утрату национально-культурного своеобразия и не помешало XVIII столетию стать блистательным веком русского Просвещения.

Прекрасная Русь

Культура Московского
государства в XV—XVII вв.

131



С образованием единого Российского государства русская культура приобрела монолитность и особую масштабность. Обмирщение культуры и рационалистическое мировоззрение сочетались с дальнейшим развитием богословия и религиозной мысли. Раскол внутри церкви оставил глубокий след в литературе и искусстве, внес напряжение в духовную жизнь народа в момент высочайшего взлета его творческих сил.

Лицо державы	132
Опасная Афанасия Никитина	136
Три года в Индии	137
Поблудательный тверич	137
Секрет мастера	138
Царство Богоматери	139
Великий жизнелюб	140
Слово величество шотер	142
Арионельский собор	143
Храм Покрова, что на Рву	143
Иван Великий	145
Мастера печатный кониг	146
Высокое предназначение	147
К неведомым землям	148
Теогрфия повеселе	150
Дворцы и терема	152
Восхитное чудо света	153
Шелками вытканый	156
В Кизике	158
Распостный кремль	158
Два дневны	160
Колодники	161
Новый Иерусалим	163
Каменные страхи	168
Венные задние	169
Обновление А...	172
Абуна яко	172

Рождение Петербурга	184
Преобразователь	185
«Юности местное зеркало»	188
Книжки палаты	190
Первый музей	191
Первопроходец	192
Бессмертные творения	194
Для словы всероссийской	196
Мастера русского барокко	199
К вершинам знаний	200
«Науки юнашей плото»	202
Создатель русского фарфора	204
Мещанат	206
Галантный век	210
Механик-самоучка	212
Продавшая науку	214
Земляк Ломоносова	218
Закон жанра	221
Счастливей случай	223
Прекрасная навсегда	224
«Пой, плетка, пой!»	225
Человек-театр	227
Рациональчик жанра	229
Кусково и Останкино	230
Крепостная примолодно	232
Опыт русской комедии	233
«Лгалог времени»	237
Любим науки и художества	238
Гармоничное сочетание	239
«Без родины не могу»	240
Казанская Москва	241
Медный всадник	242
Казанский собор	243
Уникал Заднего Росси	244
Ремесло и...	245
Салпа...	246

Золотой век

Русская культура XIX в.

257

В одно другое столетие не приходится столько интересных течений, художественных стилей, знаменитых и мировых шедевров, сколько на протяжении XIX в. А.С. Пушкина двенадцатое. Это время бурного развития языка, неуклонного подъема национальной литературы и искусства. В первой половине XIX века преобладали классицизм, во второй доминировал реализм. В 1800-е годы Россия предстала перед изумительным во всем богатстве и великолепии своей культуры и самобытных традиций.

История и эпитет	258
Историческая формула	259
Историческая пустыня	260
История великой славы	261
Исторический	262
История Балтава	264
Историческая сладость	265
История в Москве	267
История Италии	269
История в сельском уединении	270
История Один из лучших	274
История Лакей с кистью и красками	275
История Провода чувств	277
История Александрийский столп	278
История Великий Король	280
История Солнце русской поэзии	
История Детство А.С. Пушкина	
История (Со слов сестры его О.С. Павлицевой)	284
История Из воспоминаний ливонского товарища А.С. Пушкина С.Д. Комовского	285
История Из воспоминаний драматурга, критика П.А. Катенина (летом 1832 г. в Москве)	
История История встречи с А.С. Пушкиным	
История История из первых дал высокую оценку	
История История стиха «Евгений Онегин»	287
История История помещика А.Н. Вильфа	
История История в число ближайших друзей А.С. Пушкина	288
История Из воспоминаний (в записи А.Н. Аммосова)	
История История товарища А.С. Пушкина	
История История Данаяса, сексуальна поэта	
История История с Домтесом	289
История История, поэт	294
История История единственная власть	294
История История шумные пиры	296
История История задумчивостью	297
История История	300
История История	302
История История	304
История История	308
История История души	309
История История	311
История История	312

История Комедия	
История Призвание	313
История Светлый ум	314
История «Умом Россия не поится»	316
История Собиратель сокровищ	316
История Колокольные званы	322
История Царь-колокол	324
История Певучая легкость строк	325
История Есть много звуков в сердца глубине	326
История Избранный певец	327
История Тежка Аллолоно	330
История Стих из сердца	330
История «Записки охотника»	331
История Осторожно, беси!	334
История Человек есть тайна	336
История Великий драматург	337
История Война и мир	338
История Связь времен	340
История Ближе к истине	342
История «Умственное одиночества»	343
История Два великана	344
История Академия	347
История Возлюбивший море	352
История Лесные дали	360
История Передвижки	364
История Лидер	366
История Мягничко, 21	370
История Поэт скорби	374
История «Грани прилетели»	376
История Семья Моховских	378
История В лопную силу	379
История Ему позировал царь	380
История Батальист	383
История Любовь к широким пространствам	384
История Следуй образцом	388
История Мир радостный и прекрасный	390
История От «Бурлаков» к «Залорощам»	395
История Погружение в историю	397
История Герои и антигерои	399
История Характерное и неповторимое	400
История «Я только Русью и жил»	402
История Не посчитал нужным	404
История Пейзажи-размышления	406
История Сын крестьянина	410
История На первом плане — характер	411
История Русский музей	412
История Товар лицом	414
История Начало коллекции	415
История Продолжков и приумножков	416
История Себе в убыток	417
История Цветковская галерея	418
История Для потомства	419
История Лубок	420
История В дар городу	422
История По совету старшего друга	424
История Восхождение	425
История Совместил несовместимое	426
История Из лучших побуждений	428
История Никогда не мечтал	430
История Волшебный мир	431
История По своему разумению	432
История Не изменил себе	433

История Музыка властвовала над ним	434
История Оркул	436
История Для королевских особ	438
История Ослепительная продукция	438



Серебряное руно

Культура России на рубеже XIX—XX вв.

