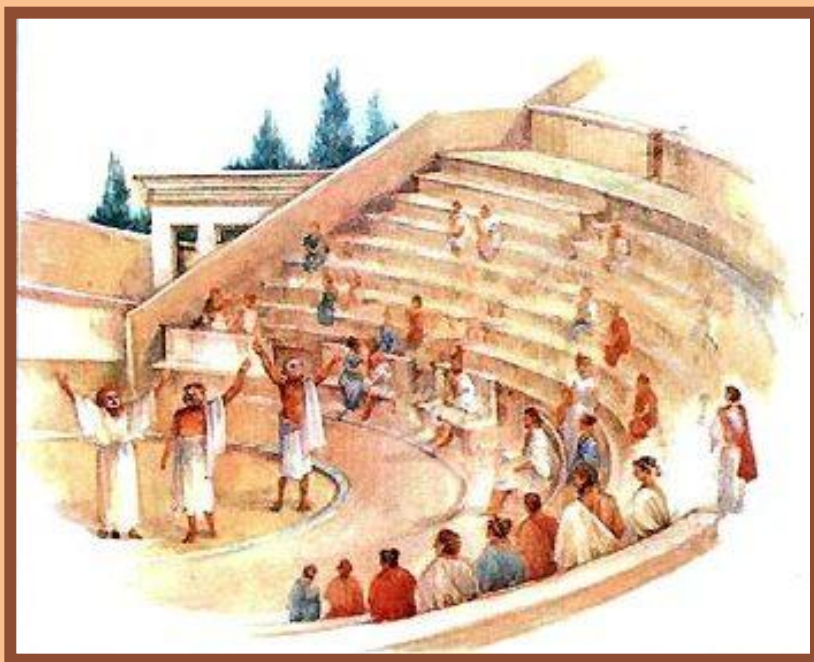



Исследовательский проект: «Театр древней Греции»




Автор: Усольцев Игорь
Руководитель проекта:
Аверкиева Алена Ивановна
музыкальный руководитель
БУ ХМАО-Югры «Центр
помощи детям, оставшимся
без попечения родителей
«На Калинке»





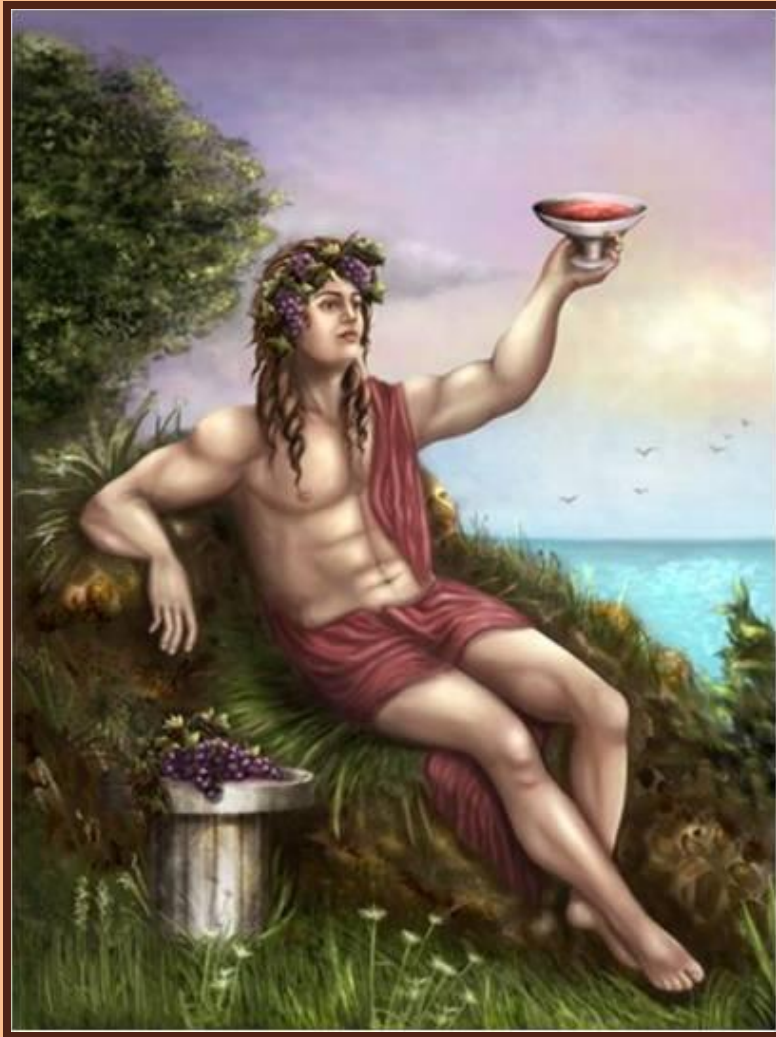
Цель исследования: Выявление причин возникновения театра Древней Греции и его влияние на театральное искусство последующих эпох.

