



Исаак Ильич Левитан. «Над

«Над вечным покоем» – одно из самых глубоких философски насыщенных произведений Левитана. Лето 1894 года он проводил в Тверской губернии, близ озера Удомли. На этом озере художник и задумал свой шедевр.

Полотно стоит несколько особняком в ряду пейзажей Левитана, для которых характерна пронизанность именно человеческими переживаниями, человеческим настроением, - здесь природа выступает совершенно самостоятельным целым, рядом с которыми все человеческие страсти выглядят смешными и ненужными.

Древняя деревянная церковка перекочевала на полотно с одного из этюдов, сделанных Левитаном в Плесе. Картина представляет зрителю очевидную оппозицию вечности торжественной жизни природы и бренности человеческого существования.



Исаак Ильич Левитан. «Над

Работая над полотном «Над вечным покоем», он решает задачу – показать одухотворённость самой природы, её «отдельность» по отношению к человеку, объявившему себя царём природы.

И здесь именно небо определяет это грозное и торжественное движение природы, ассоциирующейся с вечностью, которая заставляет художника не только трепетно преклоняться перед нею, но и ужасаться, страшиться, тосковать. Огромные массы облаков словно на странном параде величественно плывут перед нашими глазами.

Цвет облаков меняется - от свинцового до розового, они, принимая причудливые очертания, дышат двойной жизнью, они полны грозных знаков. Этот парад облаков и решил воспроизвести Левитан, ведь он был мастером изображения неба.



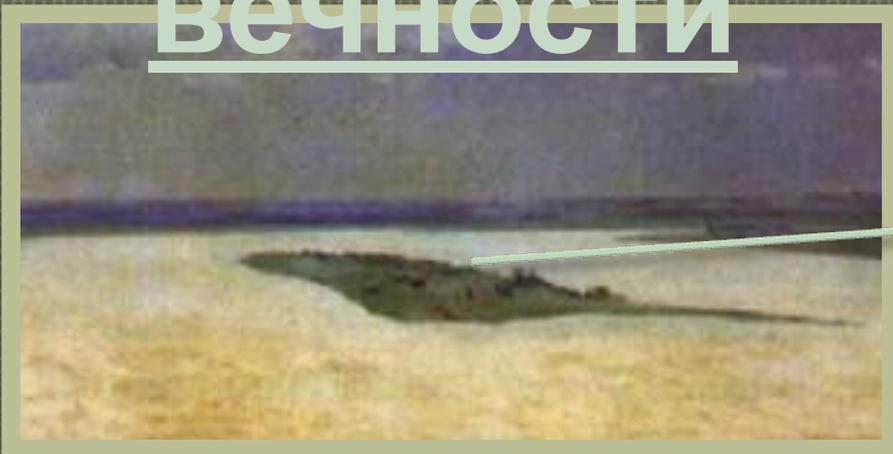
Исаак Ильич Левитан. «Над

Остров

Остров, словно брошенный могучей рукой в гущу разлившихся вод, соотносится с человеческой жизнью, теряющий свой смысл среди, говоря словами Паскаля, этого «вечного безмолвия бесконечных просторов»

