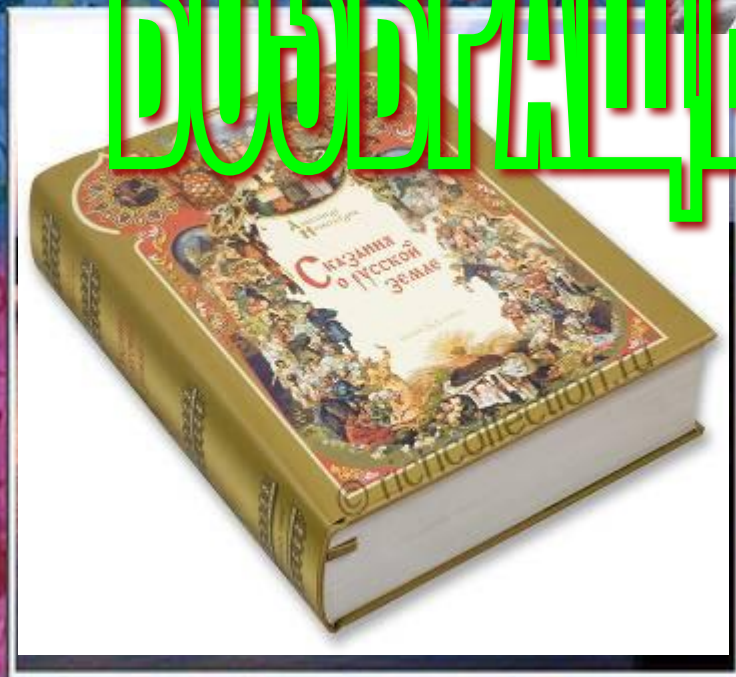
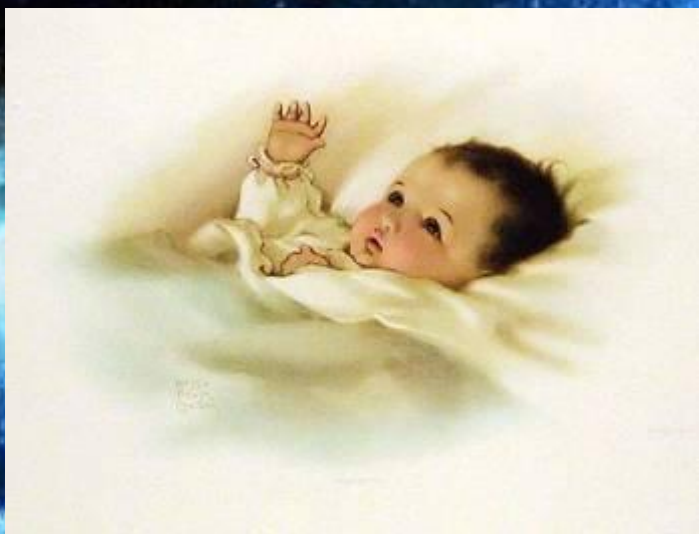




ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОРИИ





Когда рождается человек, в народе говорят, на небе загорается звезда, которая определяет его судьбу, и будет она сопровождать его на всем протяжении жизни, в радостях и невзгодах, спасать от бед и вести к свершениям.



- Так ли это или не так, но путеводная звезда просто должна быть.
- Красивые слова, но все родители мечтают, чтобы их ребенок вырос не только физически здоровый, но и духовно богат.