Задачи:

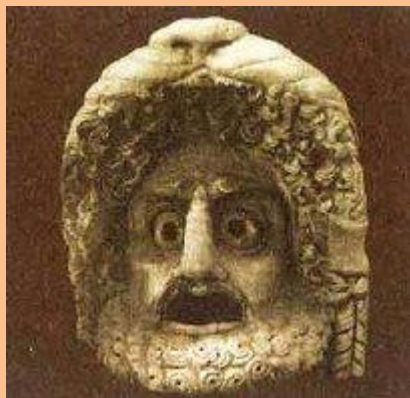
1. Узнать о происхождении древнегреческой драмы и театра;
 2. Выявить особенности театральных жанров, существовавших в Древней Греции;
 3. Изучить творчество известных древнегреческих драматургов;
 4. Определить влияние театра Древней Греции на современное театральное искусство.
- 



Древняя Греция — период в истории, который длился с III тысячелетия до н. э. до римского завоевания во II веке до н. э. Сами греки до сих пор называют свою страну *Элладой*, а себя *эллинами*. Наименование «Греция» пришло к нам со времён древнего Рима. Большинство историков рассматривают её как основополагающую культуру западной цивилизации, родину мировой демократии, западной философии, основных принципов архитектуры, скульптуры, поэзии, а также физико-математических наук, искусство театра.



Возникновение **древнегреческого театра** связано с праздниками в честь бога виноградарства **Диониса** — **дионисиями**. Участники процессий надевали козьи шкуры и пели и танцевали (слово «трагедия» в переводе с греческого — «песнь козлов»). Из обрядовых игр и песен в честь Диониса выросли три жанра древнегреческой драмы: **трагедия**, **комедия** и **сатирическая драма** (сатирическая драма названа так по хору, состоявшему из сатиров).



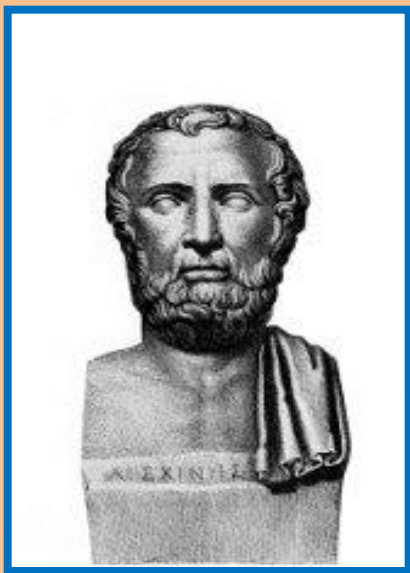
Трагедия

Трагедия-происходит от ритуальных действий в честь Диониса. Участники этих действий надевали на