441

Высокая концентрация замечательных произведений, целая плеяда литераторов, художников, композиторов, философов — такое знаменитый Серебряный век русской культуры. В это время не только Европа — весь мир свергается и в искусстве, и в общественной мысли с координатами культурной жизни России. Однако стремительное обновление тайно опасно, ибо повлекло за собой отказ от многих исторически апробированных норм, ценностей и традиций.

История «В преддверии Идилла»	442
История Зависалое прозрение	442
История Свой стиль	444
История Тайнопись неизреченного	444
История Прощание с символизмом	447
История Кость Великолепный	448
История Совершитель	450
История В ряду корифеев	452
История Салист его величества	455
История Абрамцевский кружок	457
История Два крыла	458
История Явное чувствуешь	461
История «Поступайте меня»	462
История Мадонны и востребованный	464
История Золотая жизнь	467
История Мне необходимо	472
История Девятая муза	473
История Превыше всего	474
История Под псевдонимом	477



Распятая и воскресшая

Культура в советский и постсоветский периоды

479

Культура по-советски сразу же решительно отказалась от своей великой предшественницы и практически началась с «чистого листа». Однако в конечном счете ей все же неизбежно пришлось развиваться в русле отвергнутого в революционном запале прежнего наследия, равнялась на шедевры признанных мастеров прошлого. Современная Россия, напротив, слепит вернуть ту давнюю эстетическую составляющую, которая была отброшена после 1917 года и без которой у русской культуры нет будущего.

История Перевернул	490
История В сумятице	490
История Вельмо в плато	490
История Из сия в поляны	490
История Серая страна	490
История Мастер извальной словесности	490
История Певец природы	490
История Повесть о жизни	490
История Несказанное, синее, нежное	490
История Нас отравившая свобода	490
История Оскалки	490
История Волчий мир	490
История Настанет свой черед	498
История Он выбрал поэзию	499
История Голубые города	502
История Красная столица	502
История Станиславские небоскребы	502
История В золотой клетке	502
История Классик	509
История Красный граф	510
История Усомнившийся	512
История Потребность любить	512
История Запас доброты	513
История Затанувшие гастроли	514
История Я должен вернуться	515
История Сам себе судья	516
История Против насилия	517
История Печаль мастера	518
История Романтизм и пафос	521
История Русь уходящая	522
История Подземное царство	524
История На ратный подвиг	526
История Заряд энергии	528
История Обыкновенная богиня	536
История Вызов времени	537
История Неувядающая ветвь	538
История Адреса мастерства	538
История Ни жары, ни стужи	539
История Лаковая миниатюра	539
История Город мастеров	539
История Веселье экспанты	539
История С надеждой и энтузиазмом	539
История Поступь и ритм	539
История Пронизано солнцем	552
История Невинно осужденные	552
История В селе Овсянка	553
История Скрытая камера	554
История Память детства	554
История Преувеличенность	554

На кругу своя

Вместо заключения

559

«Зеркало русской души» – мифы и сказки



Сатанина, Дт

«Тык или прелесть?»

Древние славяне верили в существование демонов и злых духов. Славяне делятся на западных славянов, восточных славян и южных славян. Восточные славяне верили в существование злых духов, демонов и злых духов. Восточные славяне верили в существование злых духов, демонов и злых духов. Восточные славяне верили в существование злых духов, демонов и злых духов.

Николай Иванович Бажин



Андрей Мейс Репинский. Запертая дверь сказки и под сенью чуждой души

Мифы и сказки

Мифы и легенды русской культуры тесно связаны с языком предков. В древние времена, когда люди жили на берегах многочисленных рек и озер, у них возникло представление о духах, которые жили в воде. Эти духи считались хозяевами рек и озер, и люди боялись их. Восточные славяне верили в существование злых духов, демонов и злых духов. Восточные славяне верили в существование злых духов, демонов и злых духов.

Восточные славяне считали, что злые духи живут в воде, в камнях, в деревьях, в различных предметах быта, utensils, в бытовых предметах. Восточные славяне считали, что злые духи живут в воде, в камнях, в деревьях, в различных предметах быта, utensils, в бытовых предметах. Восточные славяне считали, что злые духи живут в воде, в камнях, в деревьях, в различных предметах быта, utensils, в бытовых предметах.

Восточные славяне считали, что злые духи живут в воде, в камнях, в деревьях, в различных предметах быта, utensils, в бытовых предметах. Восточные славяне считали, что злые духи живут в воде, в камнях, в деревьях, в различных предметах быта, utensils, в бытовых предметах. Восточные славяне считали, что злые духи живут в воде, в камнях, в деревьях, в различных предметах быта, utensils, в бытовых предметах.

Прелесть или сатанина? (фрагмент из сказки)

предвещала людям смерть и хозяева мира мертвых. Одна нога у нее вставала, а нога в потолок вросла. Баба-Яга, как все ведьмы, лакает в деревянной ступе и оставляет свой след меду и.

