

Старые символы нового времени



Работу выполнила
Гулякина Виктория
10-А класс
МОУ «СОШ № 11»
г. Подольск
Руководитель
Белохвостикова Л.В



Первое знакомство
с матрешкой



МОУ СОШ № 11



Семинар по этнокультуре
«Времен связующая нить»



Первая научная экспедиция в центр Бабенской игрушки



С.В Виданов

С.В Виданов



Преподаватель центра центра
«Бабенская игрушка»

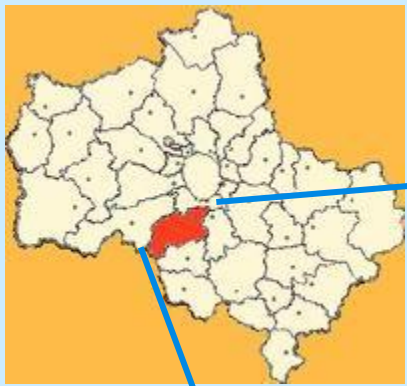
Бабенская игрушка в прошлом и настоящем



Интервью С.В.Виданова к 100-летию образования Бабенской артели

Предприятие Климо





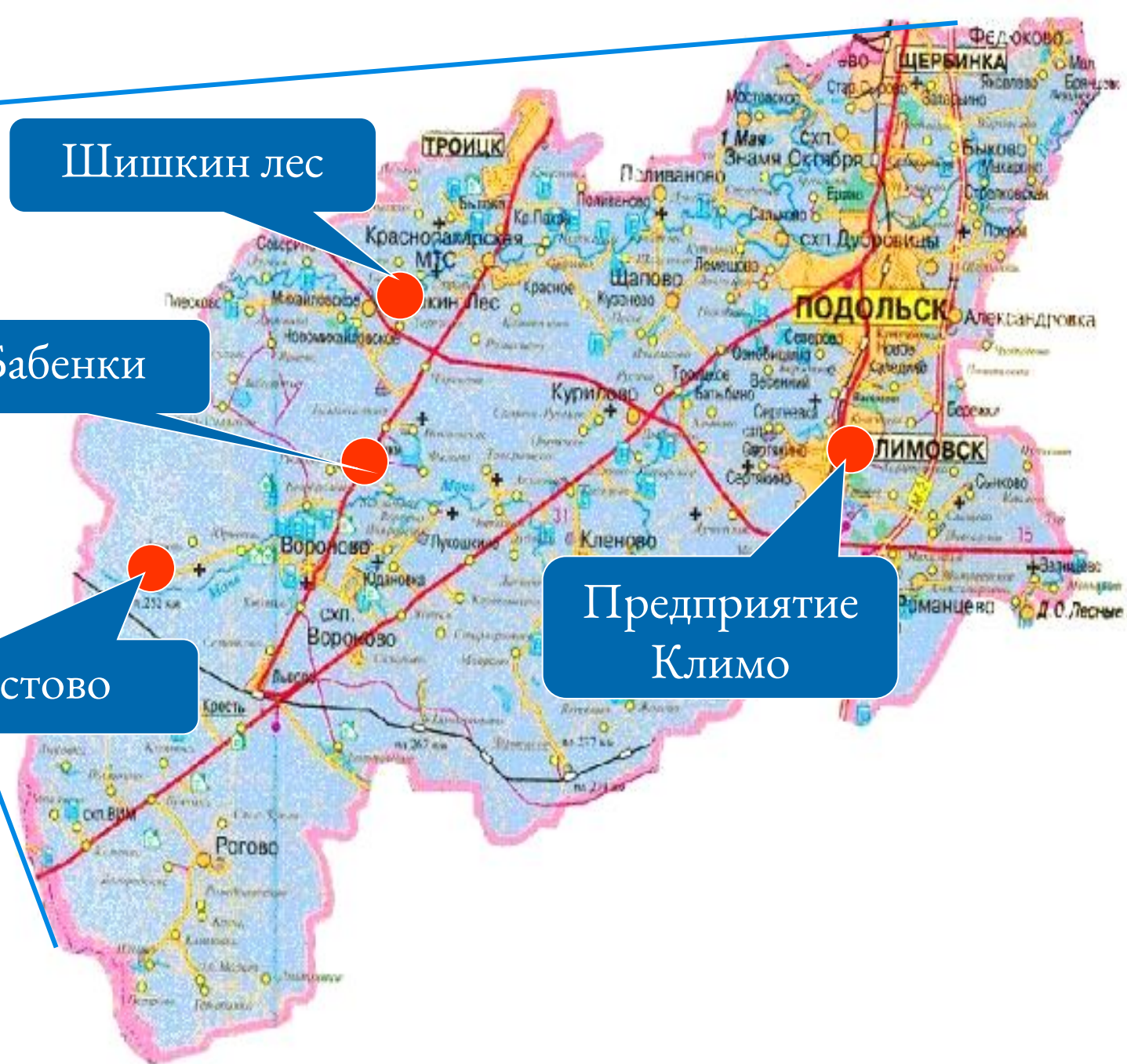
Московская область

Шишкин лес

Бабенки

д. Голохвастово

Предприятие
Климо





Первая русская матрешка
«Девочка с петухом».