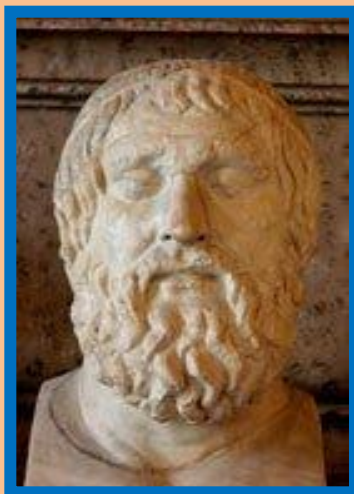
себя маски с козлиными бородами и рогами, изображая спутников Диониса — сатиров. Ритуальные представления происходили во время Великих и Малых Дионисии (празднеств в честь Диониса).

Песни в честь Диониса именовались в Греции дифирамбами. Дифирамб, как указывает Аристотель, является основой греческой трагедии, которая сохранила на первых порах все черты мифа о Дионисе. Первыми драматургами считаются Феспис (современник Писистрата), Фриних, Херил. Авторы же исполняли главные роли (крупным актёром был Эсхил, выступал как актёр и Софокл), сами писали музыку для трагедий, руководили танцами.

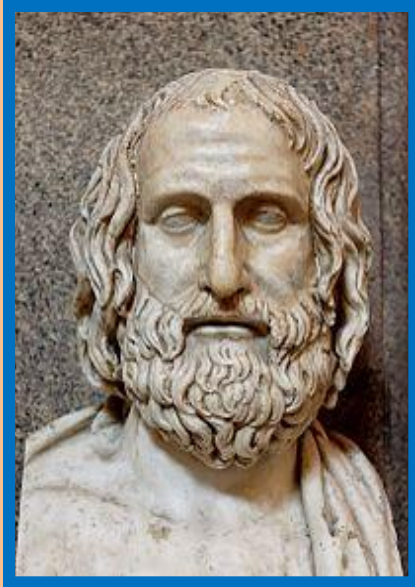
Три крупнейших трагика Греции — Эсхил, Софокл и Еврипид — последовательно отображали в своих трагедиях психоидеологию землевладельческой аристократии и торгового капитала на различных этапах их развития.



Эсхил написал 90 пьес, 13 раз он побеждал в драматических соревнованиях. Его историческая пьеса «Персы» прославляет победу греков в войне с захватчиками. Сам Эсхил принимал участие в крупнейших сражениях. Большинство древнегреческих пьес используют мифологические сюжеты, которые авторы вольно интерпретировали, выражая собственные взгляды. Эсхил в «Прометей прикованный» восхищается мужеством и свободолюбием титана.



У **Софокла** появляется психологическая мотивировка поступков героев. Например, в «Антигона» главная героиня жертвует собой, но выполняет нравственное обязательство: вопреки запрету царя прячет погибшего брата. Именно в этой трагедии звучит хор со знаменитым рефреном: «в мире много сил великих, но сильнее человека нет в природе ничего». Большинство драматических произведений утрачены.



Эврипид жил уже в эпоху кризиса, гражданских войн, внешней опасности, что нарастала со стороны Македонии. Все это и отразилось на его творчестве («Медея», «Ипполит»), Аристотель называл Эврипида «самым трагическим среди поэтов».



Комедия

От всей древней аттической комедии до Нового времени уцелели только 11 пьес Аристофана, хотя

по именам известно не менее полусотни

работавших в то время комедиографов. Наиболее ранняя из сохранившихся комедий — «Ахарняне» — была поставлена в Афинах около 425 г. до н. э. Сюжет как таковой отсутствует. По своей форме комедия Аристофана — цепочка комических ситуаций, комментирующих вопросы политической жизни Афин. Комедии Аристофана напичканы шутовством, плясками, песнями. Хор зачастую был одет в звериные шкуры, актёры выступали в гротескных масках, действие завершалось всеобщим пиршеством.

