

Тема урока

---

*Театр и музыка  
едины*

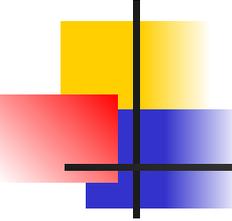
Учитель истории  
СОШ №41  
Константинова  
Елена Петровна



## Цель урока:

---

Расширить знания учащихся о средневековом театре, воплотившем важнейшие эпизоды христианской истории, обращая внимание на своеобразие театральных представлений, положившие начало жанру литургической, или духовной драмы.



# Задачи:

---

1. Выявление характерных черт литургической драмы, новых видов религиозных представлений, аскетического характера раннего христианства и его связи с музыкально – поэтическим творчеством.
2. Развитие навыков учащихся самостоятельно вести отбор необходимого материала в соответствии с заданной целью.
3. Развитие эмоционально – целостного отношения к миру, явлениям жизни и искусству.

МОУ «Средняя Общеобразовательная  
Школа №41

# Театральное искусство и музыка Средних веков.

Презентация учащихся 10  
А класса СОШ №41

Константиновой  
Александры

Мутиковой Татьяны

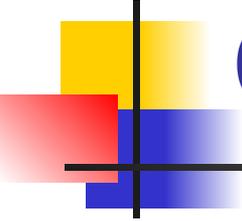
Мастеровой Анны

Земскова Романа





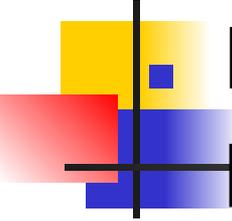
*Средние века* - время перемен в политической, экономической и социальной сферах. Духовная сторона жизни также была подвергнута изменениям. Важную роль в этих изменениях сыграли *музыка* и *театр*.



# Литургическая драма Средних веков

---

- Возникновение *литургической драмы* относят к 9 веку. Излюбленные эпизоды литургической драмы - *евангельское повествование* о поклонении пастухов и явлении волхвов с дарами младенцу Иисусу



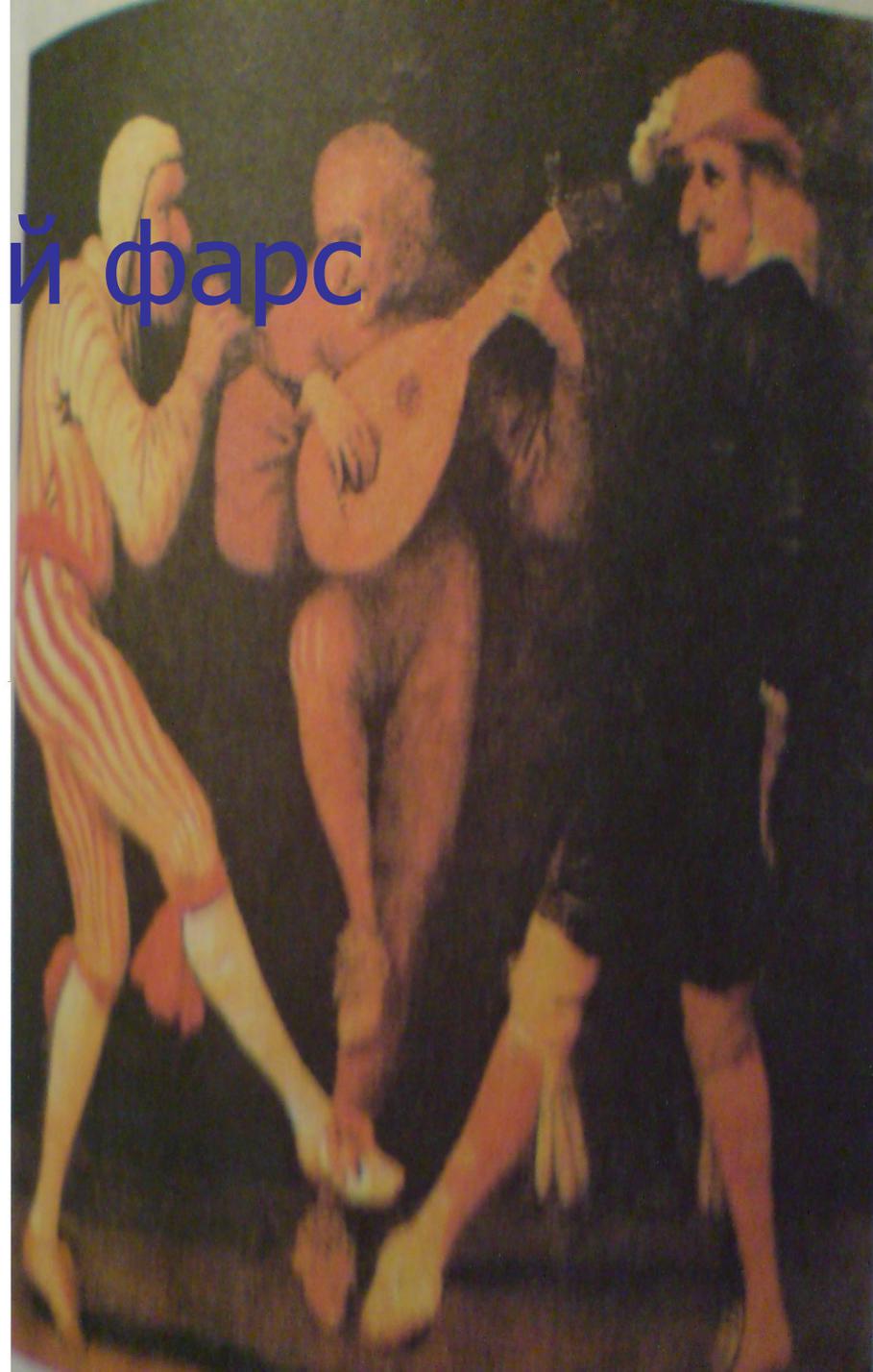
В 13 веке возникают новые виды религиозных представлений, связанные с чудесами, так называемые *миракли*.

