



ВАСИЛИЙ ШУКШИН  
(1929-1974)-ПРОЗАИК,  
КИНОРЕЖИССЕР,  
СЦЕНАРИСТ, АКТЕР

**УЧИТЕЛЬ: ТОЛСТОВА Т.Н.**  
**МОУСОШ №11.**  
**Г. ХАБАРОВСК**

# НА РОДИНЕ ШУКШИНА



ВАСИЛИЙ ШУКШИН РОДИЛСЯ В СЕЛЕ СРОСТКИ БИЙСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО КРАЯ В КРЕСТЬЯНСКОЙ СЕМЬЕ. ЕГО РОДИТЕЛИ БЫЛИ УРОЖЕНЦАМИ ТОЙ ЖЕ МЕСТНОСТИ И ПО СОЦИАЛЬНОМУ ПОЛОЖЕНИЮ СЧИТАЛИСЬ КРЕСТЬЯНАМИ-ЕДИНОЛИЧНИКАМИ, ИЛИ СЕРЕДНЯКАМИ. КОГДА В 1930 ГОДУ НАЧАЛАСЬ СПЛОШНАЯ КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ, ИХ ЗАСТАВИЛИ ВСТУПИТЬ В КОЛХОЗ. ГЛАВА СЕМЬИ - МАКАР ЛЕОНТЬЕВИЧ ШУКШИН - СТАЛ РАБОТАТЬ МЕХАНИЗАТОРОМ НА МОЛОТИЛКАХ, В ДЕРЕВНЕ ПОЛЬЗОВАЛСЯ ЗАСЛУЖЕННЫМ УВАЖЕНИЕМ. ОДНАКО В ДАЛЬНЕЙШЕМ ЭТО НЕ СПАСЛО ЕГО ОТ РЕПРЕССИЙ: В 1933 ГОДУ МАКАРА ЛЕОНТЬЕВИЧА АРЕСТОВАЛИ. В 22 ГОДА МАТЬ, МАРИЯ СЕРГЕЕВНА, ОСТАЛАСЬ БЕЗ КОРМИЛЬЦА С ДВУМЯ МАЛОЛЕТКАМИ НА РУКАХ. ГЛУХОЕ ОТЧАЯНИЕ НАВОДИЛО НА СТРАШНЫЕ МЫСЛИ: ОТРАВИТЬ СЕБЯ И ДЕТЕЙ.

# ДЕРЕВНЯ СРОСТКИ



# МАТЬ С СЫНОМ ВАСЕЙ



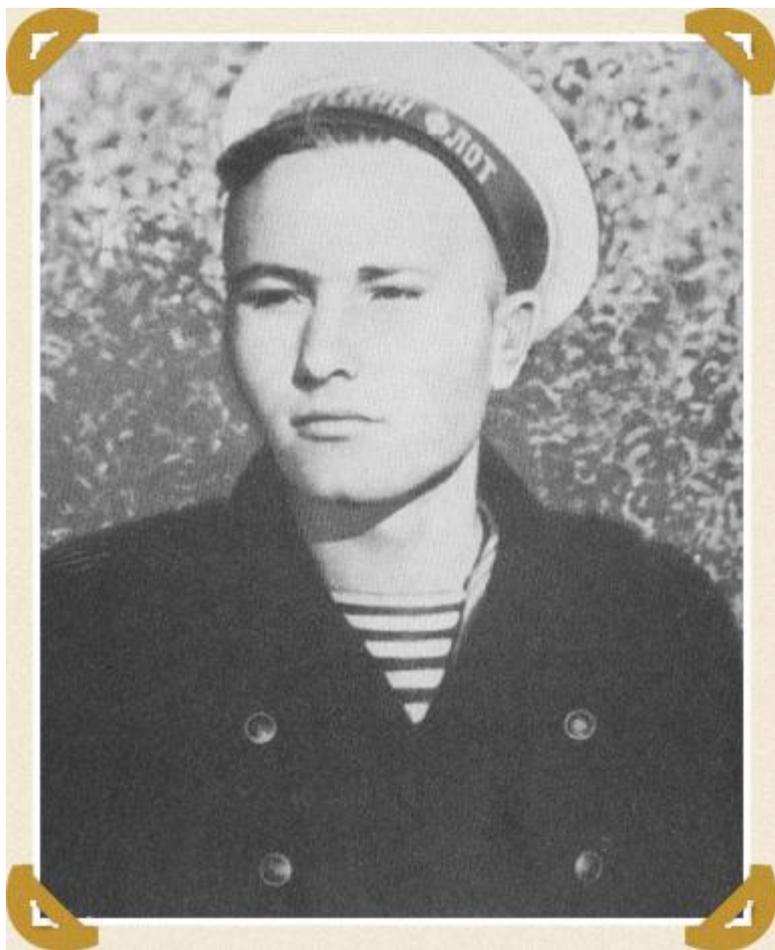
**Затем пришло трезвое осознание того, что надо жить, если не ради себя, то хотя бы ради детей. И вскоре Мария Сергеевна вышла замуж повторно, за односельчанина Павла Куксина. Отчима своего Павла Куксина Василий Шукшин позже вспоминал как человека редкой доброты. Женился он по любви. А как иначе? Ведь вдовую взял, да с двумя детьми. И только начала налаживаться жизнь, как грянула война народная. "Второй отец" Шукшина ушел на фронт, а через год принесли похоронку.**

**Так и стал тринадцатилетний Василий Макарович главным мужчиной и кормильцем в доме.**

В ШЕСТНАДЦАТЬ ЛЕТ, ОКОНЧИВ СЕМЬ КЛАССОВ, ШУКШИН УЕХАЛ ИЗ СРОСТОК: ХОТЕЛ "ВЫЙТИ В ЛЮДИ". С 1945 ПО 1947 ГОДЫ ОН УЧИЛСЯ В БИЙСКОМ АВТОМОБИЛЬНОМ ТЕХНИКУМЕ (35 КМ ОТ СРОСТОК), НО ЗАКОНЧИТЬ ЕГО ОН ТАК И НЕ СУМЕЛ - ЧТОБЫ ПРОКОРМИТЬ СЕМЬЮ, ПРИШЛОСЬ УЧЕБУ БРОСИТЬ И УСТРАИВАТЬСЯ НА РАБОТУ.

