

# Поэты «Серебряного века»

Анна Андреевна  
Ахматова



Выполнила:  
ученица 11 класса  
МОУ Огорской СОШ  
Шаповалова  
Екатерина

*Начало XX века в России было временем небывалого расцвета поэзии, по праву названным “серебряным веком” — вслед за “золотым”, пушкинским. Серебряный век отмечен совокупностью феноменальных поэтических талантов. Это — период возникновения в русском искусстве множества новых направлений: символизма, футуризма, акмеизма и других. Как правило, каждое из них стремилось быть новым искусством; большая их часть принадлежала к модернизму. Одна из характерных черт последнего — стремление к разрыву с искусством предшествующей эпохи, отказ от традиции, от классики, постановка и решение новых художественных задач, при этом новыми художественными средствами. И в этом отношении акмеизм, в русле которого складывалось раннее творчество Ахматовой, не был исключением.*

Многое в творческой судьбе Анны Ахматовой предопределило тяготение к классически-строгой и гармонично-выверенной традиции русской поэзии XX века. И прежде всего, огромное значение в формировании Ахматовой как поэта имело ее классическое образование, детство, проведенное в Царском Селе, воспитание, данное в лучших традициях русской дворянской культуры. Царское Село — маленький город, где взросло так много больших поэтов. Его воздух пронизан поэзией Пушкина, Державина, Тютчева:

*Здесь столько лир повешено на ветки,  
Но и моей как будто место есть...*

Этим двестишием Ахматова сближает себя и тех, чьим гением творилась русская классическая поэтическая традиция.

[Биография Анны Андреевны Ахматовой](#)



# Семья Анны Андреевны Ахматовой



Н. С. Гумилев, сын Анны Андреевны, А.А.Ахматова

# Основные периоды творчества А.А.Ахматовой

- I. Триумфальное вхождение Ахматовой в литературу.
- II. Послереволюционное двадцатилетие.
- III. «Третья слава» Ахматовой

# І. Триумфальное вхождение Ахматовой в литературу.

- Вхождение Анны Ахматовой в литературу было внезапным и победительным. О раннем ее формировании знал, может быть, ее муж, Николай Гумилев.
- Ахматова почти не прошла школу литературного ученичества и в литературе выступила сразу как стихотворец вполне зрелый. Хотя путь предстоял долгий и трудный. Ее первые стихи в России появились в 1911 году в журнале «Аполлон», а уже в следующем вышел и поэтический сборник «Вечер».

## II. Постреволюционное двадцатилетие.

- Лирика послереволюционного двадцатилетия постоянно расширялась, вбирая в себя новые и новые, ранее не свойственные ей области, а любовный роман, не перестав быть главенствующим, все же занял в ней лишь одну из поэтических территорий. Однако инерция читательского восприятия была настолько велика, что Ахматова и в эти годы, когда обратилась к гражданской, философской и публицистической лирике, большинством воспринималась исключительно как художник любовного чувства. Но это было далеко не так.

# III. «Третья слава»

## Ахматовой

- «Третья слава» Ахматовой наступила после смерти Сталина и длилась лет десять. (Анна Андреевна еще успела застать начало новой к ней подозрительности, длившейся два десятилетия).
- Это была слава не только всесоюзная, но и зарубежная. Ей вручена была в Италии литературная премия «Этна-Таормина», и в Англии присвоено звание почетного доктора Оксфордского университета.
- В то время Анна Андреевна охотно общалась с молодой поэзией, и многие ее представители побывали у нее и читали ей свои стихи .



Лонгуси

И виснет гроздь рябины желто-  
красной,

Слагаю я веселые стихи  
О жизни тленной, тленной и  
прекрасной.»»