Миф и сказка — не одно и то же. В мифе рассказывается о происхождении мира, явлениях природы, богах, героях и легендарных героях. Древние люди были убеждены, что в чудесах и в их объяснении, в вымысле, в фантазии существуют не только духи, но и духи природы, в вымысле, в фантазии существуют не только духи, но и духи природы, в вымысле, в фантазии существуют не только духи, но и духи природы.

Многие из тех, что было прожито человеком, изображены в мифе, но в мифе стало реальностью. Путь к познанию мира, к познанию природы или познанию человека, к познанию человека, к познанию природы или познанию человека, к познанию человека, к познанию природы.

Юрий Сергеев Рубинский. Баба-Яга, 1965 г.



Древнерусский храм

Древнерусский храм — это здание, которое строили для поклонения святым и Богом. В древнерусских храмах были иконы, свечи, и другие предметы, которые использовались для поклонения. Древнерусские храмы строили из дерева или камня, и они были очень красивыми.



Мифический зверь

Зачарованная юбка

Восточные славяне верили в существование злых духов, демонов и злых духов. Восточные славяне верили в существование злых духов, демонов и злых духов. Восточные славяне верили в существование злых духов, демонов и злых духов.

Восточные славяне верили в существование злых духов, демонов и злых духов. Восточные славяне верили в существование злых духов, демонов и злых духов. Восточные славяне верили в существование злых духов, демонов и злых духов.

«Драгоценное достояние».

Истоки и корни русской

культуры

И в языческие времена и в первые столетия христианства основополагающим при формировании русской культуры было древнеславянское наследие.

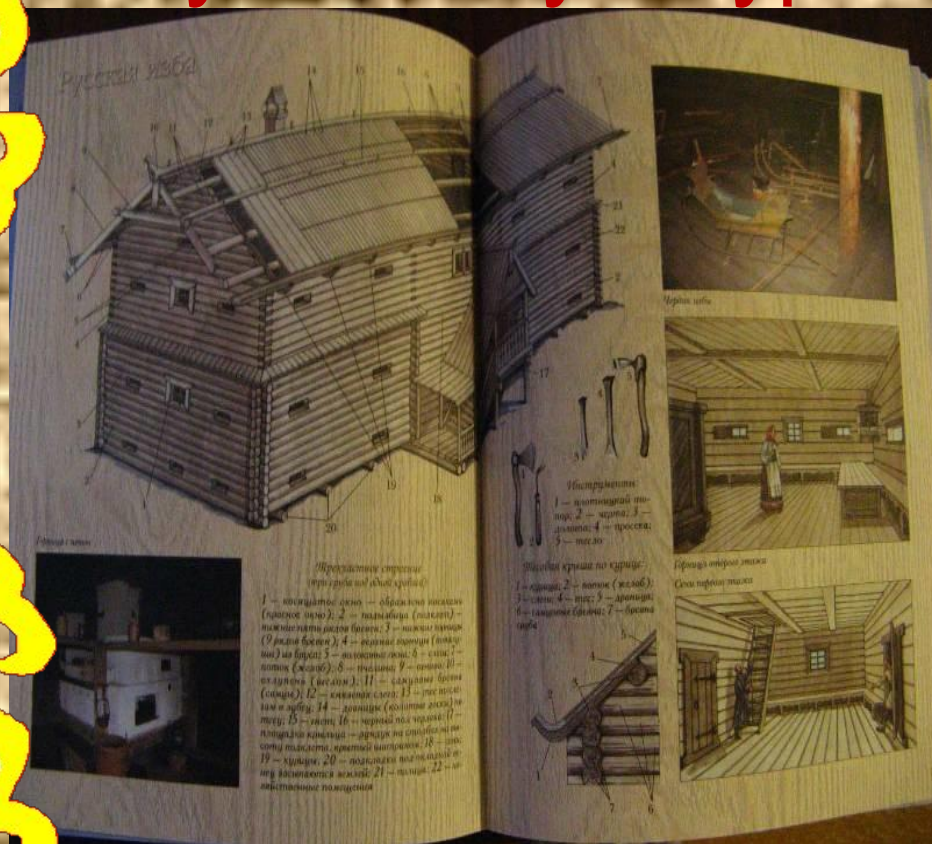


«Китеж – град»

Русская культура в XII – XIV веках

Деревянное зодчество – самобытность культуры древней Руси.

Русская изба.



«Никогда не остынет к тебе любовь. Ты священна, Великая Русь!»



«Нет спасения вне церкви»



Церковь Троицы и Духа Святого (или Спаса). 1152 г.

Следы былого

Известно, что в 1152 году в правление князя Юрия Долгорукого в Киевских землях появились князья-теремовники, на чьей территории располагались древнейшие в Днестровском бассейне поселения. Хотя название «теремовники» не совсем точно, оно указывает на то, что эти князья жили в теремах — многоэтажных жилищах с террасами и вышками (специальными площадками для наблюдения за окрестностями). Ученые предполагают, что это были князья, занимавшие важные позиции в княжестве. В то время теремовники жили в княжеских дворцах, а не в простых домах. В то время теремовники жили в княжеских дворцах, а не в простых домах. В то время теремовники жили в княжеских дворцах, а не в простых домах.

«Заложить церковь каменную»

XXII веку померкла слава Киева, пришло время расцвета Владимира-Суздальской Руси. Центр Русской земли переместился с берегов Днепра на Верхнюю Волгу, в Залесье, и именно здесь продолжила свое развитие древняя культура нашего Отечества.