ПЕРВЫМ МЕСТОМ РАБОТЫ ШУКШИНА СТАЛ ТРЕСТ "СОЮЗПРОММЕХАНИЗАЦИЯ", КОТОРЫЙ ОТНОСИЛСЯ К МОСКОВСКОЙ КОНТОРЕ. УСТРОИВШИСЬ ТУДА В 1947 ГОДУ В КАЧЕСТВЕ СЛЕСАРЯ-ТАКЕЛАЖНИКА, ШУКШИН ВСКОРЕ БЫЛ НАПРАВЛЕН СНАЧАЛА НА ТУРБИННЫЙ ЗАВОД В КАЛУГУ, ЗАТЕМ - НА ТРАКТОРНЫЙ ЗАВОД ВО ВЛАДИМИР.

В АПРЕЛЕ 1949 ГОДА ПОСЛЕДОВАЛА НОВАЯ СМЕНА РАБОЧЕГО МЕСТА - НА ЭТОТ РАЗ ЕГО ОТПРАВИЛИ НА СТРОИТЕЛЬСТВО ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ НА СТАНЦИЮ ЩЕРБИНКА МОСКОВСКО-КУРСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ. ТАМ ОН ПРОРАБОТАЛ НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ, ПОСЛЕ ЧЕГО ПОПАЛ НА СТРОИТЕЛЬСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО МОСТА НА СТАНЦИИ ГОЛИЦЫНЕ. ИМЕННО ТАМ (В ОКТЯБРЕ) ЕГО И ЗАСТАЛА ПОВЕСТКА ИЗ ВОЕНКОМАТА О ПРИЗЫВЕ НА ДЕЙСТВИТЕЛЬНУЮ ВОЕННУЮ СЛУЖБУ.



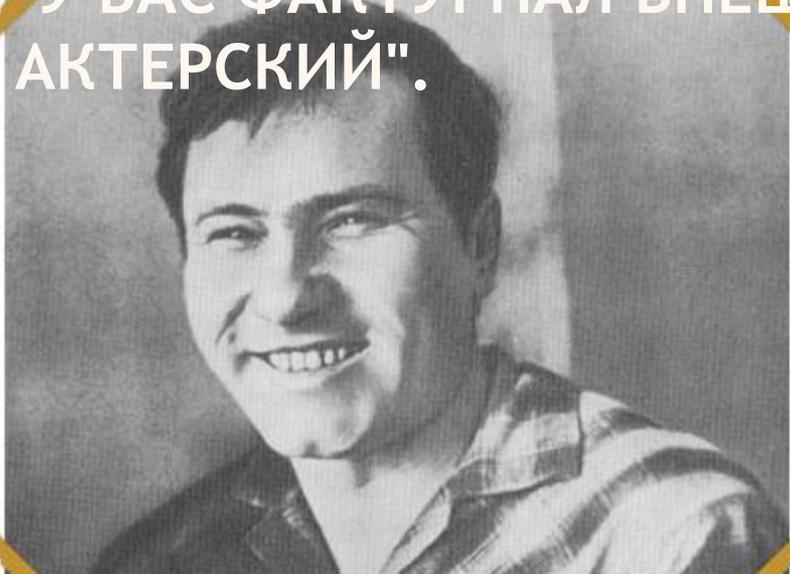
ОКОНЧИВ УЧЕБКУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ РАДИСТА, ШУКШИН В 1950 ГОДУ ПОПАЛ В ОДНУ ИЗ ЧАСТЕЙ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА, ДИСЛОЦИРОВАННУЮ В СЕВАСТОПОЛЕ. ОДНАКО ПРОСЛУЖИТЬ "ОТ ЗВОНКА ДО ЗВОНКА" ШУКШИНУ НЕ УДАЛОСЬ - В 1953 ГОДУ У НЕГО ОБНАРУЖИЛАСЬ ЯЗВЕННАЯ БОЛЕЗНЬ ЖЕЛУДКА. ВСКОРЕ МЕДИЦИНСКАЯ КОМИССИЯ ГЛАВНОГО ВОЕННОГО ГОСПИТАЛЯ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА КОМИССОВАЛА ШУКШИНА.

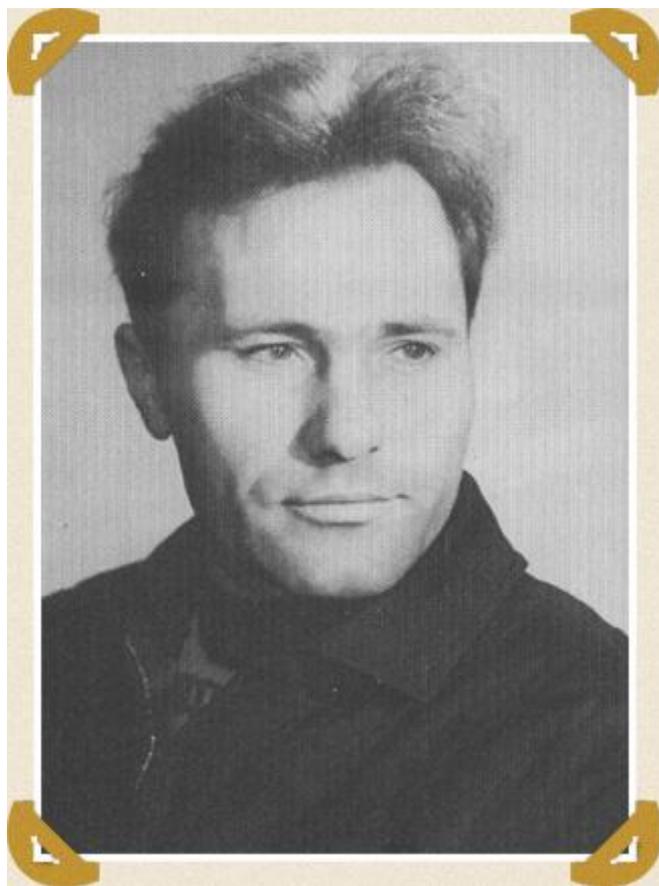
В 1953 ГОДУ ШУКШИН ВЕРНУЛСЯ В  
РОДНЫЕ СРОСТКИ, А В 1955 ГОДУ  
ЕДЕТ ПОКОРЯТЬ МОСКВУ



