

Архитектура по образу
человека на примере работ

Микеланджело Буонарроти

Участники проекта:

Мартыченко Екатерина(руководитель)

Пинская Ника

Остащенко Елизавета

Карамышева Анастасия



Цель: изучить творчество Микеланджело как архитектора, и понять его архитектуру через скульптурные видения.

Проблема:

1. Современное типовое строительство не позволяет человеку чувствовать себя уютно в помещении. Излишне геометричные формы зданий давят на человека. Поэтому в нашем проекте мы хотим описать гармонию архитектуры и человека, которую нашёл Микеланджело. Он создавал архитектуру для человека и по его образу.
2. Существует такая проблема, как нехватка наглядного материала на уроках МХК и истории. Гимназисты не могут в полной мере оценить значимость великих памятников архитектуры, не имея возможности обойти кругом объёмную архитектуру. Наш макет станет наглядным пособием в миниатюре. И тогда гимназисты больше заинтересуются изучаемой темой.

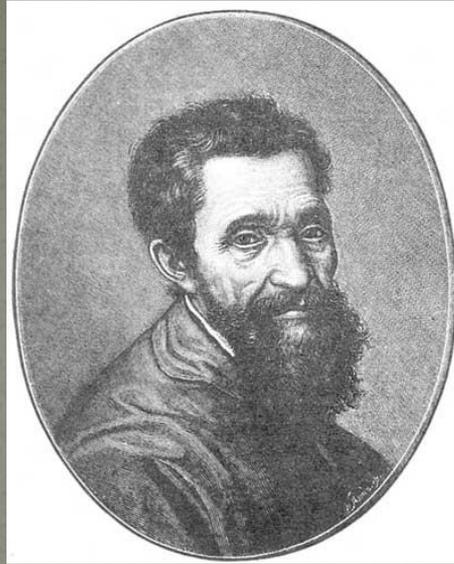
Актуальностью проекта:

является то, что наш макет мраморной лестницы библиотеки Лауренциана может быть наглядным материалом для школьного учебного предмета МХК.

Актуальность для гимназии – создание для большего интереса к урокам.

Задачи:

1. Изучить творчество Микеланджело как выдающегося скульптора.
2. Найти информацию о работах Микеланджело Буонорроти.
3. Проанализировать найденную информацию.
4. Выбрать понравившиеся работы.
5. Исследовать выбранные работы.
6. Проследить развитие идей Раннего Возрождения в творчестве Микеланджело.
7. Изучить архитектурное достояние Микеланджело и выявить связь скульптуры и архитектуры через образ человека.
8. Отметить значение архитектуры выдающегося мастера эпохи Высокого Возрождения для последующего развития строительного дела.
9. Создать наглядный макет мраморной лестницы в библиотеке Лауренциана.



(1475-1564)

Микеланджело Буонарроти - один из самых удивительных мастеров Высокого и Позднего Возрождения.

Он был подлинным универсалом - гениальным скульптором, великим живописцем, архитектором, поэтом, мыслителем.

Его творения утверждают физическую и духовную красоту человека, его безграничные творческие возможности.



Скульптор

Микеланджело показывает, что самое красивое в природе — это человеческая фигура.

Микеланджело ставил выше прочих искусств скульптуру. О скульптуре Микеланджело говорили, что «это первое из искусств», ссылаясь на то, что Бог вылепил из земли первую фигуру человека — Адама.



ХУДОЖНИК

О живописи Микеланджело говорил подчас с высокомерием, даже раздражением, как не о своем ремесле. И однако, под впечатлением его живописи Гете писал в своем дневнике:

«Я уже не ощущаю вкуса к природе, так как я не могу на нее смотреть такими большими глазами, как Микеланджело».



Архитектор

К проблемам архитектуры Микеланджело подходил как скульптор. Архитектура Микеланджело очень индивидуальна. Именно Микеланджело является отцом барокко. Барокко в переводе с итальянского — причудливый, странный. У его архитектуры есть своеобразный стиль, что вы и увидите в его творениях.

Усыпальница Медичи (1520-1534 гг.)

Микеланджело увеличил масштаб гробниц, он также впервые использовал в них фигуры в натуральную величину.



По сторонам размещены саркофаги герцогов Медичи. Их статуи размещены в ниши; взгляды обращены к Богоматери и Младенцу.

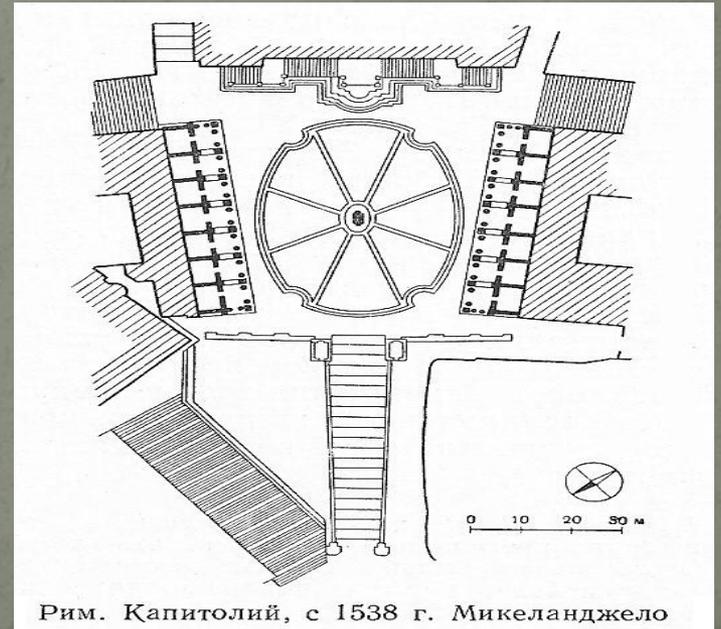


Капитолий 1536-1580г.

Ансамбль Капитолия в Риме – духовный, светский центр и самая гармоничная площадь «вечного города», который связал новый Рим с грандиозными руинами древнего Римского форума.



WWW.BIANCOLOTO.COM



Рим. Капитолий, с 1538 г. Микеланджело

Собор Святого Петра



Купол собора Св. Петра — венец архитектурного творчества Микеланджело.



Микеланджело хотел, чтобы под куполом собора уместились все христианские народы.

Микеланджело в убедительных формах выразил свое ренессансное представление о величии и возможностях человека.

Библиотека Лауренциана

Микеланджело начал строить библиотеку Лауренциана в 1520 г. Сама библиотека примыкает к церкви Сан Лоренцо, известного хранилища рукописей и книг.



Библиотека
Лауренциана – первая
публичная библиотека.



Одними лишь средствами архитектуры достигнут эффект захватывающей выразительности в вестибюле с его сложной системой сдвоенных колонн, которые, будучи вдвинуты в углубления стены, в два яруса обходят небольшое по площади пространство.

Впечатление дополняет необычная по композиции трехмаршевая монументальная мраморная лестница с полукруглыми ступенями и очень низкими перилами.



Поэзия Микеланджело

Поэзия была четвертой музой Микеланджело.

Рано лишившись матери, Микеланджело провел детские годы в доме бабушки Лиссандры, в горах близ Флоренции.

Позднее он повторял, что вместе с горным воздухом и молоком своей кормилицы — жены местного каменотеса - впитал в себя любовь к камню:

*«С высокой кручи гордого утеса,
Где с детства душу с камнем
породнил,
Я вниз сошел, когда набрался сил,
Связав себя с судьбой каменотеса».*



Спасибо за внимание!

Мы готовы ответить на ваши вопросы!