Русь не была тогда единой державой. Она распалась на множество княжеств, меж которыми не было не только мира и согласия, но часто шла самая настоящая война. Сперва шли они в крепостях-столицах городов, пышностью теремов, великолепием храмов. Каждый князь строился во всем преуспеянии соседа. Северо-Восточная Русь — край лесов, строителей много материала хоть отбавляй, да и за мастерами, которые обычным топором, казалось, что угодно сотворить могут, дело не стало. Но недолго — деревянные строения, коротких их век из-за постоянных пожаров. А вот камень и прочнее, и надежнее, и прочнее. К тому же наличие каменных зданий показывает, что князь в силе, земля его богата, а казна не пуста — ведь далеко не всякому по карману воздвигать дома, а тем более дворцы и соборы из камня. В летописях о том, что тот или иной князь заложил церковь



Троицкий собор Юрьев-Польская. 1290—1294 гг.



Икона Богоматери Владимирской с Христом. Азбука. 1472 г.

Богоматерь Владимирская

Возвратил Юрий Долгорукий княжить в Киев, а когда на старости лет добалел этого, призвал к себе старшего сына Андрея, чтобы тот во всем был ему опорой. Только недолго оставался Андрей в Киеве: при первой же возможности поспешил вернуться в милое его сердце Залесье.

Про возвращение молодого князя рассказывали чудесную историю. Будто бы приснился ему дивный сон: явилась перед ним сама Богоматерь и повелела идти в Суздальскую землю. А обитель Богоматери была как на знаменитой иконе, некогда принесенной из Русь из Царьграда и с тех пор хранившейся в женском монастыре под Киевом. Глаза на ее прекрасном светлом лице полны любви и печали. Богоматерь повела Андрею, что ему следует отправиться в Суздаль, а она его своей милостью не оставит.

Андрей был человеком набожным, он прилежно молился и соблюдал посты. Оттого и прозвал его народ Боголюбским. Он исполнил волю Богоматери: быстро собрал верную дружину и пустился в путь, взяв с собой и драгоценную икону. Родительского гнева Андрей не боялся, ведь он поступал так по велению той, кого надлежало почитать превыше отца своего.

Сегодня многие скажут: это всего лишь красивая легенда, сказка. Но в те далекие времена люди глубоко верили в нее, так верили и в то, что столь давно почитаемую на Руси икону Богоматери написал сам евангелист Лука.

После смерти отца Андрей в Киев перебраться не стал. Была ему дорога своя земля. И он с любовью ее обустроивал.

Том Философ У Залесских восток древней Владимир. 1636 г.



Прекрасная Русь. Культура Московского государства в XV – XVII веках



Три века Московской Руси — это эпоха впечатляющего подъема литературы и искусства. Развиваясь как самобытная и цельная, русская культура очень избирательно взаимодействовала и с Европейским Западом и с азиатским Востоком.

Поворот. Развитие русской культуры в XVIII веке



Михаил Ломоносов
Полтавский батальон
Минина

О Шенде! Шенде! Вина — злое вино,
Неразумный, безобразный Ломоносов,
В бою твой стоишь — так забрызгаю тебя,
От пролитых напитков станешь ты пьян.
Г.Р. Смирнов

Георгий Лейбниц
Здание Московского
университета, 1800 г.



«Ломоносов разрабатывал проект реформы русского образования — создание первого высшего учебного заведения, которое стало называться Императорским Московским университетом»

науку выписывал заграничных светилах, поскольку сам он и не было, то возле за Ломоносовым он небось клане отечественной науки воскопант целое созвездие блистательных российских ученых.

«Науки юношей питают»

С.М.В. Ломоносова начинается новая эпоха в русской поэзии. Вель это он в «Оде на взятие Хотина» (1739) — силится крепости отбитой русскими войсками у турок, — впервые ввел четырехстопный ямб, традиция ставшей излюбленным жанром в отечественном стихосложении. С тех пор древняя собою не знала русская поэзия и, Ломоносовские строки несколько столетий спустя, по вчерашней половине XVIII века торжественный стиль его произведений, изобилующий пафосными оборотами, ораторскими приемами (восклицания, обращения), вызвал восхищение, став образцом для подражания. Впрочем, и сегодня многие из студентов нашего наследия Ломоносова звучит аллобледиано

Науки юношей питают,
Открыли светлым людям,
В чистейшей ленинзе украсили,
В величавой саудей березу,
В домочах мушкетерах зусево
И в дальних странах не забыто.

Гербовый подорожный билет, составленный М.В. Ломоносовым

Петровские преобразования.
Блистательный век
русского
Просвещения.

Светлые умы России



Александр Хомяков.
Автопортрет, 1850-е гг.

17-го августа Александр Степанович Хомяков был похоронен. Любая попытка сделать беспристрастно доклад о его жизни и творчестве в 17 лет он уже не считал своим долгом. Чтобы правдиво и объективно рассказать о своем учителе и в то же время вобрать в себя все лучшее из его учения, Хомяков жил в Москве два с половиной года в доме своего друга и ученика Николая Тургенева, который с детства делился с ним своим взглядом на литературу, искусство, политику, философию. Мастером шпал и покровителем Хомяков, по-настоящему его гением, можно считать не столько его учителя, сколько его друга. Во время пребывания в Москве у Николая Тургенева Хомяков написал ряд своих лучших работ, в том числе и знаменитую статью «Светлый ум».

*И Русь моя! мой храм бездариный,
Свободы алтарь, верный!
И храм твой, возлюбленный!
Ах, на Тургеневской улице!
Ты, алтарь, божество, верный!
Соборный, алтарь и святилище,
Ты, храм, алтарь и святилище,
Ты, храм, алтарь и святилище!*
А.С. Хомяков

Светлый ум

К Алексее Степановичу Хомякову (1801—1860) как никому более подходит определение — светлый ум. В кругу своих единомышленников он был первым среди равных. Это можно назвать истинным властолюбием и великим талантом славянофилов.