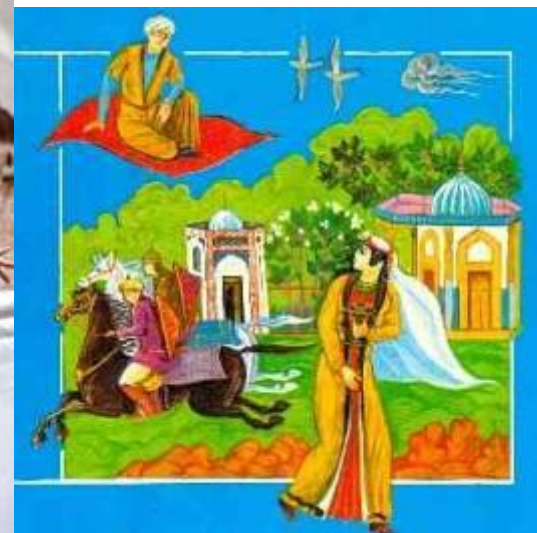
- Поэтому с детских лет читали нам родители сказки, пели песни, учили нас рассказывать стихотворения, рисовать, а некоторых даже плясать и танцевать.



- Но ни родители, ни мы, даже не задумывались, что все эти литературные произведения имеют одни корни и имя им народный фольклор.



Само слово «фольклор» пришло к нам из далекой Англии и переводится как «народная мудрость».



Каждый народ, независимо от места проживания, национальности, вероисповедания, уровня цивилизации, государственного устройства, наличия или отсутствия письменности из поколения в поколение передавал былины, сказки, сказания, песни.




У каждого народа свой уникальный пласт народной мудрости, но наверное на генетическом уровне каждая нация воспринимает именно свой, уходящий корнями в историю фольклор.



Поэтому, для нас жителей России близок и понятен русский фольклор.



Тему, которую я определила для себя, не случайно. Изучая Родиноведение, я осознала для себя, что малая Родина, это не только ее география, история, экономика, но и обычаи, традиции, обряды, сказки, повествования, что принято называть, - духовная жизнь народа.



Правильней будет начать свое выступление со слов Алексея Николаевича Толстова великого знатока народного фольклора:

Русский народ создал огромную устную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, веселые и печальные обрядовые песни, торжественные былины — говорившиеся нараспев, под звон струн,— о славных подвигах богатырей, защитников земли народа — героические, волшебные, бытовые и пресмешные сказки.

Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга.

Она была достоинством и умом народа»



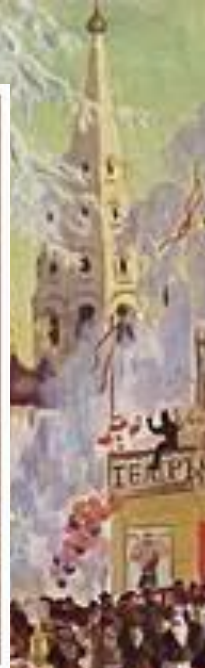
Русские праздники - они были связаны с зимним и летним солнцеворотами;
- весенним и осенним равноденствием;
- с циклами сельскохозяйственных работ; а также с языческими и христианскими основами веры.



Календарь праздничных дат неоднократно менялся, но наиболее существенные изменения он претерпел: - после крещения Руси, в период петровских преобразований и после крушения самодержавия, т. е. в переломные периоды в истории русского народа. Ни где более так удачно не слились языческие и церковные праздники, чего стоит Масленица или Яблоневый Спас, Троица и Пасха.



Они отличались широко, весело, с ряженными и хороводами, с играми и веселыми забавами.



