

Джаз.



- **Направление:** Джаз
- **Истоки:** Блюз Блюз и другая афроамериканская народная музыка
- **Место и время возникновения:** 1910-е, Новый Орлеан
- **Годы расцвета:** 1930–1940-е годы
- **Поджанры:** Авангардный джаз Авангардный джаз - Бибоп Авангардный джаз - Бибоп - Диксиленд Авангардный джаз - Бибоп - Диксиленд - Классический джаз Авангардный джаз - Бибоп - Диксиленд - Классический джаз - Кул Авангардный джаз - Бибоп - Диксиленд - Классический джаз - Кул - Ладовый джаз Авангардный джаз - Бибоп - Диксиленд - Классический джаз - Кул - Ладовый джаз - Латиноамериканский джаз Авангардный джаз - Бибоп - Диксиленд - Классический джаз - Кул - Ладовый джаз - Латиноамериканский джаз

- **Джаз** (англ. Jazz) — форма музыкального искусства, возникшая в начале XX века) — форма музыкального искусства, возникшая в начале XX века в США) — форма музыкального искусства, возникшая в начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали импровизация) — форма музыкального искусства, возникшая в начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали



Истоки джаза

- В самом названии "джаз" по-арабски записано "быть дозволенным". Эта музыка рабов в конце концов сломала тоталитарные режимы, где царствовали классические оркестры, всецело подчинявшиеся воле дирижерской палочки. Согласно исследованиям профессора истории и американской культуры Пенни Ван Эсчен, Госдепартамент США пытался использовать джаз в качестве идеологического оружия против СССР и расширения советского влияния на страны третьего мира.^[1] В самом названии "джаз" по-арабски записано "быть дозволенным". Эта музыка рабов в конце концов сломала тоталитарные режимы, где царствовали классические оркестры, всецело подчинявшиеся воле дирижерской палочки. Согласно исследованиям профессора истории и американской культуры Пенни Ван Эсчен, Госдепартамент США пытался использовать джаз в качестве идеологического оружия против СССР и расширения советского влияния на страны третьего мира.^[1]^[2] Истоки джаза связаны с блюзом. Джаз возник в конце XIX века как слияние африканских ритмов и европейской гармонии, но истоки его засахнуты несут с



- Процессы смешивания африканской музыкальной культуры, и европейской (которая тоже претерпела серьёзные изменения в Новом Свете) происходили начиная с XVIII века и в XIX веке привели к возникновению «протоджаза», а затем и Джаза в общепринятом понимании. Основопологающую роль в подлинном джазе играет импровизация. Кроме того, джаз отличается синкопированностью Процессы смешивания африканской музыкальной культуры, и европейской (которая тоже претерпела серьёзные изменения в Новом Свете) происходили начиная с XVIII века и в XIX веке привели к возникновению «протоджаза», а затем и Джаза в общепринятом понимании. Основопологающую роль в подлинном джазе играет импровизация. Кроме того, джаз отличается синкопированностью (выделение слабых долей и неожиданные акценты) и особым драйвом. Две

MOSCOW

CITY

JAZZ BAND



- Колыбелью джаза был американский Юг и прежде всего Новый Орлеан. 26 февраля 1917 года в нью-йоркской студии фирмы «Victor» пятеро белых музыкантов из Нового Орлеана записали первую джазовую грампластинку. Значение этого факта трудно переоценить: до появления в свет этой пластинки джаз оставался маргинальным явлением, музыкальным фольклором, а после — в течение нескольких недель ошеломил всю Америку. Запись принадлежала легендарному «Original Dixieland Jazz Band».



CHILD_STJU, FOTODIA.RU













Ансамбль ветеранов джаза "Ноктюрн"



Единственный в Самаре женский джаз-оркестр. 1940г.



Джаз-оркестр НКВД п/у М.Зон-Полякова. Март 1947г.



Джаз-оркестр п/у Р.Идельчика. Май 1957г.



Эстрадный оркестр п/у В.Малышева. Декабрь 1955г.