ПРИДЯ НА СЦЕНАРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ ВГИКА, ШУКШИН ПРЕДСТАВИЛ НА СУД ЭКЗАМЕНАТОРОВ СВОИ РАССКАЗЫ, КОТОРЫЕ БЫЛИ ЗАПИСАНЫ В ТОЛСТУЮ АМБАРНУЮ ТЕТРАДЬ. ТАК КАК ПОЧЕРК У ШУКШИНА БЫЛ ОЧЕНЬ МЕЛКИЙ, А ТЕТРАДЬ БЫЛА ОЧЕНЬ ТОЛСТАЯ, ДЕВУШКИ В ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ ЧИТАТЬ НАПИСАННОЕ ПОЛЕНИЛИСЬ, РЕШИВ ПРО СЕБЯ, ЧТО ЭТОТ АБИТУРИЕНТ ТИПИЧНЫЙ ГРАФОМАН. ОДНАКО, ЧТОБЫ НЕ ОБИЖАТЬ ЕГО, РЕШИЛИ ПОСОВЕТОВАТЬ:

"У ВАС ФАКТУРНАЯ ВНЕШНОСТЬ, ИДИТЕ НА АКТЕРСКИЙ".





ВГИКОВСКИЕ ПЕДАГОГИ  
БОЯЛИСЬ ЕГО БРАТЬ. ОН  
БЫЛ ПРАВДОЛЮБЕЦ,  
СОВЕРШЕННО НЕ  
ПОНИМАЛ, ЧТО МОЖНО  
ГОВОРИТЬ, ЧЕГО НЕЛЬЗЯ.  
ПЕДАГОГИ ОПАСАЛИСЬ,  
ЧТО ОН ВСЕХ  
ПЕРЕБАЛАМУТИТ И ИХ ИЗ-  
ЗА НЕГО ВЫГОНЯТ С  
РАБОТЫ. НО В НЕГО  
ПОВЕРИЛ МИХАИЛ РОММ...

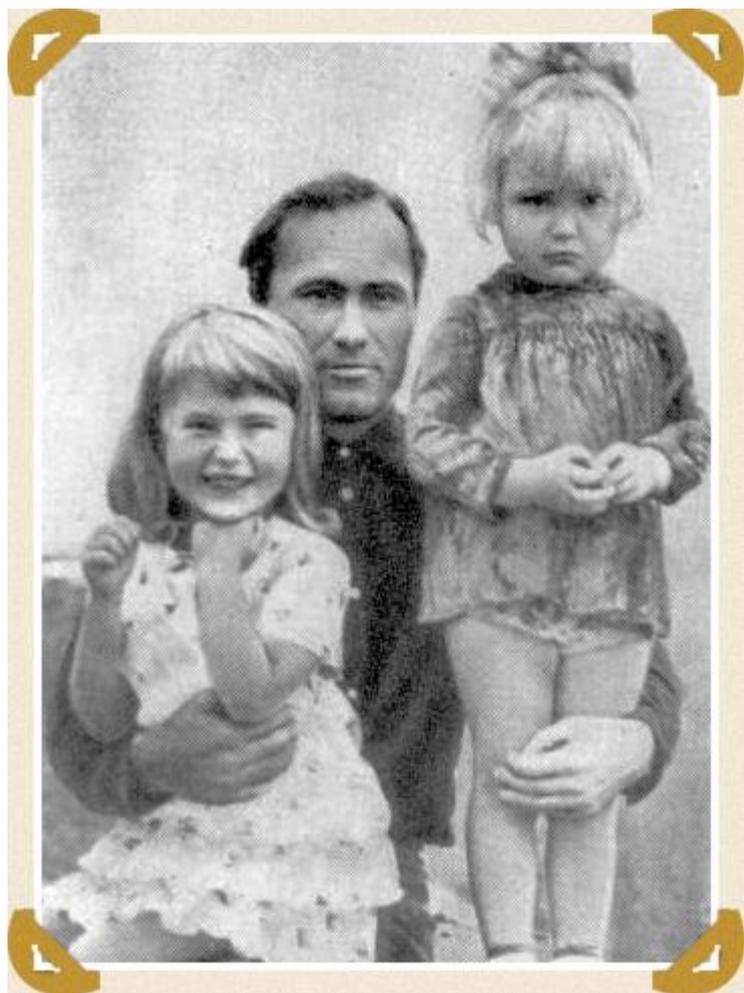
ПАРАЛЛЕЛЬНО С УСПЕХАМИ В КИНО ДОВОЛЬНО УСПЕШНО СКЛАДЫВАЛАСЬ И ЛИТЕРАТУРНАЯ СУДЬБА ШУКШИНА. С ТРЕТЬЕГО КУРСА, ПО СОВЕТУ РОММА, ОН СТАЛ РАССЫЛАТЬ СВОИ РАССКАЗЫ ПО ВСЕМ СТОЛИЧНЫМ РЕДАКЦИЯМ В НАДЕЖДЕ, ЧТО КАКАЯ-НИБУДЬ ИЗ НИХ ОБРАТИТ ВНИМАНИЕ НА ЕГО ТРУДЫ. И ОН НЕ ОШИБСЯ. В 1958 ГОДУ В ЖУРНАЛЕ "СМЕНА" БЫЛ ОПУБЛИКОВАН ЕГО РАССКАЗ "ДВОЕ НА ТЕЛЕГЕ".