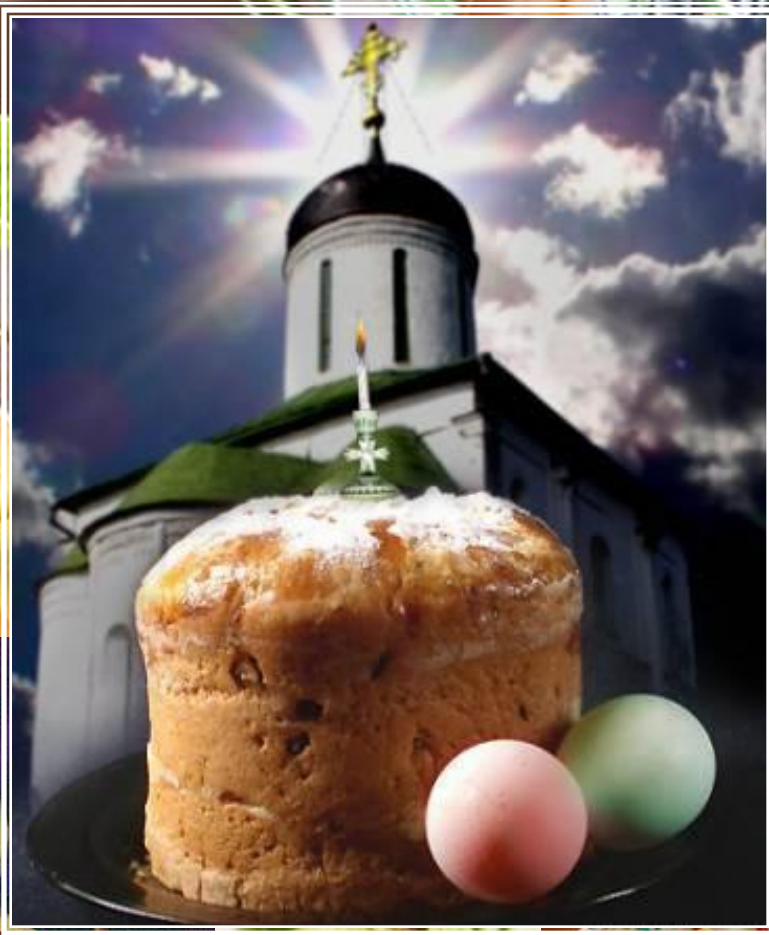
Наиболее значимым была Широкая Масленица - праздник проводов зимы и встречи весны. Непременным спутником этого весеннего праздника были блины. Своей формой они символизировали солнце.



Тысячу лет назад вид блинов был еще ближе к древнейшему схематическому изображению Солнца. Объевшись масляными блинами, над толпой возвышалась сама Масленица - олицетворение конца зимы и начала сезона плодоношения. На празднике она присутствовала в виде чучела, разодетого в женские одежды.



Гуляние начиналось с обрядов призыва и встречи Масленицы. Заканчивалось же гуляние ритуальным захоронением Масленицы - чучело сжигали или, разорвав, разбрасывали по полям, закапывали. Ознаменовав приход весны, передав свою силу полям, Масленица должна была теперь успокоиться до следующего года.



Не с меньшим размахом отмечалась и Пасха, и хотя это церковный праздник русский народ внес в него свой колорит, свои традиции. Печенье куличей, раскрашивание яиц, которые были настоящим произведением искусства.



RobertWartonArtStudio



А музыка - русская гармонь и балалайка были неперенными атрибутами всех праздников.



Gennadiy Yakushev

И даже колокольный звон в России был особенный, как музыкальное произведение.



- Когда речь заходит о русских традициях, то большинство указывает на свадебные традиции, забывая, что спектр русских традиций намного шире и глубже.
- Существовали семейные традиции, праздничные и общинные, свадебные и похоронные, традиции сельскохозяйственные и гигиенические.



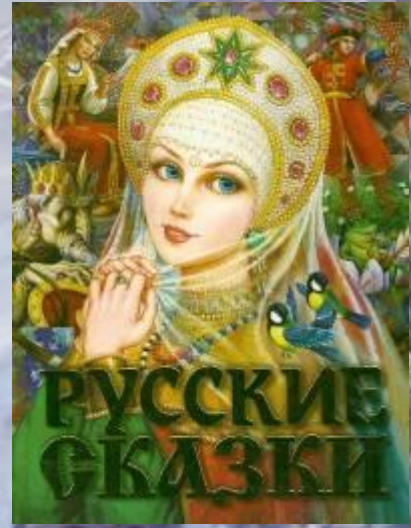
Сегодня от свадебных традиций осталось разве что выкуп невесты, да застолье, а ведь сама традиция предписывала: сватовство, смотрины невесты, показ жениха, сговор, подготовка приданного и покупки подарков, вечерки, выкуп невесты, венчание, встреча невесты, и только после этого праздничное застолье, которое сопровождалось песнями сообразно моменту - грустными, прощальными, лирическими, величальными и конечно шуточными.



