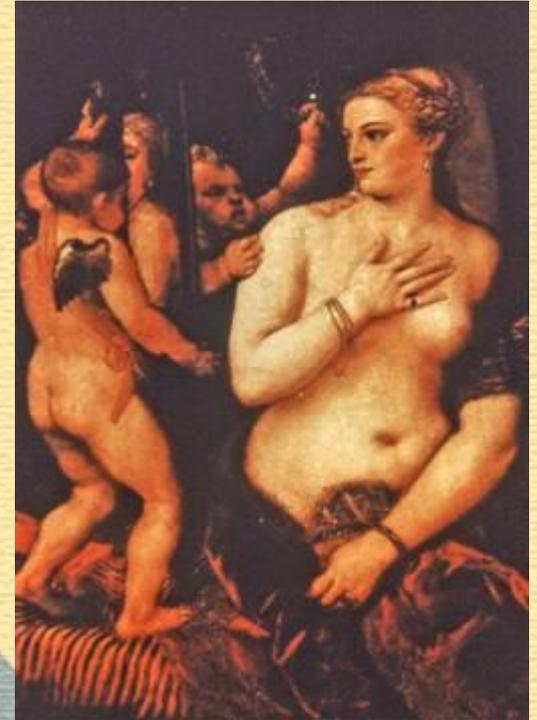


позднее Возрождение XVI в.





ВЕНЕЦИАНСКАЯ ШКОЛА

Джорджоне,
(1477–1510)

Главную роль в творчестве Джорджоне играет колорит с многообразием тонов и их мягкими переливами. Джорджоне считают родоначальником станковой живописи. Его манера оказала воздействие на живопись венецианской школы, получила развитие у его ученика Тициана.



"Юдифь",
Эрмитаж

"Спящая Венера» 1507г.

Сельский концерт 1500-1510



Джорджоне. Гроза .Около 1507-1508





Кого современники называли «живописцем королей и королём живописцев» и почему?

Тициан Вечеллио
(1476/77годы–1576)

В основе колорита Тициана - Золотистая цветовая гамма, которая строится на тонких оттенках цветов.



"Венера Урбинская", 1538 г.



**Мифологические сцены для "комнаты гипсовых отливок"
Альфонсо д'Эсте в Кастелло (Феррара). Вакх и Ариадна 1522-1523**



**Вознесение
Богоматери
(Ассунта)
1516-1518**



Динарий кесаря
Около 1515





«Портрет Карла V»



"Кающаяся Мария Магдалина",
1560-е гг.

КОЛОРИТ – гармония
различных цветов картины.

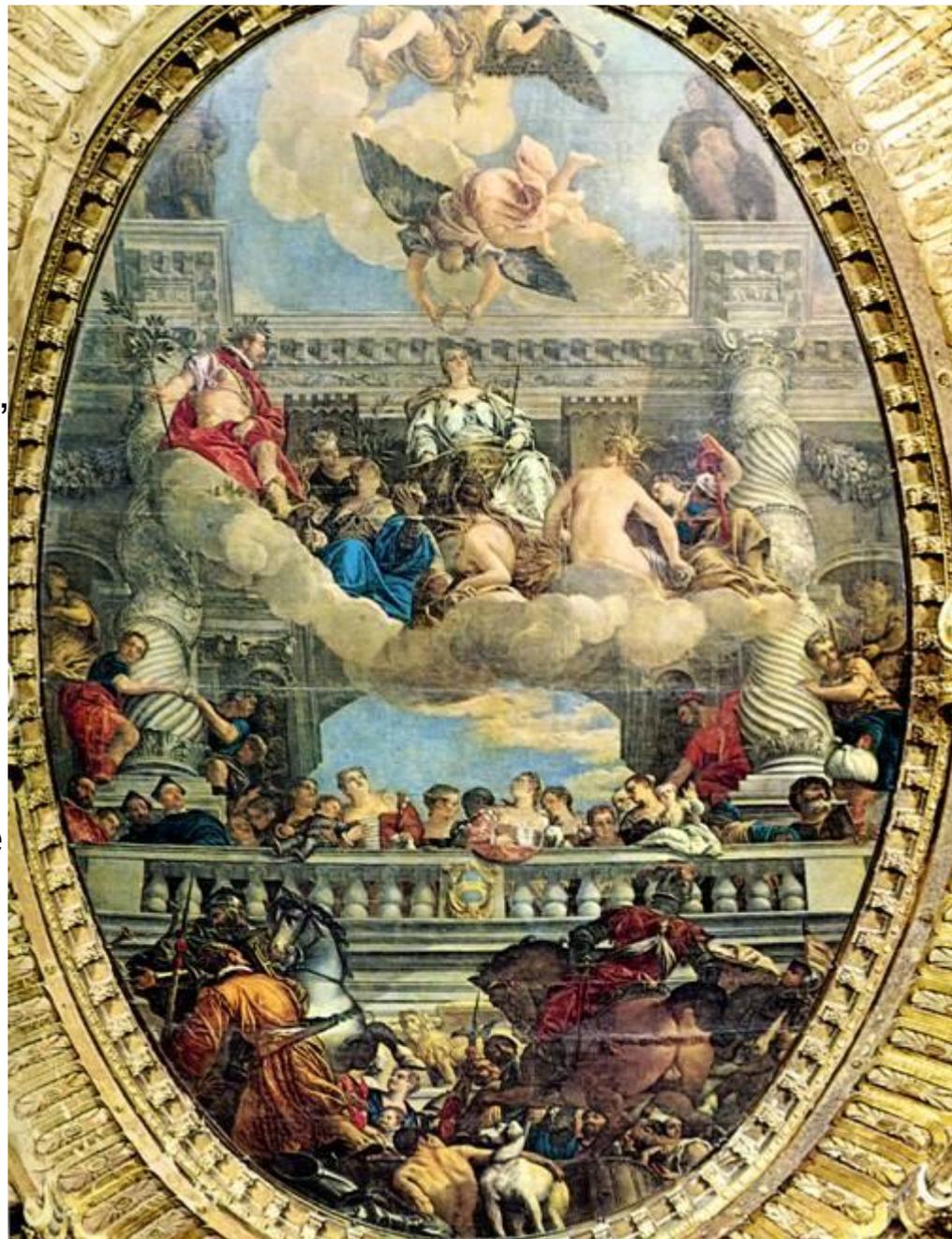
Маньеризм (*от maniera* – прием, манера), течение, отразившее кризис ренессансных гуманистических идеалов.

Мастера маньеризма стремились не столько следовать природе, сколько выразить "внутреннюю идею" образа, рожденного в душе художника.

- динамичная композиция,
- подчеркнутая экспрессия декора,
- стремление к сценическим эффектам.

Маньеризм предопределил рождение стиля барокко.

Якопо Тинторетто
(1518-1594)



**Битва архангела
Михаила с сатаной
Вторая половина 16
века**

**Тинторетто, Якопо
1518-1594**

[



Веронезе, Паоло 1528-1588







Андреа Палладио
(1508–1580)

Итальянский
архитектор

эпохи Позднего Возрождения, заложил принципы зодчества, которые были развиты в архитектуре европейского классицизма XVII–XVIII вв.



Умение гармонично связать архитектуру с окружающим ландшафтом с особой силой проявилось в виллах Палладио, пронизанных чувством растворения в природе, отмеченных классической ясностью форм и общей композиции

Капра или "Ротонда" близ Виченцы;

Барбаро-Вольпи в Мазере близ Тревизо, 1560–1570 гг.

Самая знаменитая **вилла "Ротонда"** – первое центрально-купольное здание светского назначения.