А. Ахматова



# Лирика Ахматовой развивает

традиционные темы:



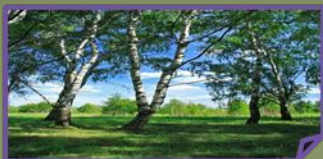
Любовь



Природа



Поэт и поэзия



Гражданская лирика



Жизнь

# Тема - любовь

❖ *Любовь - самое возвышенное, самое поэтическое из всех чувств. Любовные мотивы в лирике Ахматовой представлены во всем их многообразии: встречи и разлуки, измены и ревность, самопожертвование и эгоизм любящих, безответная страсть и мучительное счастье взаимности.*

❖ *Для Ахматовой, как некогда для Тютчева, любовь — это союз двух душ, изобилующий внутренними трагедиями:*

*Их съединенье, сочетанье,  
И роковое их слиянье,*

## Особенности любовной лирики:

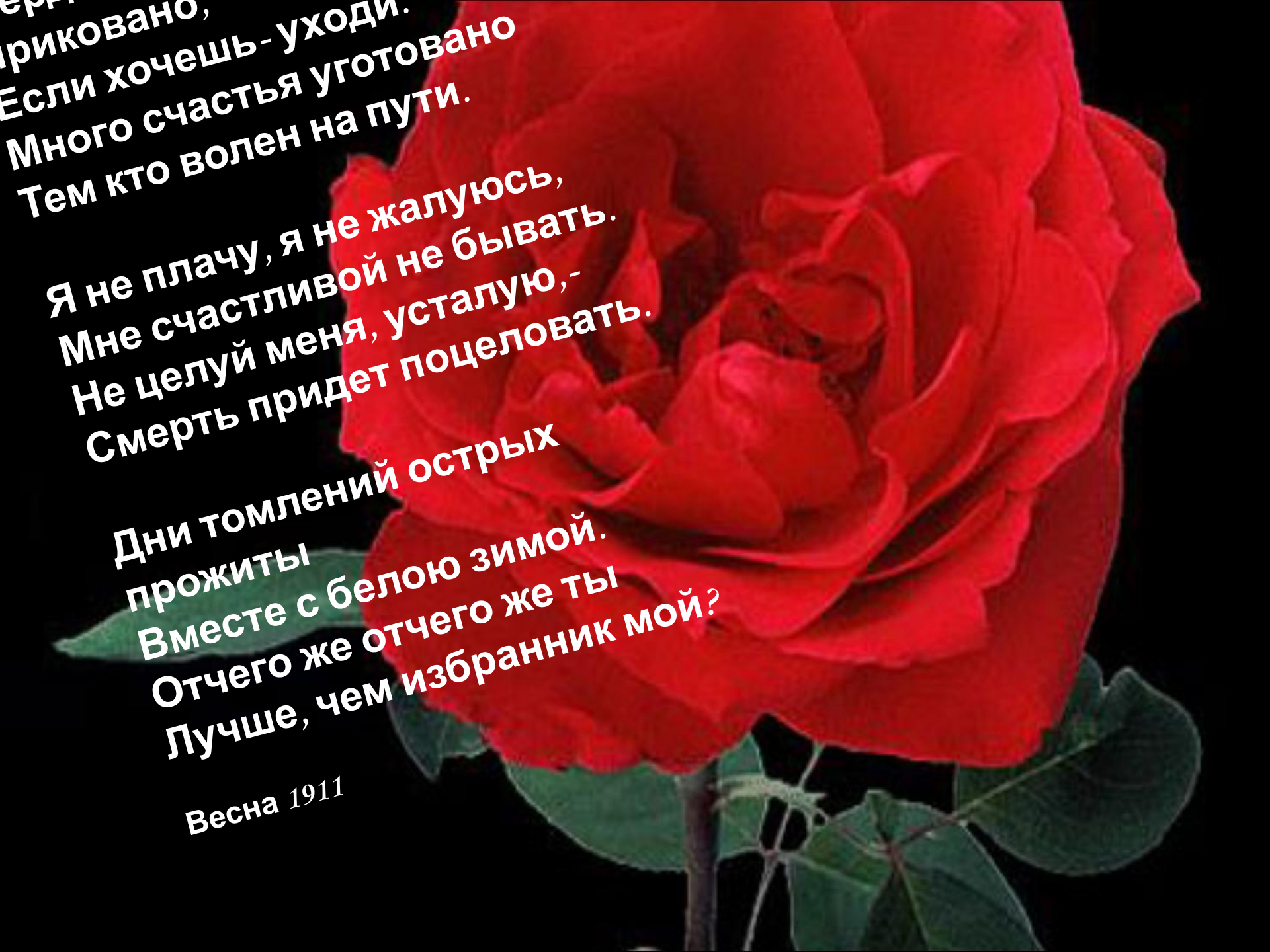
- использование сравнений;
- параллель с состоянием природы;
- передача чувств с помощью символов, деталей;
- все чувства на показ;
- психологическая глубина.