Художник Малютин С.В
Токарь Звездочкин В.П

Мастерская-магазин
«Детское воспитание»
1899-1900 гг. Москва

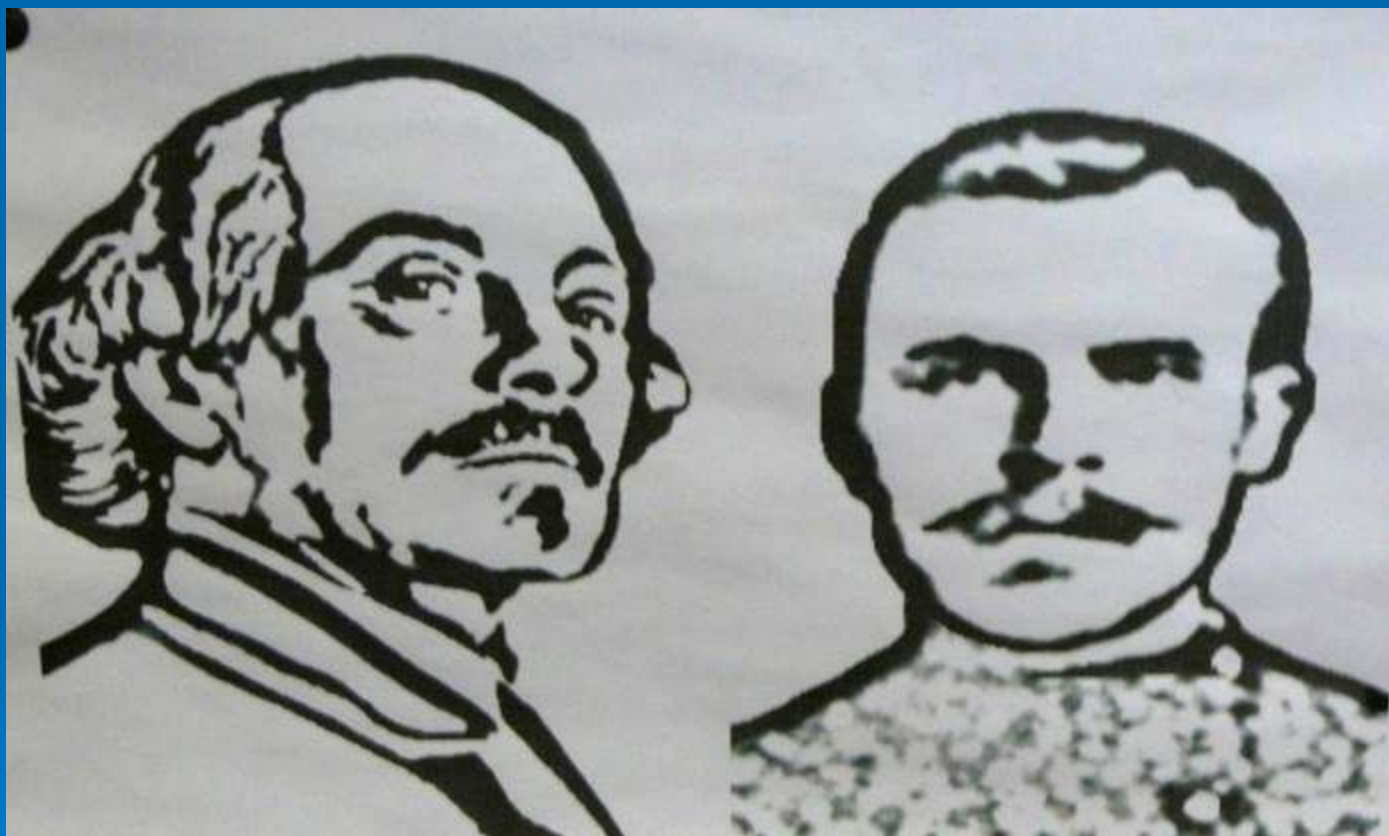


Раскладка
(семья)
первой
матрешки

Разнообразие разъемных игрушек



«Родители» первой русской матрешки



Малютин С. В и Звездочкин В.П

Звездочкин Василий Петрович (1876-1956)



Родился в деревне Шубино, что находилась в Подольском уезде, в 1876 году. Отец его был простым крестьянином, поэтому отправил маленького Василия учиться в церковную школу. Когда Василию исполнился 22-ой год, отец отправил его в Москву — получать профессию, там он и начал обучаться токарному делу. Слух о мастерстве Звездочкина распространился так далеко, что к Василию обратились художники из известного абрамцевского кружка. Они искали, кто смог бы сделать игрушку в русском стиле по мотивам китайских ларчиков. Звездочкин справился с этой задачей просто великолепно: он выточил фигурку настоящей русской женщины, внутри которой была девочка, в девочке находился мальчик, а в мальчике — спеленутый малыш.



В.П.Звёздочкин за работой на ножном станке в своей мастерской, 1920-е гг.



Сотрудники Сергиево-Посадской игрушечной мастерской.
Сидят В.П.Звёздочкин (слева) и В.Боруцкий, начало 1900-х гг.