ЛИТЕРАТУРНУЮ РАБОТУ НАЧАЛ В 1956 ГОДУ ПУБЛИКАЦИЕЙ РАССКАЗОВ, КОТОРЫЕ СОСТАВИЛИ ПЕРВЫЙ СБОРНИК "СЕЛЬСКИЕ ЖИТЕЛИ" (1963). ШУКШИН НАПИСАЛ ОКОЛО СОТНИ РАССКАЗОВ, ОБЪЕДИНЕННЫХ В СБОРНИКАХ "ТАМ, ВДАЛИ" (1968), "ЗЕМЛЯКИ" (1970), "ХАРАКТЕРЫ" (1973), "БЕСЕДЫ ПРИ ЯСНОЙ ЛУНЕ" (1974); КИНОПОВЕСТИ "КАЛИНА КРАСНАЯ" (1973) И "ПОЗОВИ МЕНЯ ВДАЛЬ СВЕТЛУЮ" (1975); ПОВЕСТИ-СКАЗКИ "ТОЧКА ЗРЕНИЯ" (1974) И "ДО ТРЕТЬИХ ПЕТУХОВ" (1975); САТИРИЧЕСКУЮ ПОВЕСТЬ "ЭНЕРГИЧНЫЕ ЛЮДИ" (1974), ДВА ИСТОРИЧЕСКИХ РОМАНА "ЛЮБАВИНЫ" (1965) И "Я ПРИШЕЛ ДАТЬ ВАМ ВОЛЮ" (1971), А ТАКЖЕ КИНОСЦЕНАРИИ И ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ.

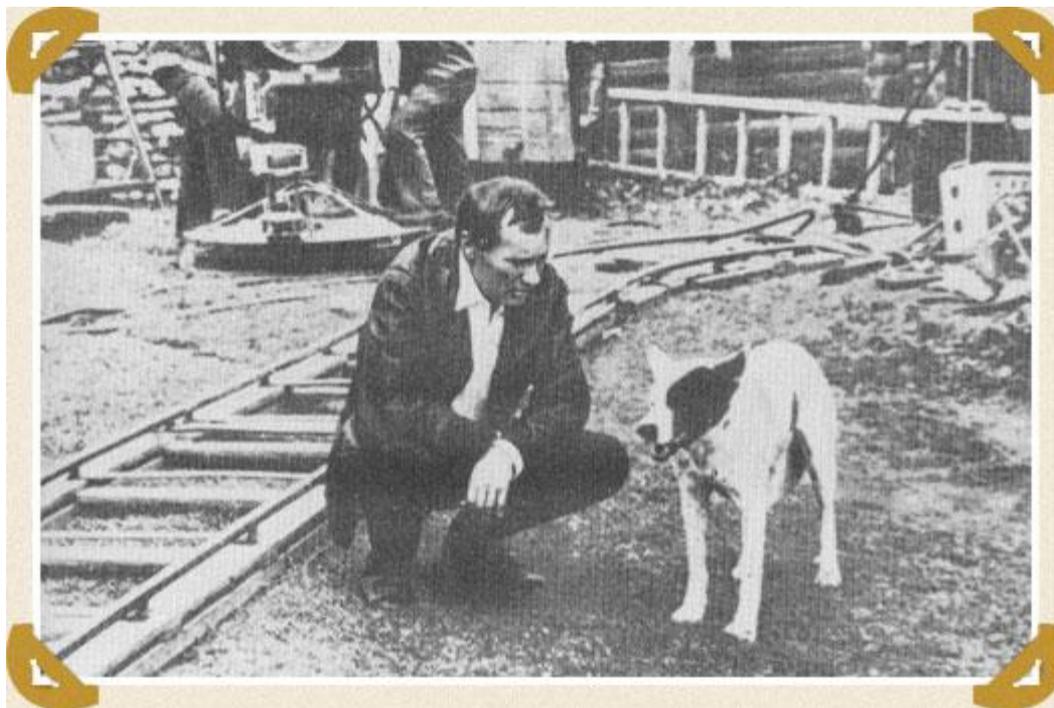


НО УЖЕ В НАЧАЛЕ 60-Х ОДНО ЗА  
ДРУГИМ СТАЛИ ВЫХОДИТЬ В  
СВЕТ ЛИТЕРАТУРНЫЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ШУКШИНА



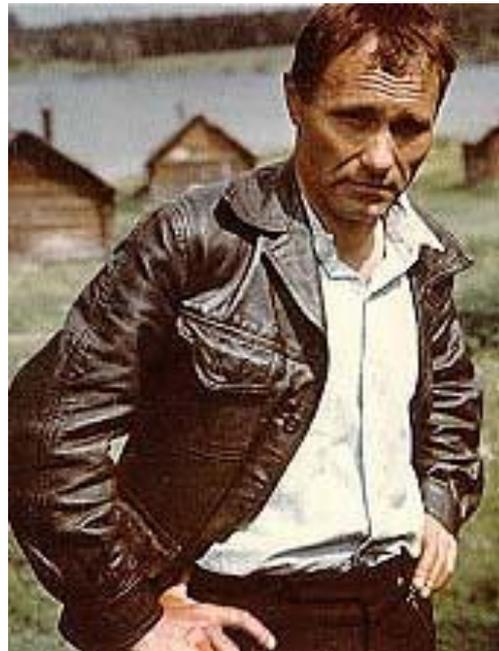
ВАСИЛИЙ  
ШУКШИН С  
ДОЧЕРЬМИ  
МАШЕЙ И ОЛЕЙ

В 1960 ГОДУ ВАСИЛИЙ ШУКШИН ОКОНЧИЛ ВГИК.  
"ДВА ФЕДОРА" "ЗОЛОТОЙ ЭШЕЛОН" (1959), "ПРОСТАЯ  
ИСТОРИЯ" (1960), "КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ  
БОЛЬШИМИ", "АЛЕНКА", "МИШКА, СЕРЕГА И Я"  
(ВСЕ-1962), "МЫ, ДВОЕ МУЖЧИН" (1963) "ЖИВЕТ  
ТАКОЙ ПАРЕНЬ". И ДР.