*То змейкой, свернувшись клубком,  
У самого сердца колдует,  
То целые дни голубком  
На белом окошке воркует,*

*То в инее ярком блеснет,  
Почудится в дреме левкоя  
Но верно и тайно ведет  
От радости и от покоя.*

*Умеет так сладко рыдать  
В молитве тоскующей скрипки,  
И страшно ее угадать  
В еще незнакомой улыбке.*

*24 ноября 1911  
Царское Село*




приковано,  
Если хочешь - уходи.  
Много счастья уготовано  
Тем кто волен на пути.

Я не плачу, я не жалеюсь,  
Мне счастливой не бывать.  
Не целуй меня, устану,-  
Смерть придет поцеловать.

Дни томлений острых  
прожиты  
Вместе с белою зимой.  
Отчего же отчего же ты  
Лучше, чем избранник мой?

Весна 1911



*Я улыбаться перестала,  
Морозный ветер губы  
студит,  
Одной надеждой меньше  
стало,  
Одною песней больше  
будет.  
И эту песню я невольно  
Отдам за смех и поруганье,  
Затем, что нестерпимо  
болжно*

*Любовь существует.*

# Тема - природа

В стихотворениях Ахматовой не так много пейзажных описаний.

## Их особенности:

- состояние природы отражает внутреннее состояние лирического героя;
- пейзаж обычно лишь фон, лишь повод для рассуждения, для описания душевного состояния;
- использование излюбленного мотива классической поэзии - параллелизм происходящего в душе и природе.



Память о солнце в сердце слабеет.  
Желтей трава.  
Ветер снежинками ранними веет  
Едва-едва.

В узких каналах уже не струится –  
Стынет вода.  
Здесь ничего никогда не случится, –  
О, никогда!

Ива на небе пустом распластала  
Веер сквозной.  
Может быть, лучше, что я не стала  
Вашей женой.

Память о солнце в сердце слабеет.  
Что это? Тьма?  
Может быть !.. За ночь прийти успеет  
Зима.

30 января 1911  
Киев



А сердце — потопам.  
На рукомынике  
моем  
Позеленела медь.  
Но так играет луч на  
нем,  
Что весело глядеть.  
Такой невинный и  
простой  
В вечерней тишине,  
Но в этой храмине  
пустой  
Он словно праздник  
золотой  
И утешенье мне.

*3 ноября 1910*

Киев

# Тема-поэт и поэзия

Поэт и поэзия — тема, довольно распространенная. На эту тему любили размышлять русские лирики, ведь “поэт в России больше, чем поэт”. В творчестве А.А.Ахматовой эта тема приобрела особое своеобразие. Она пишет о приходе музы, о встрече и разговоре с ней.

## Уединение

Так много камней брошено в меня,  
Что ни один из них не страшен,  
И стройной башней стала западня,  
Высокою среди высоких башен.  
Строителей ее благодарю,  
Пусть их забота и печаль минует.  
Отсюда раньше вижу я зарю,  
Здесь солнца луч последний торжествует.  
И часто в окна комнаты моей  
Взлетают ветры северных морей,  
И голубь ест из рук моих пшеницу...  
А не дописанною мной страницу,  
Божественно спокойна и легка,  
Допишет Музы смуглая рука.

6 июля 1914  
Слепнево

Муза ушла по дороге  
Осенней, узкой, крутой,  
И были смуглые ноги  
Обрызганы крупной росой.

Я долго ее просила  
Зимы со мной подождать,  
Но сказала:»Ведь здесь могила,  
Как ты можешь еще дышать?»