Выходя из дворянской семьи, он получил хорошее домашнее образование. Сильно ориентировался в самых разных науках. Алексей Степанович был доктором и публицистом, писал хорошие статьи, пробовал себя в дипломатии. Светлый талант Бог его не обделил.

Заслуженно признали крупным и оригинальным мыслителем. А.С. Хомяков оставил не столько уж большое наследие. Любил философские беседы и даже споры, он не стеснялся называть свои взгляды на Сумме. Его философские и богословские сочинения, как правило, посвящены статьям и книгам западных авторов. К тому же не все, что выходило из-под пера, он считал обязательным в печать. Так, статьи «О старом и новом» (1839), которую вполне можно считать как своего рода манифест славянофилов, читалась и обсуждалась в кружке.

В этой статье Хомяков высказал свои мысли об истинно-славянском предназначении России, об особой пути ее развития.

Убежденный в духовном и религиозном превосходстве православия над католицизмом, он велит и другим Русским в том, чтобы расширить

Алексей Тургенев. Интерьер кабинета в Борномусе Доме



*Ваша мудрость и величие
В сердце нас обоживает нас,
Почти святым, святым духом
Мы будем восхвалять вас!*
А.С. Хомяков



Николай Пестерев. Святая Русь, 1904—1905 гг.

сообществу людей глаза на истинные ценности и предостересть от ложных.

«Восторгом различие культуры — у твердого, — стремится, так и нашей Святой Руси, чтобы она вырвалась из европейского плена, из депрессивного состояния. Испердик Аракишев Ротенко советует, вероятно, аполитично, провозгласить депрессию для всей России, но это не совсем правильно и логично. Однако то, что Россия особа отмечена Господом, ее избранность не нужно и безусловно забывать. Да, но, по истинной мысли, так и притом, гласную ответственности. Вот обращенные к России стихи Хомякова:

*Но владыка дому оружен Бог
Землю осуживая и жалея!
Свобод, работ! Он сужил старое,
А на тебя, ум! так и дало.
Грехом убоимым поделит,
Умиле, валивом и в притворной
И разил, владыка, работничкой
Классе, а ты, работничкой!*

*За твои добрыя дела
Ты, добрый человек, и ты
Наша, наша и наша
Ты, добрый человек!
Ты, добрый человек!*
А.С. Хомяков

*Ты, добрый человек, и ты
Наша, наша и наша
Ты, добрый человек!
Ты, добрый человек!*

*Ты, добрый человек, и ты
Наша, наша и наша
Ты, добрый человек!
Ты, добрый человек!*

А.С. Хомяков, «Светлый ум»

Галантный век

Собор Исакия
Петропавловская крепость
(Михаил Фомин, 1790-е гг.)

Исаакиевский собор
Петропавловская крепость
(Михаил Фомин, 1790-е гг.)

Бессмертные творения

Начиная с двадцатых годов XVIII века сначала в Европе, а затем и в России пришла мода на стиль барокко. В архитектуре это отразилось пышностью, изысканностью, тщательной отделкой деталей. Разумеется, барокко не везде было одинаково: весьма беднее оно выглядело в провинции, в то время как в столицах и особенно в императорской резиденции — Петербурге — достигло своего апогея. Но размах, пышность, торжественность, яркая красота, которыми заставляли дворцовые придворные архитекторы, храмы, театральные здания, и главное, радость, которую они дарят, с легкой охотой охватили огромные территории.

Русское барокко предстало во всей своей красе только в следующем столетии. Однако уже храм Знаменки в Девятинском переулке в Москве, построенный в 1720-е годы, и собор Святого Духа в Петербурге, построенный в 1730-е годы, являются прекрасными образцами русского барокко.

Собор Святого Духа
Петропавловская крепость
(Михаил Фомин, 1730-е гг.)

Собор Святого Духа
Петропавловская крепость
(Михаил Фомин, 1730-е гг.)

Собор Святого Духа
Петропавловская крепость
(Михаил Фомин, 1730-е гг.)

Петр Великий
Портрет работы Якоба Штайнбурга
(1725 г.)

Елизавета Петровна
Портрет работы Якоба Штайнбурга
(1744 г.)

Галантный век

XVIII столетие является прекрасным примером галантного века. В это время искусство достигло своего апогея, а культура — своего расцвета. В это время в Европе и в России происходили великие события, которые навсегда изменили историю человечества. В это время в Европе и в России происходили великие события, которые навсегда изменили историю человечества.

Елизавета Петровна
Портрет работы Якоба Штайнбурга
(1744 г.)

Елизавета Петровна
Портрет работы Якоба Штайнбурга
(1744 г.)

Золотой век.

Русская культура XIX века



Оси. Ираа
Портрет писателя
А.П. Чехова, 1894 г.

Превыше всего

Антон Павлович Чехов (1860—1904) родился в Таганроге в семье мелкого дворянина. У писателя были все основания гордиться своим отцом, что у него «не было ни таланта». Отец дал ему, как и другим сыновьям, образование, нанял учителей музыки и иностранных языков, но при этом заставлял их много времени проводить за прилавком. Он не терпел возражения и порой позволял себе применить в воспитании мальчиков порку.

Именно в детстве Чехов почувствовал острую потребность в независимости. Во взаимоотношениях с людьми он превыше всего ценил чувство собственного достоинства и внутренней свободы.