В традиции русского народа семья всегда занимала ведущее место, и хотя патриархальный уклад определял верховодство мужчин, женщина ни когда не была бесправной, ей отводилась особая роль. Она ни когда не занималась тяжелой полевой работой, а вот в доме управляла всем: порядком, бюджетом, детьми.



К традициям русского народа необходимо отнести и русские бани, именно любовь к чистоте своего тела спасла население России от страшной бубонной чумы, которая чуть не уничтожила население стран Европы. Быть здоровым, сильным, чистоплотным – это тоже наши традиции. А вот что касается употреблением горячительных напитков, то это навязанный государством образ в виде трактиров и рюмочных, для получения доходов к казну, ни какого отношения к исконно народным традициям не имеет.



Нельзя представить русский народ без пословиц и поговорок, четких и метких (сказал как топором отрубил), а также русских сказок, не зря их называют волшебными,.



- ведь в них нет страшилок, даже баба-яга, - (она баба-бабушка), а леший и водяной (просто старики с причудами). Зато красна - девица, да добрый молодец всегда были олицетворением красоты, молодости и любви

Из глубины веков дошли до нас старинные русские песни. Ученно-фольклористы лишь в XIX веке начали записывать тексты и ноты подлинных песенного и народного творчества. Многие из песен имеют незамысловатый текст и простую мелодию, но под них легче работать и на сердце становится веселее.

КАЛИНКА

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

Ах! Под сосною, под зеленою,
Спать положите вы меня;
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Спать положите вы меня.

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

Ах, сосенушка ты зеленая,
Не шуми же надо мной!
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Не шуми же надо мной!

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

Ах! Красавица, душа-девица,
Положи же ты меня!
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Положи же ты меня!

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!



Не маловажное значение в жизни русского человека занимало пение, которое сопровождало человека всю жизнь, это в детстве колыбельные песни, в юности былинные и бытовые песни, свадебные и вдовьи и даже прощальные. Но в каждой местности были свои песни, свой стиль исполнения.



К песенному жанру относятся и частушки – четкие, меткие, актуальные, залихватские, которые сопровождались приплясами, соревнованиями (кто кого перепоеет и перепляшет).



В работе, который я сегодня представляю, основные материалы собраны непосредственно в Амурской области, где фольклор как и народно-прикладное искусство часто интерпретировано, под влиянием взаимопроникновением одних культур в другие. Наши предки, переселяясь на Амур, приносили свои традиции и обычаи, которые переплетались, дополнялись, приобретали новую форму.



К примеру, казачьи песни, которые продолжают звучать на амурских землях, не только с уст взрослых, но и детей!



Жаль, конечно, что при советской власти, на смену традиционным русским праздникам и обрядам пришли другие, революционные с пламенными и длинными речами, митингами и собраниями



Но русский народ тем и отличается от других народов, что живет душой, обожествляет природную и людскую красоту, умеет творить и понимать, слушать и слышать.

Собирая материал для своей работы, я натолкнулась на интересные выводы психологов, оказывается:

- Рисование развивает интуицию, учит находить выход из трудных ситуаций,
- Глиноterapia, забирает отрицательную энергию, гасит агрессию,
- Музыкотерапия, восстанавливает душевное и физическое здоровье,
- Фототерапия, используется для повышения самооценки,
- Сказотерапия, помогает справиться со страхами и комплексами,





А познание фольклора, развивает национальное самосознание и самоопределение.

Именно последнее утверждение наиболее значимо для нас россиян, пока мы не осознаем себя как единую нацию, ни какие экономические проекты и реформы не могут быть реализованы в полном объеме.