На краю

вечности

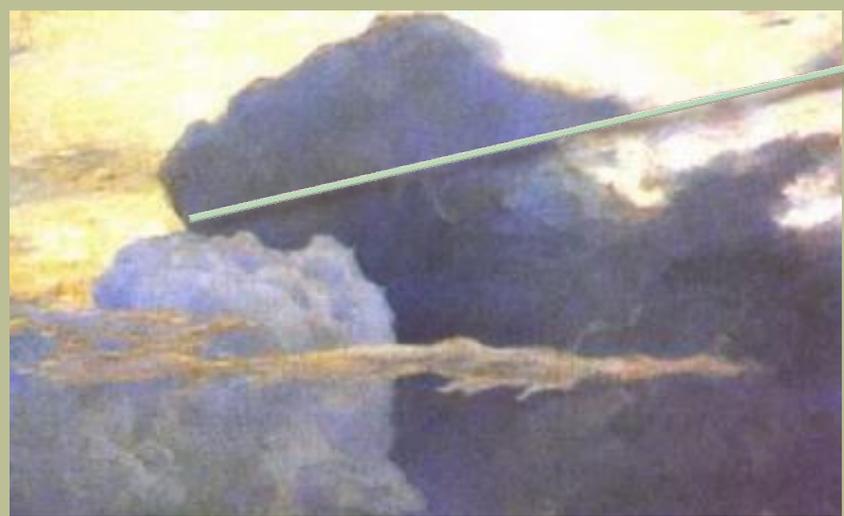


Исаак Ильич Левитан. «Над

СТИХИИ

Три стихии представлены на холсте – тёмная вода, промокшая земля и беснующееся небо; именно они, составляясь и переставляясь в непонятном человеку стремлении, формируют грозный образ природы, характерный для этой работы.

На краю



Исаак Ильич Левитан. «Над»

Луга

Насквозь промокшие луга, протянувшиеся до горизонта, добавляют бесприютности в общую картину. Кстати, то как они написаны, уже показывает стремление Левитана к большей «плоскостности», «импрессионичности» и «незаконченности» изображения, которое даст о себе знать в его поздних работах.

На краю

вечности



Исаак Ильич Левитан. «Над

Кладбище

Старое кладбище с валящимися в разные стороны и уже повалившимися крестами напоминает о бренности, хрупкости и страшной ненадёжности человеческой жизни – по контрасту с той вечной картиной таинственной природной мощи, что разворачивается на глазах у зрителя.

На краю

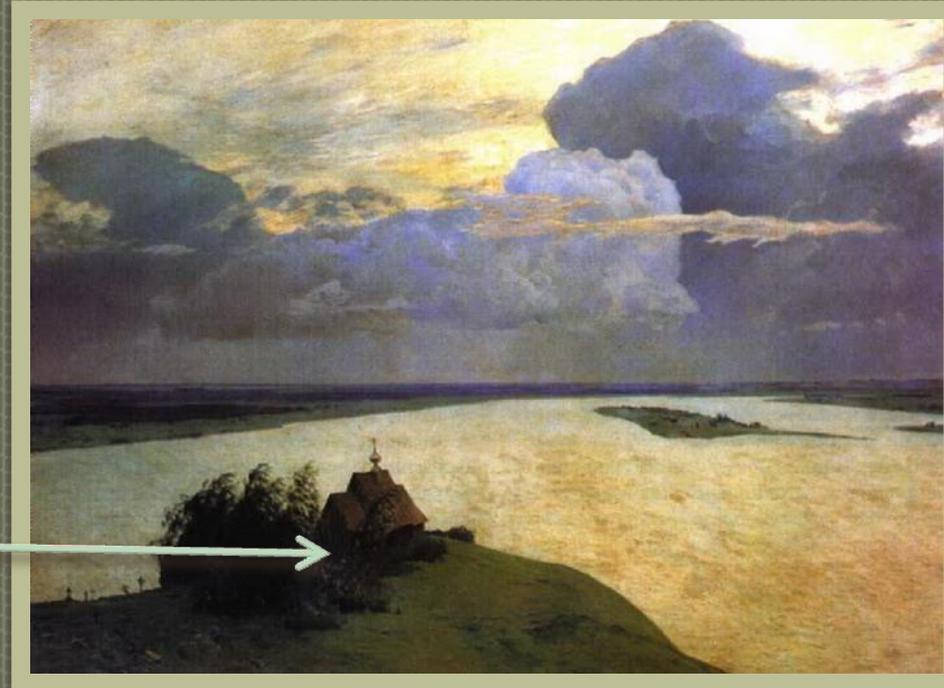


Исаак Ильич Левитан. «Над

Старая церковь

В окне церкви, примостившийся на высоком мысу, мерцает огонёк - быть может этот огонёк свечи, по мысли Левитана, указывает тот путь, на котором дыхание вечности перестаёт грозить возмездием и наказанием.