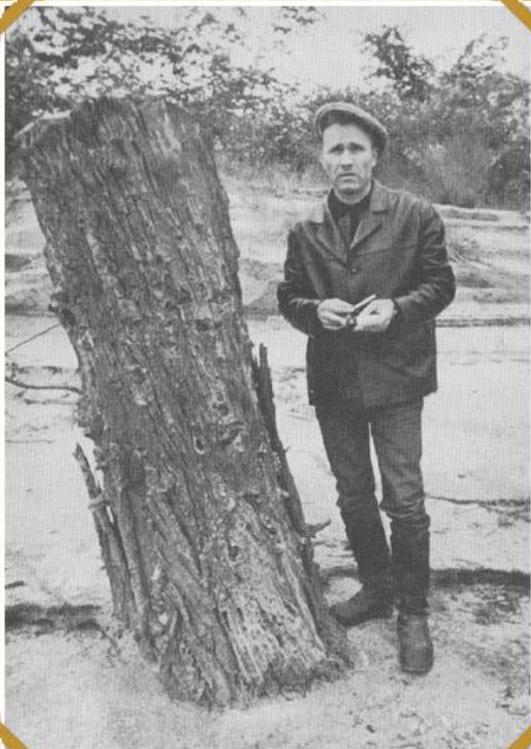


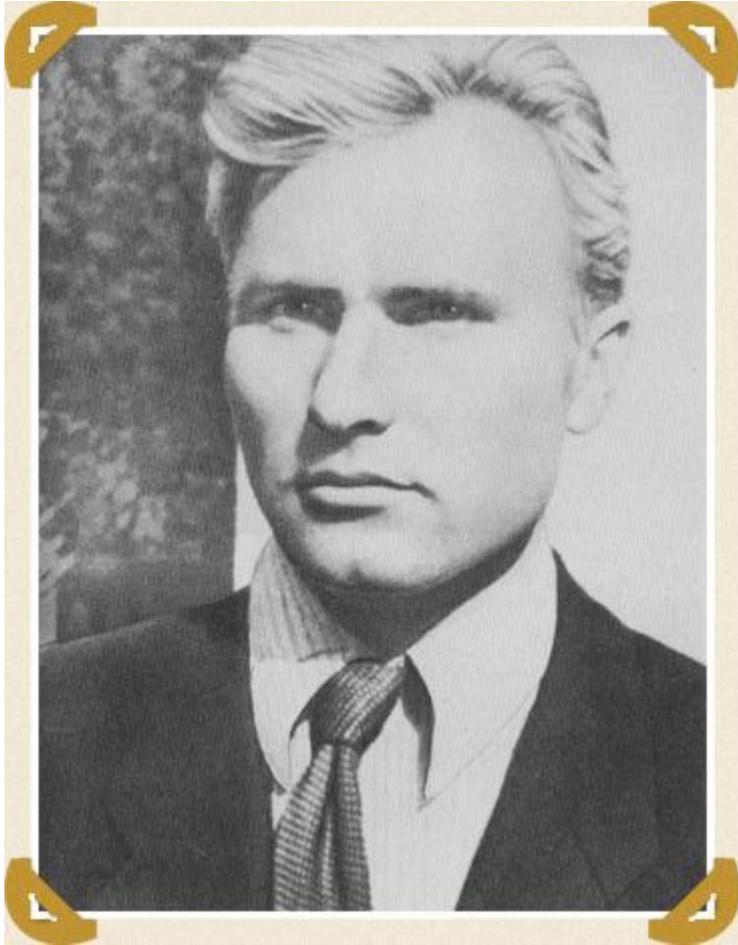
ВАСИЛИЙ ШУКШИН НАЧИНАЛ С РАССКАЗОВ О ЗЕМЛЯКАХ, БЕСХИТРОСТНЫХ И БЕЗЫСКУССТВЕННЫХ. НО УЖЕ В САМОМ НАЧАЛЕ ТВОРЧЕСТВА СУМЕЛ В ЧАСТНОМ УВИДЕТЬ ОБЩЕЕ. ОБРАТИВШИСЬ К ЗНАКОМОМУ, ОБЫДЕННОМУ, ОН НАШЕЛ ТАМ НЕИЗВЕСТНОЕ. ОН РАСШИРИЛ СФЕРУ ИЗОБРАЖАЕМОГО В ИСКУССТВЕ. СБОРНИК "СЕЛЬСКИЕ ЖИТЕЛИ" - НАЧАЛО. НАЧАЛО НЕ ТОЛЬКО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ, НО И БОЛЬШОЙ ТЕМЫ - ЛЮБВИ К ДЕРЕВНЕ. ДЛЯ ШУКШИНА ДЕРЕВНЯ - НЕ СТОЛЬКО ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПОНЯТИЕ, СКОЛЬКО СОЦИАЛЬНОЕ, НАЦИОНАЛЬНОЕ И НРАВСТВЕННОЕ, ГДЕ СХОДИТСЯ ВЕСЬ СЛОЖНЫЙ КОМПЛЕКС ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ.

В РАЗМЫШЛЕНИЯХ О ДЕРЕВНЕ У АВТОРА ЕСТЬ ОДИН ОСОБЫЙ АСПЕКТ - ПРОБЛЕМА ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ. ОН МНОГО И УПОРНО ДУМАЕТ О ТОМ, ПОЧЕМУ ДЕРЕВНЯ НЕ ВСЕГДА ПОЛУЧАЕТ НАСТОЯЩУЮ КУЛЬТУРУ И ИСКУССТВО, ПРОТЕСТУЕТ ПРОТИВ ТЕХ, КТО СОЗДАЕТ ТАК НАЗЫВАЕМЫЕ "ВАРИАНТЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СЕЛА":



ДВИЖУЩЕЙ СИЛОЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ШУКШИНА ЯВЛЯЮТСЯ НЕ ВНЕШНИЕ СОБЫТИЯ. СЮЖЕТ У НЕГО ТОЛЬКО ПОВОД, ЧТОБЫ НАЧАТЬ РАЗГОВОР. ПОТОМ ПОВОД "ИСЧЕЗАЕТ", И "НАЧИНАЕТ ГОВОРИТЬ ДУША, МУДРОСТЬ", УМ, ЧУВСТВО... ВСЕ ЧАЩЕ ГЕРОИ ШУКШИНА ЗАДУМЫВАЮТСЯ НАД ОСНОВАМИ БЫТИЯ, ВСЕ ЧАЩЕ ОБРАЩАЮТСЯ К ТАК НАЗЫВАЕМЫМ "ВЕЧНЫМ ВОПРОСАМ".