Анатолий Иванович Мамонтов у мастерской-магазина
«Детское воспитание с работниками мастерской
(второй справа – В.П Звездочкин)

Липа европейская



Старинный токарный станок, на котором работали первые мастера-матрешечники



Роспись матрешек



Гжельская матрешка



Жостовская матрешка

Хохломская матрешка



Палехская матрешка



Матрешка. Сергиев - Посад



Сергиевская матрешка — это круглолицая девушка в платке и сарафане с передником, роспись яркая с использованием 3-4 цветов (красный или оранжевый, желтый, зеленый и синий).

Матрешка. Семеновская



Для семеновской матрешки характерны яркие цвета.

В настоящее время используют в росписи три цвета – красный, синий и желтый, варьируя сочетание цветов платка, сарафана и фартука.

Матрешка. Полховский Майдан



Основной элемент полховско-майдановской матрешки - многолепестковый цветок шиповника ("роза"). "Цветы с наводкой" – наиболее типичная и любимая в Полховском Майдане роспись.

Матрешка. Вятская.



Вятская матрёшка наиболее северная из всех российских матрёшек. Она изображает голубоглазую девушку-северянку с мягкой застенчивой улыбкой.

Матрешка – символ олимпиады





Любовь к Родине начинается с семьи

Френсис Бэкон
(английский философ
конца VI - начала VII век)