



Подготовка к сочинению по поэме "Мцыри".

Тема сочинения:

"Трагическая судьба Мцыри".

План:

1. Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши-послушника;
2. Что увидел и узнал Мцыри во время скитаний.
3. Черты личности Мцыри, раскрывшиеся за три блаженных дня.
4. Почему Мцыри не достиг Родины?
5. Как вы думаете, что личного внес М.Ю. Лермонтов в свою поэму?

Что говорит Мцыри о
месте, где он вырос?

(цитаты из текста)

- ✓ «Я вырос в сумрачных стенах»;
- ✓ «На мне печать свою тюрьма оставила...»;
- ✓ Мцыри бежит из «земли чужой», «от келий душных».

К чему стремиться
Мцыри?

(цитаты из текста)

- ✓ «Я цель одну – пройти в родимую страну – имел в душе»;
- ✓ Мцыри бежит «в тот чудный мир тревог и битв, где люди вольны, как орлы».

Бескрайняя любовь **жизни**
свободе
и
стремление к
героическому **протест**
против **неволи** **.**

**Жизнь в монастыре невозможна
для Мцыри, так как она
враждебна его мечтам и
желаниям. Требование свободы,
стремление к ней присуще
Мцыри, однако герой обречен на
одинокчество среди “чужих” – в
этом и заключается трагичность
судьбы Мцыри.**

Композиция – построение художественного произведения, структура соединения отдельных частей в одно целое.

1. Вступление (1 глава).
2. Жизнь Мцыри (2 глава).
3. Исповедь Мцыри (с 3 по 26 главы):
 - ✓ жизнь Мцыри в монастыре;
 - ✓ рассказ о трех днях свободы;
 - ✓ смерть Мцыри, его завещание.

План сочинения:

1. Вступление.

«Мцыри» - романтическая поэма.

2. Основная часть.

- ✓ Мцыри живет в «земле чужой» и рвется на родину;
- ✓ герой чувствует себя запертым в тюрьме, а мечтает о воле;
- ✓ он одинок, а стремится к людям, вместе с которыми хотел бы преодолеть опасности.

3. Заключение.

- ✓ Мцыри обречён на одиночество среди “чужих”.
- ✓ Судьба героя трагична. Мцыри объясняет трагичность своего пути бессмысленностью спора с судьбой (“Но тщетно спорил я с судьбой, Она смеялась надо мной”), и тем, что, воспитываясь в монастыре, он стал чужим своему — прекрасному, родному — миру (“На мне печать свою тюрьма оставила...”)

Романтизм (фр. *romantisme*) — явление европейской культуры в XVIII—XX. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.



вид Крестовой горы

Эпитеты

- ✓ пламенная страсть, сумрачные стены, блаженные дни, пылающая грудь, в холодной вечной тишине, бурное сердце, могучий дух, страшно бледен, дружбы живой меж бурным сердцем и грозой, грозящей бездны, сердитый вал, отчаянной рукой, бешеный скачок, страшной смертью, смертельный бой, и я был страшен, ужасный крик, страшный сон, волю дикую, жар бессильный и пустой, безжалостного дня”, лёгкий шум шагов; голос, сладко вольный; сладкою тоской, в тюрьме воспитанный цветок - **передают душевное настроение, глубину чувств, их силу и страстность, внутренний порыв**

✓ снегах, горящих, как алмаз; в тени рассыпанный аул, сонные цветы, волшебным, странным голосам; две сакли дружною четой, «объятыя жадные» тучки, мир молчаливый; лёгких, бешеных коней; битвы чудные, лучей живительных, свежих островов, шепчущих кустов, взор рыбки «грустно нежен и глубок», её серебристый голосок, чудных снов, вольную струю, воздух так душист, играющий на солнце лист – **передают поэтическое восприятие мира героем.**

Метафоры

- ✓ «Летние жары покрыли тенью золотой лицо и грудь её, и зной дышал от уст её и щёк. И мрак очей был так глубок...»
- ✓ «Казалось, приросли к скале две сакли дружною четой».
- ✓ «И двух огней промчались искры...То был пустыни вечный гость...», «Сердце вдруг зажглось жаждою борьбы и крови...да, рука судьбы вела меня иным путём...»
- ✓ «Бой закипел».
- ✓ «Но земли сырой покров их освежит и смерть навеки заживит». «Судьба... смеялась надо мной!»
- ✓ «Проснулся день, и хоровод светил напутственных исчез в его лучах. Туманный лес заговорил».