ЗАСТАВЛЯЯ СВОЕГО ГЕРОЯ ВЗГЛЯНУТЬ НА СЕБЯ, НА СОБСТВЕННУЮ ЖИЗНЬ, ЕЕ НРАВСТВЕННОЕ СОДЕРЖАНИЕ, ШУКШИН ЧАСТО ПРЕДМЕТОМ ИССЛЕДОВАНИЯ БЕРЕТ ЧЕЛОВЕКА В МОМЕНТ ДУШЕВНОГО НАПРЯЖЕНИЯ, СДВИГА, НАДЛОМА, КОГДА ЕМУ КАЖЕТСЯ, ЧТО СИЛЫ И ЖИЗНЬ БЫЛИ ИМ РАСТРАЧЕНЫ НАПРАСНО. ПИСАТЕЛЬ ОТМЕЧАЕТ: "ПО-РАЗНОМУ ГИБНЕТ ДУША; У ИНОГО ОНА ПОГИБЛА, А ОН ЭТОГО И НЕ ЗАМЕТИЛ". ТЕМА ЭТА, КОГДА ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ РАСХОДУЕТСЯ БЕЗДАРНО, ПО СОБСТВЕННОМУ ПРИЗНАНИЮ ШУКШИНА, ВОЛНУЕТ ЕГО НЕОБЫЧАЙНО.

ОГРОМНОЕ МЕСТО В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЕ ПИСАТЕЛЯ ЗАНИМАЕТ ИДЕЯ ПРАЗДНИКА ДУШИ. ПРАЗДНИК ДУШИ, ПО ШУКШИНУ, - ЭТО КАКОЕ-ТО СТРЕМЛЕНИЕ К СВЕТЛОМУ ЕДИНЕНИЮ ЛЮДЕЙ, КОГДА ВОЛЬНО И ВЕСЕЛО ВСЕМ.

СРЕДИ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ ОСОБЕННО ВАЖНА ДЛЯ ШУКШИНА ДОБРОТА. ОН ВИДЕЛ В СПОСОБНОСТИ ЧИСТОГО СЕРДЦА К ДОБРУ САМОЕ ДОРОГОЕ БОГАТСТВО: "ЕСЛИ МЫ В ЧЕМ-НИБУДЬ СИЛЬНЫ И ПО-НАСТОЯЩЕМУ УМНЫ, ТАК ЭТО В ДОБРОМ ПОСТУПКЕ".

В МИРЕ ГЕРОЕВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ШУКШИНА ЖАЛОСТЬ ВСЕГДА СТОИТ РЯДОМ С ДОБРОМ. "ЗРЯ ВСЕ-ТАКИ ВОСКЛИКНУЛИ: "НЕ ЖАЛЕТЬ НАДО ЧЕЛОВЕКА!.." ЭТО ТОЖЕ ОТ НЕЛОВКОЙ, ВЕСЬМА ГОРДЕЛИВОЙ ПОЗЫ. УВАЖАТЬ - ДА. ТОЛЬКО ВЕДЬ УВАЖЕНИЕ - ЭТО ДЕЛО НАЖИВНОЕ, ПРИХОДИТ С КУЛЬТУРОЙ. ЖАЛОСТЬ - ЭТО ВЫШЕ НАС, МУДРЕЕ НАШИХ БИБЛИОТЕК..."

"РАДОСТЬ ОБЩЕНИЯ С ПРАВДОЙ" - ЕЩЕ ОДИН ОГРОМНОЙ ВАЖНОСТИ ПРИНЦИП ПИСАТЕЛЯ. О НЕЙ, О ПРАВДЕ, ОН ПОСТОЯННО БЕСПОКОИЛСЯ, БЕЗ НЕЕ НЕ МЫСЛИЛ ИСКУССТВА, ДА И СОБСТВЕННОЙ ЖИЗНИ ТОЖЕ. ДЛЯ ШУКШИНА-ХУДОЖНИКА НЕТ "ПЛОХОГО ФИЛЬМА", "СЛАБОГО РОМАНА", А ЕСТЬ "ЛЖИВЫЙ ФИЛЬМ", "ЛЖИВЫЙ РОМАН", И ИМЕННО ЭТО КАЧЕСТВО - ЛОЖЬ - И СОСТАВЛЯЕТ В НИХ ПОШЛОСТЬ И СЛАБОСТЬ.

ПОНЯТИЕ ПРАВДЫ ОХВАТЫВАЕТ ВСЕ СФЕРЫ ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ В ИСКУССТВЕ. ЭТО И УВЕРЕННОСТЬ: ПРОФЕССИОНАЛЬНО - ЗНАЧИТ, ЕСТЬ ПРАВДА О ЧЕЛОВЕКЕ. ЭТО И УБЕЖДЕННОСТЬ: "СТЫДНО, НАПРИМЕР, "ВЫДЕЛЫВАТЬ НОГАМИ КРЕНДЕЛЯ", КОГДА НАРОДУ ПЛОХО".

"КАЛИНА КРАСНАЯ". РАБОТА НАД НЕЙ НАЧАЛАСЬ ВЕСНОЙ 1973 ГОДА В ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ, ПОД БЕЛОЗЕРСКОМ. КАК И В "ПЕЧКАХ-ЛАВОЧКАХ", ШУКШИН В ЭТОЙ КАРТИНЕ ВЫСТУПИЛ В ТРЕХ ИПОСТАСЯХ: РЕЖИССЕР, СЦЕНАРИСТ И ИСПОЛНИТЕЛЬ ГЛАВНОЙ РОЛИ.