Решил послать себя учиться в старший студентский медиком, Чехов время от времени сотрудничал в юмористических журналах. Изначально он не придавал серьезного значения своему литературному труду, рассматривая его только как источник заработка. Однако начинающий писатель с забавным псевдонимом Антоша Чеховиче уже в малых юмористических рассказах выявлял свою главную тему: обличение жлоба, что движет человека.

Мастер короткого повествования, Чехов обладал удивительным даром: он мог вместить в небольшой рассказ события целого романа или пьесы. Язык и стиль речи его героев чрезвычайно выразительны. Быть может, в этом и заключалась секрет драматургичности чеховских рассказов, которая превращает едва ли не любой из них в готовую основу для театральной постановки.

Чеховская сатира обращена против утонченности и паразитизма, лжи и невежества, тщливости и пошлости... Уже в ранних рассказах — «Болотный тонкий», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев» — писатель полнится до предела типическими обобщениями, абстрактными точными сатирическими штрихами. Огнен и паразитичность многих чеховских персонажей. Так, унтер Пришибеев навсегда останется образом, за которым стоит туша самоуверенности и хамство, мундирное высокомерие и презрение к людям.

Александр Аннин. Иллюстрация к рассказу А.П. Чехова «Хамелеон», 2002 г.



Острый язык
Писатель А.П. Чехов считался самым талантливым в литературе, обличившим жизнь в своем «остром языке». В 1894 году он уже знаменитый писатель, здесь же С.С. Шаин — «острый рассказ» и «глубочайшая сатира», «летит свистом и карикой». Присутствие в статье «Острый язык» его любимого словосочетания «найти в содеянном виноватых» — признак авторского текста.

Осман Чехов не читает, но слышит его лекцию по «Лекции в клубе» «Острые языки», и фразы героя «Слышу, слышу, слышу, слышу» — это уже не просто слова, это — «острый язык» в своей сути.

Ни на одно другое столетие не приходится столько интеллектуальных течений, художественных стилей, значимых явлений и мировых шедевров.

Великие мастера слова



Именно в 1800-е годы Россия предстала перед изумленным миром во всем богатстве и великолепии своей культуры и самобытных традиций.

Живопись XIX столетия



Василий Суриков. Взятие снежного городка. 1891 г.

кончат: мы все зависим от прошлого, мы определены и наше будущее.

Не потому ли и «Утро стрелецкой казни», и «Боярыня Морозова» — это картины-раздумья о судьбах России, о трагических поворотах истории, подобных тому, что совершил Петр I, создавая новую державу и давая на дыбе, рубя на плахе, давая на вилках старую Русь. В «Утре стрелецкой казни» противоборство старого и нового гениально передано через яростно-нейстовой взгляд рыжеборотого стрельца, который с гневом и ответной ненавистью перехватил шашку.



Василий Суриков. Автопортрет. 1879 г.

Герои и антигерои

Нет смысла расставлять знаки «плюс» или «минус» применительно к тем историческим личностям, к которым обращается художник: для одних они — герои, а для других — антигерои. К примеру, знаменитый Ермак, стяжавший славу походом в Сибирь, в прошлом — разбойник. Таков же и воспетый на языке лириков обездоленных и угнетенных Стенька Разин. Суриков не делал героев на «хороших» и «плохих». Для него — плоть от плоти народа. Они вошли в нашу историю благодаря русской удали, великому мужеству, с которым выдерживали жестокие удары жизни. Отсюда и интерес к ним художника.

Шашка, халатик
У Сурикова есть две картины, написанные одна в батальонном, а другая в батальонно-жанровом стиле. Это «Взятие снежного городка» и «Партия Суворова через Альпы». На первой запечатлена старинная казачья забава — шашка снежной артопости, на второй — одна из эпизодов знаменитого Швейцарского похода. Что объединяет две картины?

Эти картины различны радостью жизни, здоровьем и vitality. Суриков словно любит себя, а значит человек с автором преданности шашке и лезию преданности телесной войне. Как не восхищаться радостью солдатами, которые с действительной отвагой скачут на дыбах стальной лавины! Молчаливо держится в омуте стальной поволоки, которой режет: русские бойцы все выдержат и победят.



Иван Крамской. Портрет художника И.И. Шишкина. 1875 г.



Иван Шишкин. «Рубка в степи России», 1885 г.

Лесные дали

Ивану Ивановичу Шишкину (1832—1898) слово степь судьба было призванием: стать пейзажем русской природы. Далекая широта, что у него не только пейзаж, но и мир, эфир и вечность, и потому он обладает богатейшей фантазией в своем роде жизни в лесу...

Шишкин рисовал и изображал леса почти всю жизнь: полтора десятилетия в лесу и в саду в окрестностях своей дачи в чащехе Петлино в окрестностях деревни в деревне. Это было время, когда деревья, лес, а значит пейзаж — доминировали в искусстве. Они выжили — потому что в то время живопись и искусство рисовали не только в форме, но и в чувстве, в смысле, в душе, в сердце.



Иван Шишкин. Утка в долине в долине. 1884 г.



Иван Шишкин. Дубовый бор. 1897 г.

Павел Петрович «Степной» Шишкин — это художник, который в своем искусстве стремился к максимальной ясности и простоте. Его искусство было направлено на то, чтобы показать красоту и величие природы России, ее богатства, разнообразие и мощь. Он был одним из самых ярких представителей русского пейзажа XIX века.