Таблица 1. Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида

	Эсхил (525-456) 	Софокл (497-406) 	Еврипид (486-406) 
Пьесы и победы	72, сохранилось 7: «Прометей прикованный», «Персы», «Просительницы», трилогия «Орестея», 13 побед	123, сохранилось 7: «Эдип царь», «Эдип в Колофоне», «Антигона», «Аякс», «Филоклет», «Электра», «Трахинянки», 24 победы	22 тетралогии, сохранилось 17 пьес: «Алкестида», «Медея», «Гекуба», «Ипполит», «Елена», «Троянки» и др. 3 победы
Действующие лица	Боги и герои, цельные и величавые	Люди, какими они должны быть (образцовые по добродетели или пороку)	Обычные люди, какие они есть (со слабостями, увлечениями, страстями)
Проблемы в пьесах	Силы, действующие над людьми (рок, возмездие); долг перед государством	моральная ответственность облеченных властью; воинская честь; соотношение закона и нравственных норм	родственные отношения, отношение к религии и войне, переживания человеческой души, познавательные способности человека
Новое	1. Второй актер 2. Исторический сюжет 3. Трактовка современных этических проблем в мифологическом сюжете 4. Вера в величие и силы человека 5. Сценическая техника	1. Третий актер, 15 хоровцов 2. Трагедии в трилогии сюжетно не связаны 3. Интерес к характерам и внутренним переживаниям людей 4. Роли под индивидуальные свойства актеров	1. Отражение современных социальных и духовных проблем в мифологическом сюжете 2. Сомнения в общепринятых нормах и традициях 3. Близкий к разговорному язык 4. Спор действующих лиц 5. Психологическая драма

Таблица 2. Древнегреческая комедия

	Древняя аттическая комедия (V век до н.э.) – <i>политическая</i>	Новая аттическая комедия (конец IV – III век до н.э.) – <i>комедия характеров, бытовая</i>
Важнейшие представители и пьесы	<p>Аристофан (445-385) 44 комедии, сохранились 11, в.ч.: «Всадники», «Птицы», «Мир», «Облака», «Осы», «Лягушки», «Женщины в народном собрании»</p> 	<p>Менандр (342-291) 73 комедии, сохранились: «Брюзга», «Самиянка», «Третьейский суд» (2/3 пьесы), «Остриженная коса» (1/2 пьесы)</p> 
Действующие лица	Современники, в том числе: известные политики (Клеон), литераторы (Еврипид, Софокл), философы (Сократ) и даже народ (старик Демос)	Общие типы обычных людей (скупой отец, хитрый раб, влюбчивый юноша, хвастливый воин, ревнивая жена, любящая мать, парасит)
Сюжеты	Фантастические (несбыточный проект изменения общественных отношений), но связанные со злободневными общественными проблемами	Забавные ситуации повседневных семейных и любовных отношений, эпизоды из частной жизни.
Особенности	Высвечивание острых проблем политической и культурной жизни, свобода личной издевки, открытое называние имен, карикатурность образов, обращение к зрителям.	Искусное ведение интриги, углубленная разработка характеров, изящные диалоги, гуманные взгляды на семью и брак.