Я голубку ей дать хотела,  
Ту, что всех в голубятне белей,  
Но птица сама полетела  
За стройной гостьей моей

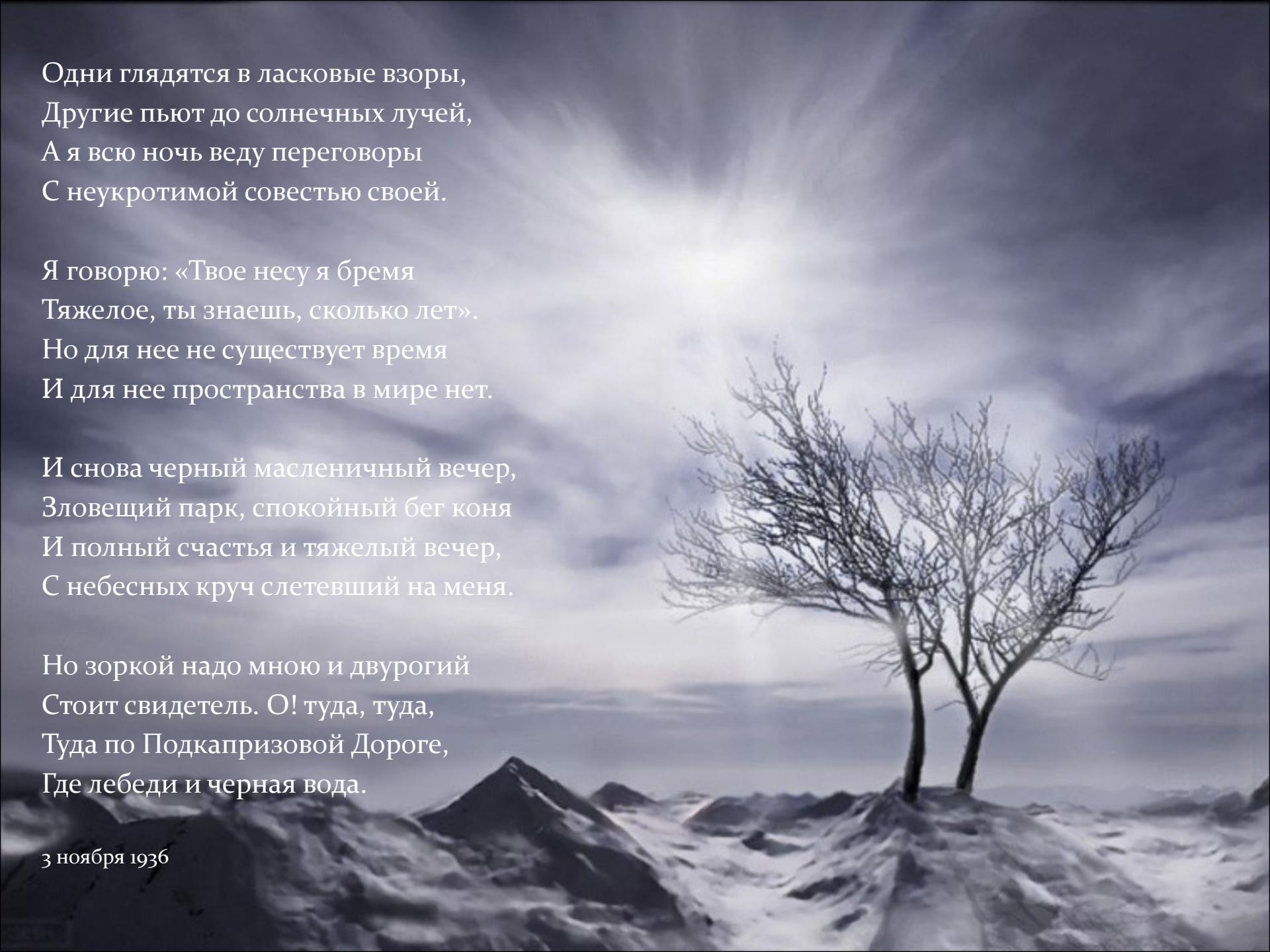
Я, глядя ей вслед, молчала,  
Я любила ее одну,  
А в небе заря стояла,  
Как ворота в ее страну.