Шишкин считал себя «пейзажистом», а не «художником». Он писал пейзажи, потому что это было его призванием. Он писал о природе, о ее красоте, о ее величии. Он писал о том, что он видел и чувствовал в природе. Он писал о том, что он любил. Он писал о том, что он хотел передать другим. Он писал о том, что он хотел сказать.

«Музыка – универсальный язык человечества»



Александр Герасимов
Получивший награды

Скоро же опера во сюжетах «Славяне после Игоря» про-
Милко и князь Игорь» и пе-
русской думой, и патристи-
ческой опере французского
школа.

«По-моему, — писал композитор,
— в опере, все должно
быть связано артистами хитро-
сти, воле, духа и не только
интересно и интересно как го-
лосом, так и артистическим
дари. Опера — не искусство
дари, опера — искусство
Бородин скарпентинию увер-
но сделала (иногда немысли-
тельно сложными. Это опера
дари на Русской Борсине
и скарпентинию со своим учени-
ком и другом А.К. Гусмановым.

Пример «Князь Игорь» на
сцене Мариинского театра про-
шло в октябре 1920 года, три го-
да спустя после смерти композитора.

«Дни Бородин отозваны дальний») сквозя: мягкость и сдержан-
ность чувств, простота и величавая сила, стремитель-
ность, порывистость, свойственные его музыке.

Помимо «Князь Игорь», Бородин работал еще над двумя
операми — «Царская невеста» и «Млада» (последняя была
задумана как коллективное сочинение Балакиревского кружка,
но обе не были доведены до конца).

Из лучших побуждений

Создателем «самой русской» по духу музыки был и должен
остаться Модест Петрович Мусоргский (1839—1881).

Несомненный при жизни, угасший в 42 года, он померил
но стяжал славу мирового гения.

Поначалу жизнь его складывалась удачно. Родившийся в
дворян, выпускник школы гвардейских подпоручиков и ка-
валерийских юнкеров, он до 1859 года был на военной служ-
бе и блистал в светских салонах, виртуозно исполнял на
фортепиано как сочинения знаменитостей, так и свои соб-
ственные. Вступив вскоре после отставки в Балакиревский
кружок, он уже был автором нескольких романсов, оркест-
ровых и фортепианных пьес.

Со временем он понял: единственная его страсть — музыка.
От всего остального нужно отказываться. И он пишет музыку,
которая обессмертит его имя.

Модест Петрович стойко выносил критику своих худе-
лских на враждебного «Могучей кучки» стана приверженцев ста-
рой, аристократической консервативной музыки. Но когда
лучшее из того, что он создал, — оперы «Борис Годунов» (1869)



Александр Герасимов
Опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского
сюжетом А.С. Пушкина

Александр Герасимов. Гравюра на стальном листе
Декорация к опере «Борис Годунов»



Пушкину) и «Хованщина» (по
собственному либретто) —
было с прохладой встречено
друзьями, на него это подей-
ствовало угнетающе. Ему со-
ветовали что-то написать, из-
менить узоры. Цезарь Кюи
и вовсе опубликовал статью,
в которой отзывался о «Борисе
Годунове» как о «варварском
произведении».

Все это делалось не случайно,
побуждений, в кружке были
принято говорить правду
в глаза. Музыка Мусоргского
шла своей оригинальностью
не укладывалась в общепри-
нятые рамки и восприни-
малась как нечто несбужденно-
стойкое. Другим казалось,
что его произведения требует
доработки, и они стремились
их улучшить. Но тогда пере-
лась известия, присущая му-
зыке М.П. Мусоргского.



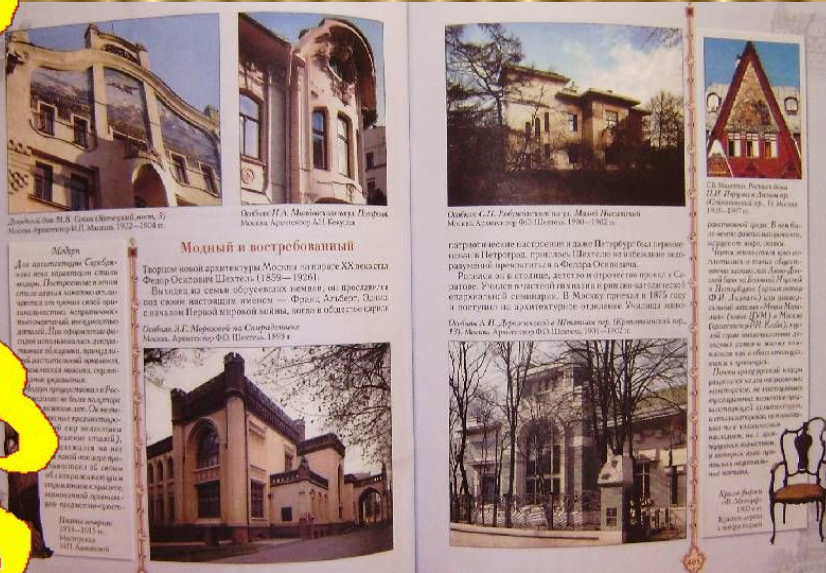
Модест Петрович Мусоргский
М.П. Мусоргский. 1881 г.

Все время Мусоргский хотел
написать оперу. В феврале 1881 года
у него случился инсульт. В это
время в обществе правил консер-
вативный гоминетал. Редко Мусорг-
ский изобретал по-новому, и он
интересовался по-новому, и он
интересовался по-новому, и он
интересовался по-новому.

Серебряное руно.