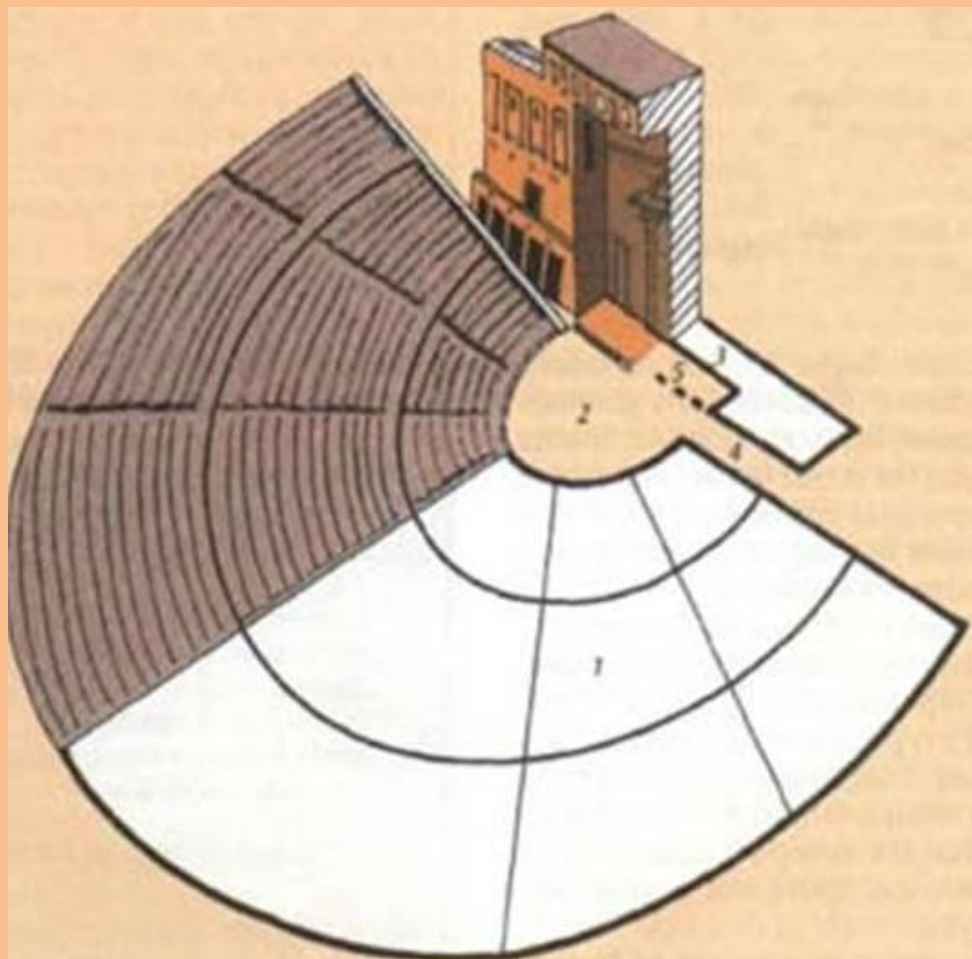
Отличие Трагедии от Комедии по Аристотелю

	ТРАГЕДИЯ	КОМЕДИЯ
Герои	люди высокого положения	всякий сброд
Предмет	события великого общественного значения	повседневные происшествия из частной жизни
Сюжет	основана на исторических событиях (мифах)	полностью выдуман автором



Театр
в Эпидавре.

Театрализованные представления стали неотъемлемой частью государственных праздников — Дионисий и Леней. Для них строили грандиозные каменные театры, рассчитанные на тысячи зрителей (театр Диониса в Афинах, лучше других сохранился амфитеатр в Эпидавре).