15 декабря 1915  
Царское Село

# Тема - Гражданская лирика

Гражданская лирика — неотъемлемая часть творчества Ахматовой. Противопоставления “поэт” и “гражданин” для нее просто не существовало: поэт изначально должен быть со своей страной, со своим народом. Поэт “всегда с людьми, когда шумит гроза”, и этот тезис своего предшественника Ахматова подтверждает всем творчеством. Слова, призывающие героиню бросить свой край, “глухой и грешный”, оцениваются ею как недостойные высокого духа поэзии.

Для Ахматовой, унаследовавшей великую традицию русской классики, веление долга превыше всего.



Одни глядятся в ласковые взоры,  
Другие пьют до солнечных лучей,  
А я всю ночь веду переговоры  
С неукротимой совестью своей.

Я говорю: «Твое несу я бремя  
Тяжелое, ты знаешь, сколько лет».  
Но для нее не существует время  
И для нее пространства в мире нет.

И снова черный масленичный вечер,  
Зловещий парк, спокойный бег коня  
И полный счастья и тяжелый вечер,  
С небесных круч слетевший на меня.

Но зоркой надо мною и двурогий  
Стоит свидетель. О! туда, туда,  
Туда по Подкапризовой Дороге,  
Где лебеди и черная вода.

3 ноября 1936

# Тема - жизнь

О жизни Ахматова пишет естественно и понятно. Она не выплескивает на читателя свои эмоции, не обнажает душу в порыве чувств, а “просто, мудро” повествует о пережитом.

*Особенности лирики:*

- *Чувство меры;*
- *Сдержанность;*
- *строгая законченность мысли.*

Все это

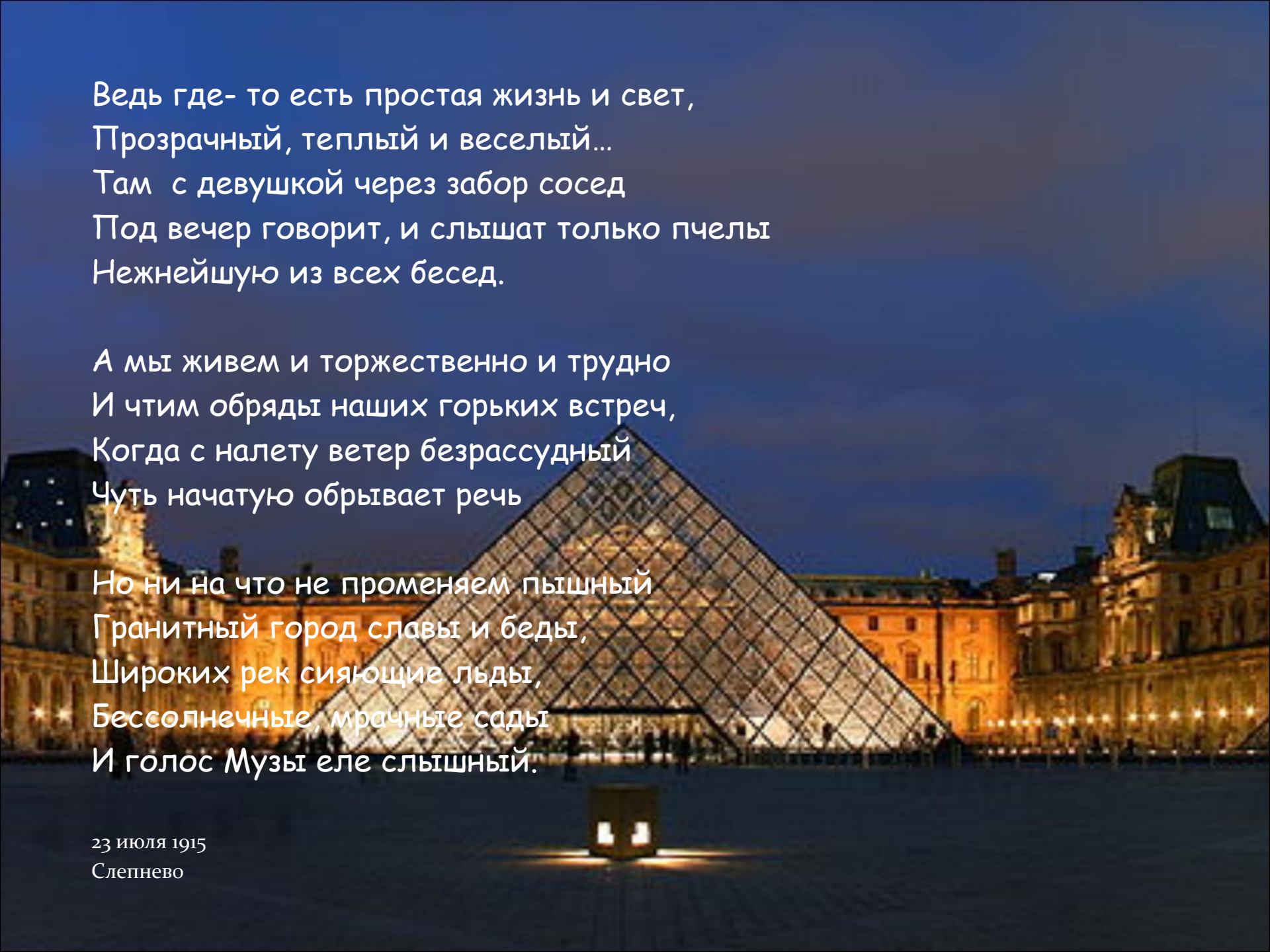
характеризует лучшие образцы русской классической поэзии А.А.Ахматовой.