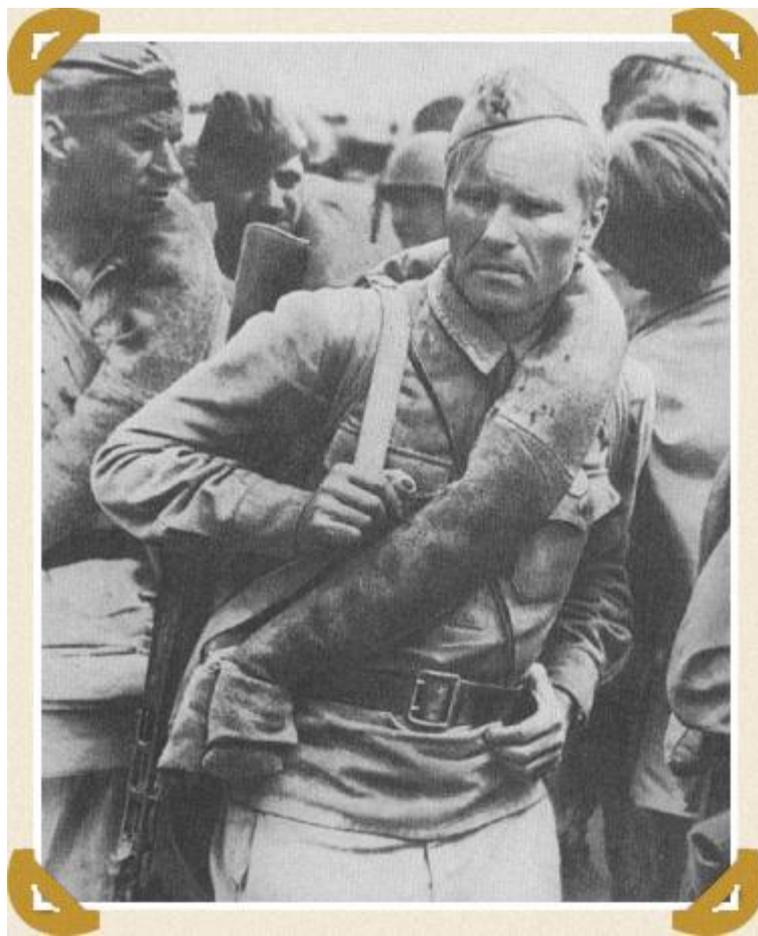




НА VII ВСЕСОЮЗНОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ В БАКУ В АПРЕЛЕ 1974 ГОДА "КАЛИНА КРАСНАЯ" БЫЛА НАГРАЖДЕНА ГЛАВНЫМ ПРИЗОМ - ПЕРВЫЙ СЛУЧАЙ В ПРАКТИКЕ ПРОВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КИНОФОРУМОВ. ПРИЧЕМ ЖЮРИ СПЕЦИАЛЬНО ОГОВОРИЛО СВОЕ РЕШЕНИЕ: "ОТМЕЧАЯ САМОБЫТНЫЙ, ЯРКИЙ ТАЛАНТ ПИСАТЕЛЯ, РЕЖИССЕРА И АКТЕРА ВАСИЛИЯ ШУКШИНА, ГЛАВНАЯ ПРЕМИЯ ФЕСТИВАЛЯ ПРИСУЖДЕНА ФИЛЬМУ КИНОСТУДИИ "МОСФИЛЬМ" "КАЛИНА КРАСНАЯ".

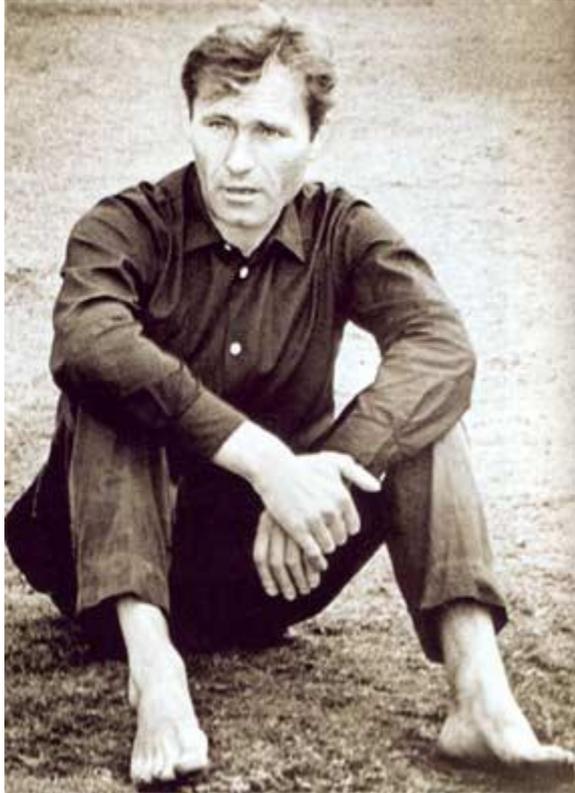
КРОМЕ ЭТОЙ НАГРАДЫ, ФИЛЬМ В ДАЛЬНЕЙШЕМ СОБЕРЕТ И ЦЕЛЫЙ БУКЕТ ДРУГИХ: ПРИЗ ПОЛЬСКИХ КРИТИКОВ "ВАРШАВСКАЯ СИРЕНА-73", ПРИЗ ФЕСТИВАЛЯ В ЗАПАДНОМ БЕРЛИНЕ И ПРИЗ ФЕСТИВАЛЯ В ЮГОСЛАВИИ. А САМОМУ АКТЕРУ ПО ОПРОСУ ЖУРНАЛА "СОВЕТСКИЙ ЭКРАН" ЭТА КАРТИНА ПРИНЕСЛА ЗВАНИЕ ЛУЧШЕГО АКТЕРА 1974 ГОДА.

В 1969 ГОДУ В. ШУКШИНУ БЫЛО  
ПРИСВОЕНО ЗВАНИЕ ЗАСЛУЖЕННОГО  
ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР.