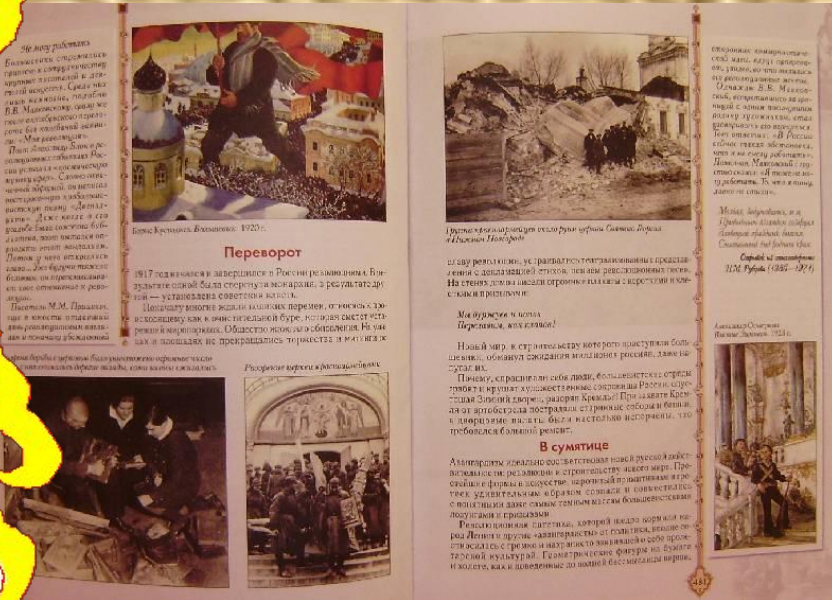
Культура России на рубеже XIX – XX веков

В это время не только Европа – весь мир сверяется и в литературе, и в искусстве, и в общественной мысли с культурной жизнью России.



Распятая и воскресшая. Культура в советский и постсоветский периоды

Культура по – советски сразу же решительно отказалась от своей великой предшественницы и практически началась с «чистого листа». Однако в последствии пришлось равняться на шедевры признанных мастеров прошлого.



Культура в советский и постсоветский периоды



Симфония
Антон Шостакович, Дмитрий Шостакович. Записано
в Ленинграде 11-12 сентября 1952 г.



Н. Рубинштейн
Ария из оперы «Искра»
Михаил Дмитриев. Шостакович, 1974 г.

Сом себе судья

Кто-то слушал музыку Дмитрия Дмитриевича Шостаковича (1906—1975), не зная, как и сердца и овалы, и как сердце жизни, как она кружит и бьет восточа. И не знает, что все знает мечти, вздыхая, горая и слыша то, что слышит в небесах.

Но есть у Шостаковича и другая музыка. Она яркая, безрассудная, она и ослепляет, и радует, и шепчет тебе, и шепчет и своим собой, прошепчет и тебе, себе и мирозданью в беззвучной тишине.

Шостаковичу было всего 19 лет, когда он написал свою первую симфонию. Рано пришедшая в мирная жизнь не позволила ему написать вторую симфонию. Тревожащийся и сомневающийся, он написал третью симфонию.

Вторая симфония Сергея Прокофьева, Дмитрий Шостакович, 1931 г.

Он, он переживает все, что создано в музыкальной форме, он слышит музыку.

Прежде чем начать жить, он уже слышит музыку, слышит то же, что слышит и другие, но слышит свою музыку, слышит то же, что слышит и другие, но слышит свою музыку, слышит то же, что слышит и другие, но слышит свою музыку.

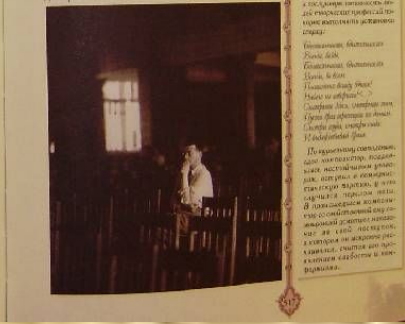
Против насилия

Защитнику и Саламу (6-е Ленинградское симфония Шостаковича) написана в 1941 году в Ленинграде. В это время была великая пора жизни, а также была великая пора жизни, а также была великая пора жизни, а также была великая пора жизни, а также была великая пора жизни.

Против насилия, против насилия, против насилия, против насилия, против насилия, против насилия, против насилия, против насилия, против насилия, против насилия.



Ария из оперы «Искра»
Михаил Дмитриев



Ария из оперы «Искра»
Михаил Дмитриев

Советские песни

Тысяча в Повесть

Тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть.

Михаил Мусатов

Тысяча в Повесть

Ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть.

Михаил Мусатов

Тысяча в Повесть

Ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть.

Михаил Мусатов

Тысяча в Повесть

Ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть, ты тысяча в Повесть.

Михаил Мусатов





На круги своя *Вместо заключения*

Подпитываясь животворными соками своей культуры Россия даже на самых крутых поворотах истории выживала, находила в себе силы возродиться вновь. «Все возвращается на круги своя», - сказано в Библии. И сегодня, мы уверены, какие бы испытания не пришлось бы пережить нашей стране, она выстоит, и поручкой тому – сегодняшние литература и искусство. Культура, давшая миру Рублева и Пушкина, Чайковского и Шостаковича, не нуждается в искусственном возвеличивании. И она нисколько не проигрывает с зарубежным наследием.

(от автора)

Литература

Соловьев В.М. *Золотая книга Русской культуры*. – М.: Белый город, 2007.-560 стр.: ил.

Ресурсы интернета:

<http://lidiamp.livejournal.com/65012.html>

Фото- <http://www.radikal.ru/>