Ведь где-то есть простая жизнь и свет,  
Прозрачный, теплый и веселый...  
Там с девушкой через забор сосед  
Под вечер говорит, и слышат только пчелы  
Нежнейшую из всех бесед.

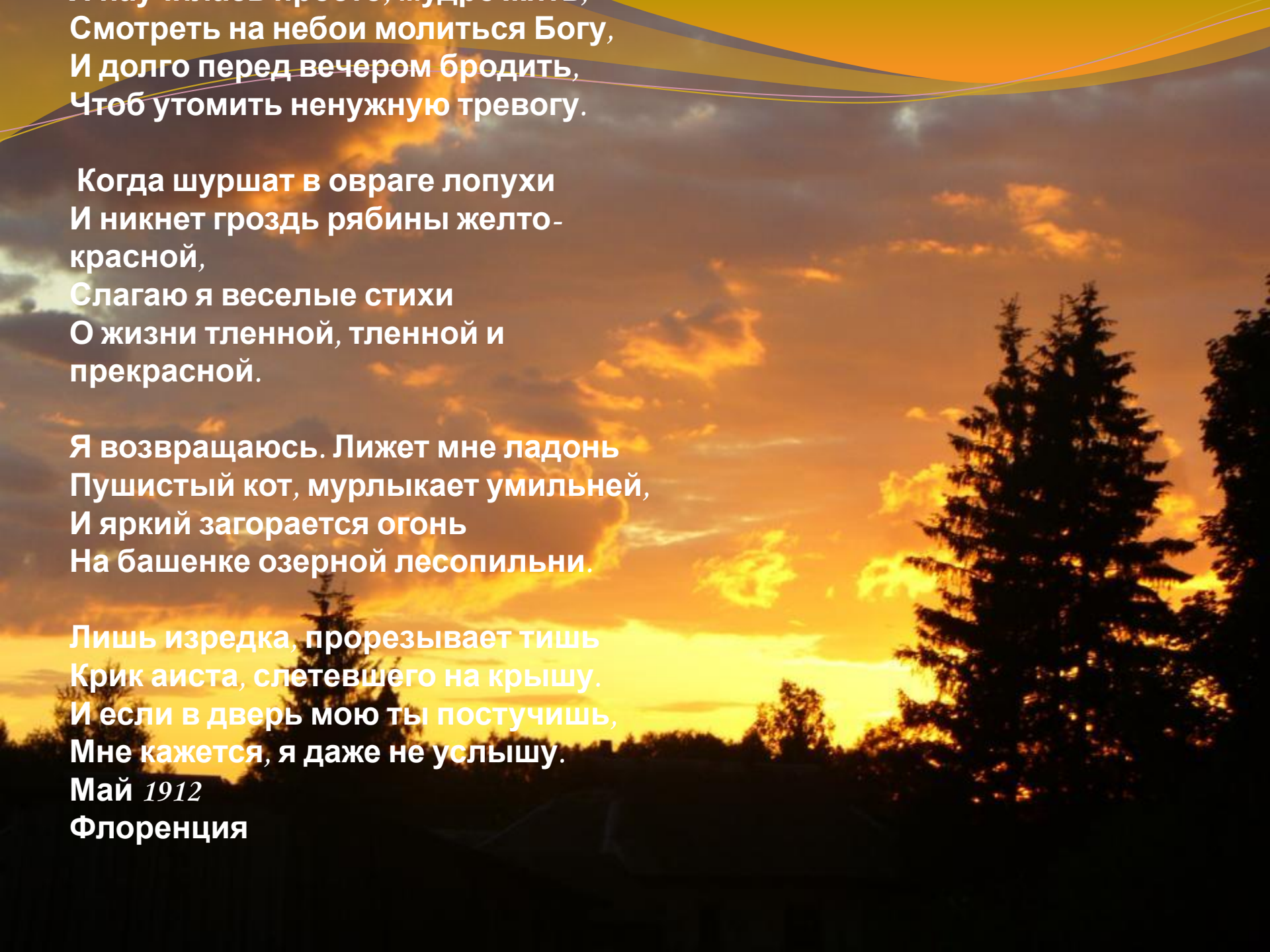
А мы живем и торжественно и трудно  
И чтим обряды наших горьких встреч,  
Когда с налету ветер безрассудный  
Чуть начатую обрывает речь