- ✓ «Проснулся день, и хоровод светил напутственных исчез в его лучах. Туманный лес заговорил».
- ✓ «Смутный гул в долине с ветром пробежал....», «Я тайный замысел ласкал...». «...унести в могилу за собой тоску по родине святой, надежд обманутых укор...». «Казалось, звон тот выходил из сердца».
- ✓ «...палил меня огонь безжалостного дня», «иссохший лист её венцом терновым над моим челом свивался, и в лицо огнём сама земля дышала мне. Сверкая быстро в вышине, кружились искры... Мир божий спал в оцепенении глухом отчаянья тяжёлым сном».
- ✓ «...моя в огне...(рука)
Знай, этот пламень с юных дней
Таяся жил в груди моей;
Но ныне пищи нет ему,
И он прожёт свою тюрьму...»

Олицетворения

- ✓ «Там, где, сливаясь, шумят, обнявшись, будто две сестры, струи Арагвы и Куры».
- ✓ «Поток, усиленный грозой, шумел, и шум его глухой сердитой сотне голосов подобился. Хотя без слов мне внятен был тот разговор, немолчный ропот, вечный спор с упрямой грудой камней. То вдруг стихал он, то сильнее он раздавался в тишине...».
- ✓ «Растений радужный наряд хранил следы небесных слёз, и кудри виноградных лоз вились, красуясь меж дерёв прозрачной зеленью листов; и грозды полные на них, серёг подобье дорогих, висели пышно...И снова вслушиваться стал к волшебным, странным голосам; они шептались по кустам, как будто речь свою вели о тайнах неба и земли; и все природы голоса сливались тут...»

- ✓ «Уж луна вверху сияла, и одна лишь тучка крапалась за ней, как за добычею своею, объятая жадные раскрыв».
- ✓ «И миллионом чёрных глаз смотрела ночи темнота сквозь ветви каждого куста».

С помощью развёрнутых олицетворений передаётся понимание природы, полное слияние Мцыри с ней. В природе Кавказа поэт-романтик находит те величие и красоту, которых недостаёт человеческому обществу.

Сравнения

- ✓ «Как серна гор, пуглив и дик и слаб и гибок, как тростник», «он страшно бледен был и худ и слаб, как будто долгий труд, болезнь иль голод испытал».
- ✓ «Я видел горные хребты, причудливые, как мечты, когда в час утренней зари курилися, как алтари, их выси в небе голубом, и облачко за облачком, покинув тайный свой ночлег, к востоку направляло бег – как будто белый караван залётных птиц из дальних стран!», «в снегах, горящих, как алмаз», «как узор, на ней зубцы далёких гор».
- ✓ «дерев, разросшихся кругом, шумящих пёстрою толпой, как братья в пляске круговой» «вой протяжный, жалобный, как стон», «он застонал, как человек».

- ✓ «Сплетясь, как пара змей»
- ✓ «Я сам, как зверь, был чужд людей и полз прятался, как змей», «я был чужой для них навек, как зверь степной» – шакал «кричал и плакал, как дитя», «он застонал, как человек».
- ✓ «Как барс пустынный, зол и дик,
Я пламенел, визжал, как он,
Как будто сам я был рождён
В семействе барсов и волков...»
«В груди моей родился тот
ужасный крик,
Как будто с детства мой язык к иному звуку не
привык!»
«Он встретил смерть лицом к лицу,
Как в битве следует бойцу!»

В этих сравнениях выражается сила страсти, энергия, могучий дух Мцыри. Схватка с барсом

Оборачивается сознанием высокой ценности борьбы, мужества. С помощью сравнений она показана как схватка диких природных сил. А в природе естественно устанавливаются справедливые законы.



**Почему автор для выражения мыслей героя
избрал форму исповеди?**

Исповедь:

- ✓ У христиан: признание в своих грехах перед священником, отпускающим грехи от имени церкви и Бога, церковное покаяние.
- ✓ Откровенное признание в чем-нибудь, рассказ о своих сокровенных мыслях, взглядах.

(Толковый словарь русского языка
С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой).

Темы сочинений:

- ✓ Образ Мцыри в поэме М.Ю. Лермонтова.
- ✓ Какую роль играют картины природы в раскрытии идеи произведения?
- ✓ Почему Мцыри не нашел пути на Родину?