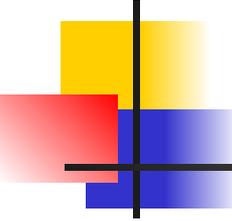
А затем *моралите* и *мистерии*, носящие назидательный, поучительный характер.

Наибольшей популярностью пользовались мистерии, посвященные Страстям Господним

# Средневековый фарс

- В переводе с латинского farse означает «начинка», «фарш»





картина нидерландского

художника Питера Брейгеля

«Битва Масленицы и Поста»

- Но не только на ярмарках и площадях устраивались комические представления. Пародируя церковные обряды, ряженые актеры переносят свои сценки прямо под мрачные своды церквей



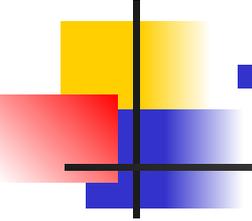
- Также был популярен жанр *импровизация.*

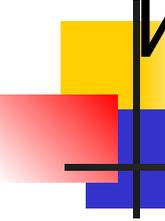


# Достижения музыкальной культуры

Высокую духовность и аскетический характер раннего христианства «озвучила» музыка. Музыкальным символом средневековья стал *григорианский хорал*, получивший такое название в честь папы Григория 1



- 
- Один из древнейших видов грегорианского пения – *псалмодия*, то есть протяжный, в очень узком диапазоне, речитатив латинских молитвенных текстов



Из музыкальных церковных  
инструментов повсеместное  
признание получил орган, наиболее  
точно выражающий мелодический  
строй грегорианского хорала

Главные достижения  
раннего многоголосия  
связаны с парижской  
школой Нотр – Дам.

# Музыкально – песенное

# творчество трубадуров,

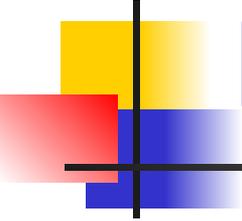
# труверов и миннезингеров

- Музыкально – поэтическое творчество бродячих музыкантов опиралось на французские народные традиции.

- Поэт – певец трубадур обычно сам писал стихи и музыку



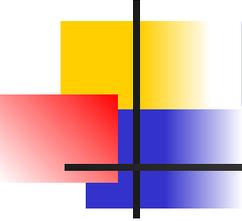
- 
- 
- На смену трубадурам пришли *труверы и миннезингеры* – «певцы любви»- в Германии. Их музыкально – песенное творчество в большей степени было связано с церковными, духовными традициями. Они как, и трубадуры, прославляли возвышенную, идеальную любовь.



# Вопросы

---

1. В чем вы видите единство средневекового театра и музыки?
2. Что вы узнали нового?
3. На что вы больше всего обратили внимание?



# Использованная литература

---

- Артамонов С. Д. Литература Средних веков М.,1992
- Зарубежная литература Средних веков; Хрестоматия. сост. Б. И. Пуряшев М.,1974
- Карнарская Д. К. Классическая музыка для всех М.,1997