Но ни на что не променяем пышный  
Гранитный город славы и беды,  
Широких рек сияющие льды,  
Бессолнечные, мрачные сады  
И голос Музы еле слышный.

23 июля 1915  
Слепнево







Смотреть на небо и молиться Богу,  
И долго перед вечером бродить,  
Чтоб утомить ненужную тревогу.

Когда шуршат в овраге лопухи  
И никнет гроздь рябины желто-  
красной,  
Слагаю я веселые стихи  
О жизни тленной, тленной и  
прекрасной.

Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь  
Пушистый кот, мурлыкает умильней,  
И яркий загорается огонь  
На башенке озерной лесопильни.

Лишь изредка, прорезывает тишь  
Крик аиста, слетевшего на крышу.  
И если в дверь мою ты постучишь,  
Мне кажется, я даже не услышу.

Май 1912

Флоренция

# Заключение.

- Трудным и сложным был путь Анны Ахматовой. Начав с акмеизма, но оказавшись уже тогда значительно шире этого довольно узкого направления, она пришла в течение своей долгой и напряженно прожитой жизни к реалистичности и историзму. Ее главным достижением и ее индивидуальным художественным открытием была прежде всего любовная лирика. Она действительно вписала в Книгу Любви новые страницы. Могучие страсти, бушующие в сжатых до алмазной твердости ахматовских любовных миниатюрах, всегда изображались ею с величавой психологической глубиной и точностью.

- Ахматовская поэзия оказалась явлением не только живым и развивающимся, а еще и органически связанным с национальной почвой и отечественной культурой. Горячее патриотическое чувство и осознание своей кровной связанности с многослойной твердью национальной культуры помогали поэтессе избирать правильный путь в самые трудные и переломные годы.

- Поэзия Анны Ахматовой –

# А.А.Ахматовой возведено множество памятников, что говорит о ее известности и славе



Памятник А.А.Ахматовой в  
Москве



Памятник А.А.Ахматовой в  
Питере



Памятник А.А.Ахматовой и  
Н.С.Гумилеву