- 1 – зрительный зал
зал
- 2 – орхестра
- 3 – скена
- 4 – парод
- 5 - проскений

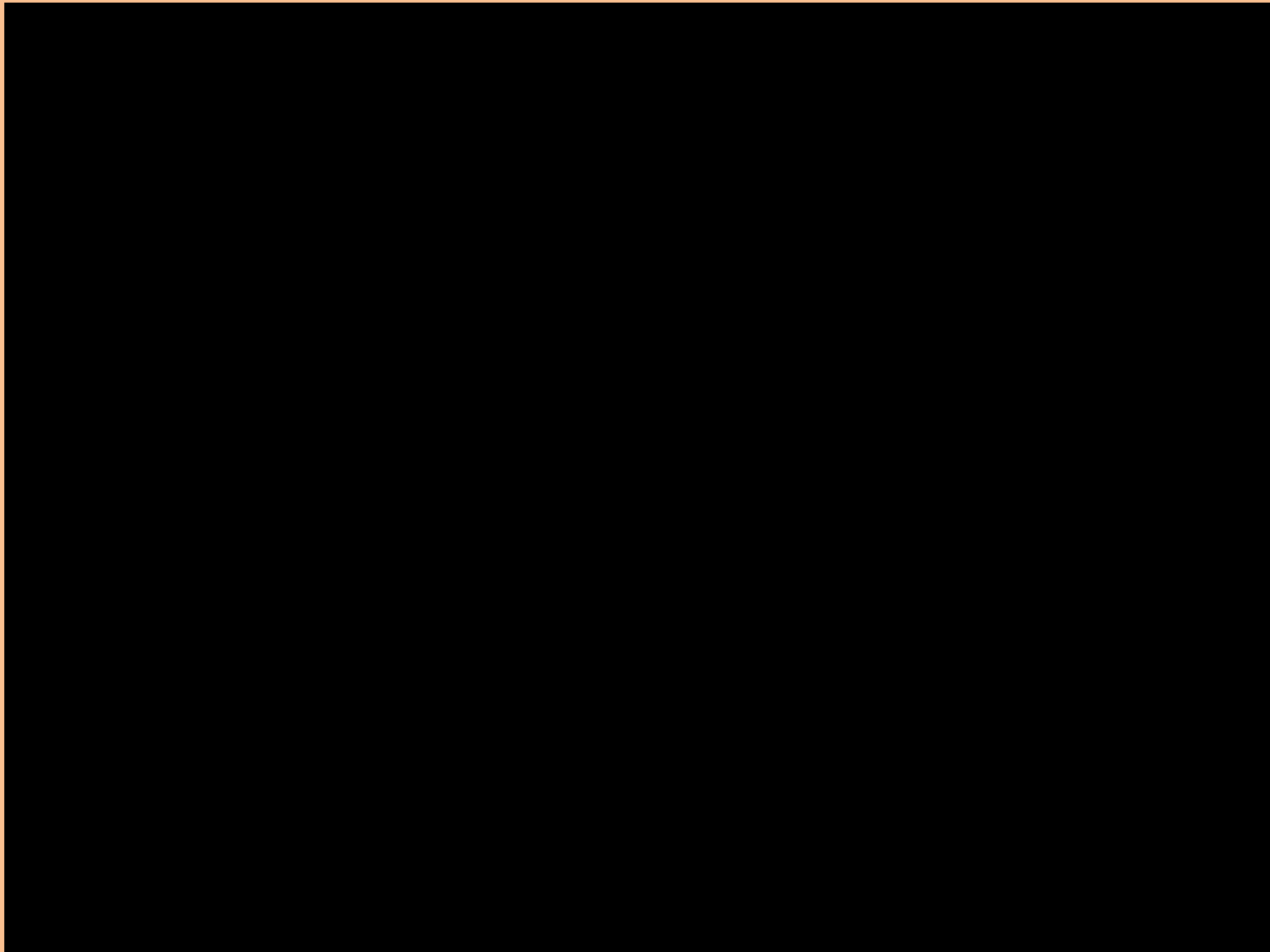
Со второй половины V в. до н.э. полноправными участниками театральных состязаний стали и актеры-протагонисты. число актеров не превышало трех, то одному и тому же актеру приходилось играть в спектакле несколько ролей. Женские роли всегда исполнялись мужчинами.









1. Маска проникла в греческий театр вследствие исконной его связи с культом Диониса: жрец, изображавший божество, всегда выступал в маске.
2. Необходимость в маске вызывалась и тем, что женские роли исполняли мужчины.
3. Употребление маски обуславливалось размерами греческого театра: без маски лица актеров были бы плохо видны зрителям дальних рядов.





Список литературы.

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. Профильный уровень: учеб. для 10 кл. общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2007.
 2. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1./глав. 68 ред. М.Д. Аксенова – М.: Аванта+, 1997 – 688 с.: ил.
 3. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- 



**Благодарю за
внимание!**