КИНО - "ИСКУССТВО  
БЫСТРОТЕЧНОЕ, А  
ЛИТЕРАТУРА -  
ВЕЧНОЕ". ПРОХОДЯТ  
ГОДЫ, ОДНИ ФИЛЬМЫ  
ПРИХОДЯТ НА СМЕНУ  
ДРУГИМ, А  
НАСТОЯЩАЯ ПРОЗА  
"КРЕПКО СТОИТ И  
ДОЛГО ЖИВЕТ", ОНА  
"ОСТАЕТСЯ ЖИТЬ ВО  
ВРЕМЕНИ, В ДУШАХ  
ЛЮДЕЙ".

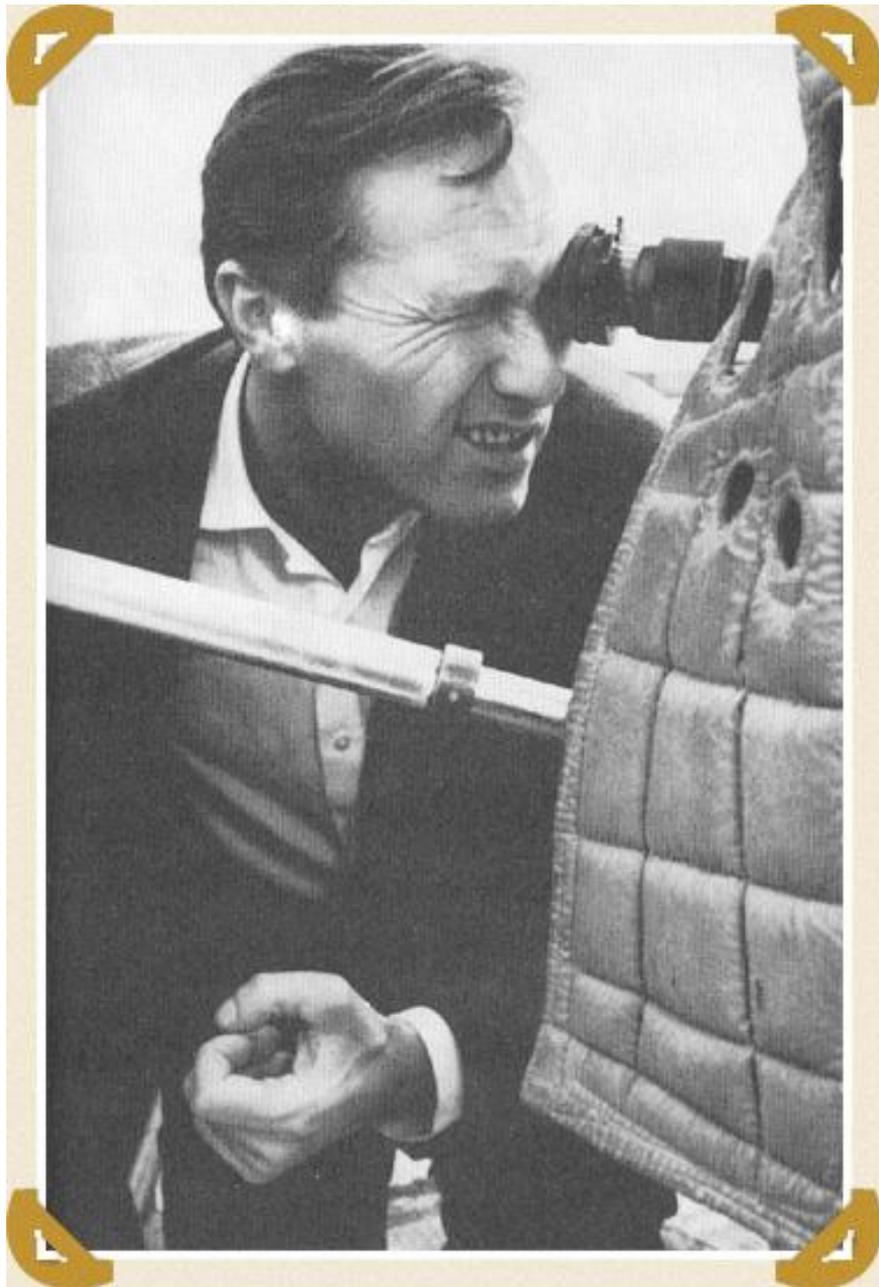


ШУКШИН СУМЕЛ ЗАДЕТЬ ЗА ЖИВОЕ, ПРОБИТЬСЯ В НАШИ ДУШИ И ЗАСТАВИТЬ НАС ПОТряСЕНИЕ СПРОСИТЬ: "ЧТО С НАМИ ПРОИСХОДИТ?" НЕ ЩАДИЛ СЕБЯ, ТОРОПИЛСЯ, ЧТОБЫ УСПЕТЬ СКАЗАТЬ ПРАВДУ И ЭТОЙ ПРАВДОЙ ОБЪЕДИНИТЬ, СБЛИЗИТЬ ЛЮДЕЙ. ОН БЫЛ ОДЕРЖИМ ИДЕЕЙ, КОТОРУЮ ХОТЕЛ ДОДУМАТЬ ВСЛУХ. И БЫТЬ ПОНЯТЫМ. ВСЕ УСИЛИЯ ШУКШИНА-ХУДОЖНИКА БЫЛИ НАПРАВЛЕННЫ К ЭТОМУ. ОН СЧИТАЛ: "ИСКУССТВО - ТАК СКАЗАТЬ, ЧТОБЫ ТЕБЯ ПОНЯЛИ. МОЛЧА ПОНЯЛИ И МОЛЧА ЖЕ СКАЗАЛИ "СПАСИБО".

В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ ОН ПРИШЕЛ К ОКОНЧАТЕЛЬНОМУ УБЕЖДЕНИЮ: "... СУТЬ ДЕЛА И ПРАВДА ЖИЗНИ ТАКОВЫ, ЧТО КНИГА РАБОТАЕТ МЕДЛЕННО, НО ГЛУБОКО И ДОЛГО".







# ПАМЯТНИК ВАСИЛИЮ ШУКШИНУ