На краю



Исаак Ильич Левитан. «Над

Лодка жизни

Сам обжитый человеком мыс, его контур отчётливо напоминает нос лодки, нависающий над глубокими водами вечности, которая уже поглотила в себе тысячи отважившихся броситься в плавание по этим водам.

На краю

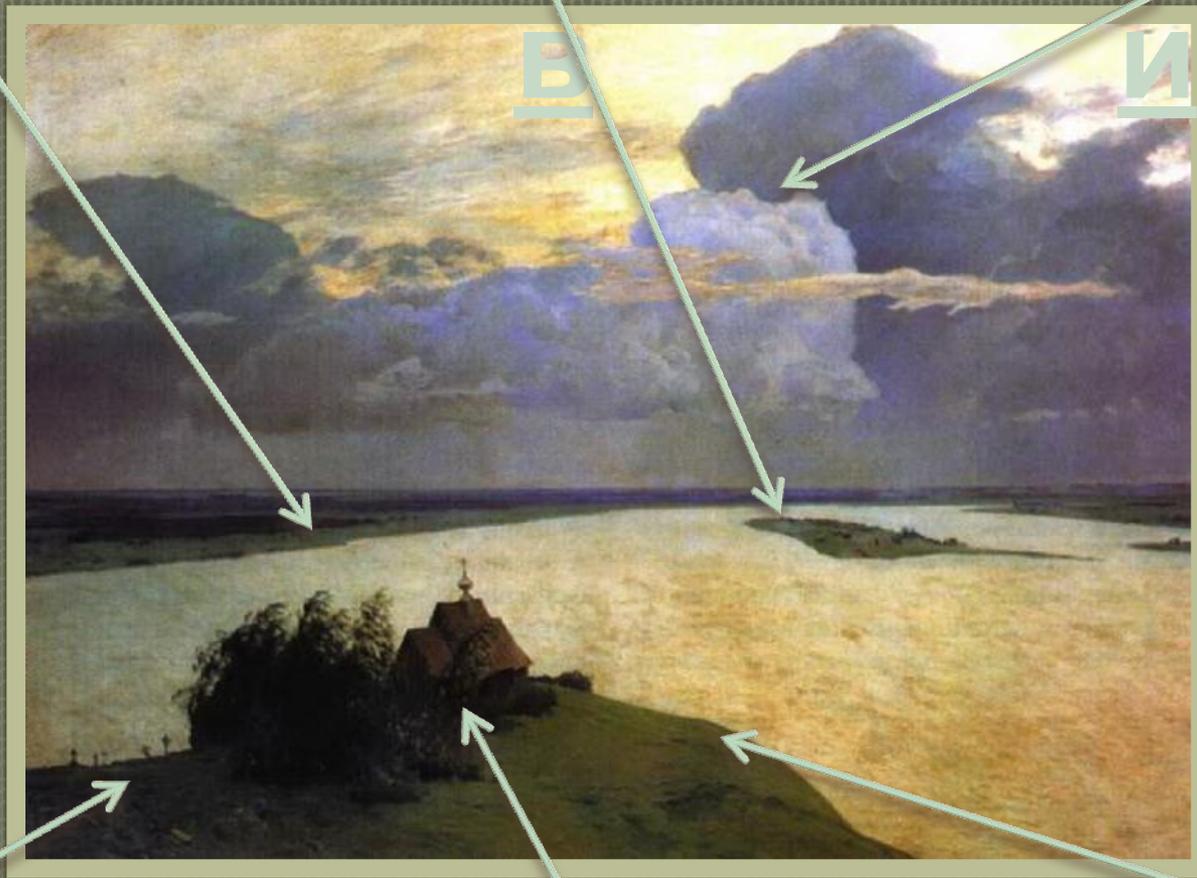


Исаак Ильич Левитан. «Над

Лу́га

О́стро

Стихи



Кладб

Старая

Лодка

Исаак Ильич Левитан жизнь за