

реферативная работа

# РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

*Выполнила ученица 7 «А» класса*

*Киль Анна*

*Руководитель: Бородина Е.В.*

г. Дудинка

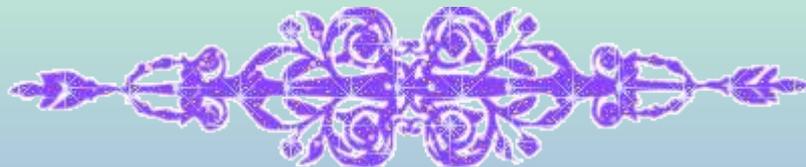
2011-2012 учебный год



**Целью работы является знакомство с историей русского народного танца.**

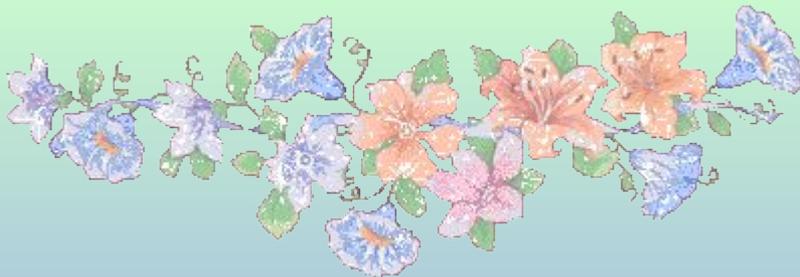
Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- 1. Изучить литературные источники, позволяющие определить особенности русского народного танца.**
- 2. Узнать об основных жанрах народного танца.**
- 3. Проследить взаимосвязь компонентов народного танца: движений, композиции, музыки, костюма.**



# НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

- ◆ Народный танец – один из древнейших видов искусства.
- ◆ Он выражает стиль и манеру исполнения каждого народа, неразрывно связан с музыкой.
- ◆ Народный танец – результат коллективного творчества.
- ◆ У каждого народа сложились свои танцевальные традиции.
- ◆ Народ танцами украшал свою жизнь. Во время праздников водили хороводы, плясали, пели, играли в различные игры.



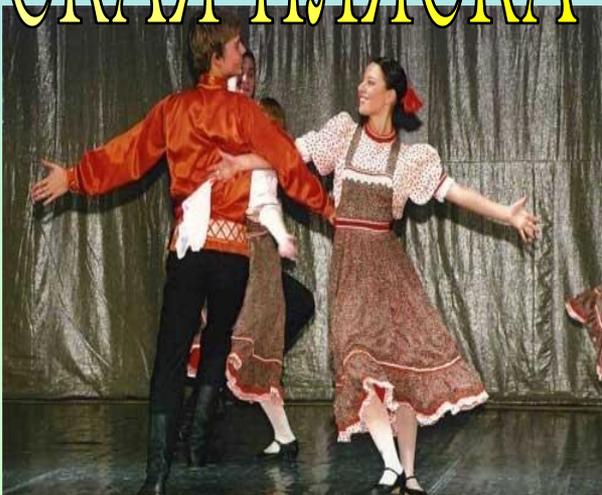
# ХОРОВОДЫ

- ❖ Хоровод- массовый танец. Его рисунок – простой круг-олицетворял движение Солнца вокруг Земли.
- ❖ Участники хоровода поют, движутся по кругу, приплясывают и разыгрывают действие. Танец, игра и песня в хороводе неразрывно и органично связаны между собой. В народе говорят: «Песня, игра и пляска в хороводе неразлучны, как крылья у птицы».
- ❖ Хоровод собирает большое число участников. В нем проявляется чувства дружбы, единения. Участники держатся за руки, за платок, пояс, венок. Иногда движутся друг за другом или рядом, сохраняя строгий интервал, иногда идут парами.



Русский хоровод «Веретёнце»

# РУССКАЯ ПЛЯСКА



- ❖ Русские пляски есть медленные и быстрые, с постепенным ускорением темпа. Перепляс носит характер соревнования.
- ❖ Исполняются по парам и тройкам в различных сочетаниях, одними девушками или одними парнями.
- ❖ Для женского танца характерны плавность, величавость, лёгкое кокетство, игра с платочком; пляска мужчин отличается удалью, ловкостью, широтой, юмором.



- ❖ Большой популярностью в народе пользуются пляски-импровизации, пляски-соревнования.
- ❖ Каждому исполнителю дается возможность выразить себя, показать, на что он способен.



# ИГРОВЫЕ ТАНЦЫ

- ❖ В игровых танцах с помощью различных движений передаются характер, поведение, повадки животных и птиц: «Медведь», «Гусачок», «Журавель».
- ❖ Другие пляски связаны с трудовыми процессами - «Толкуша», «Веретено», «Косари». В них раскрываются и имитируются, благодаря рисунку и движениям, трудовые процессы.



танец «Журавель»

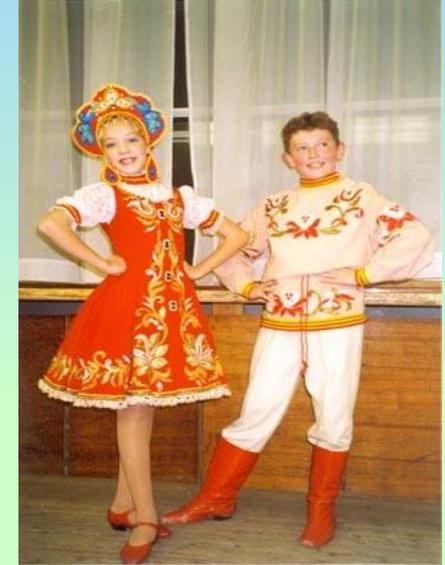


танец «Топотуха»



# РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

- ❖ Русская народная одежда красива, ярка по краскам, богата украшениями, вышивкой. В создании одежды народ проявил столько же таланта и художественного вкуса, сколько и в создании песен и плясок.
- ❖ В старину девушки долгие годы готовили себе праздничную одежду, украшали узорами сарафан, кокошник, вышивали рубашки и кофты. Богатый костюм, в который было вложено много труда, переходил по наследству от матери к дочери.



- ❖ Парни одевались тоже нарядно (вышитые разноцветные рубахи, красивые тканые пояса).
- ❖ Для мужского костюма характерен особый покрой рубашки - косоворотки (разрез воротника не на середине груди, а сбоку). Штаны шили из холста, украшали узорами или полосками.

# ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

- ❖ На западе принято считать, что диковинные прыжки традиционного русского танца являются следствием холодного климата северной страны. Дескать, "Присядка", "Арабский", "Коза", "Разножка", "Чёрт", "Пистолет", "Кольцо", "Бочонок", "Щучка", "Бедуинский", и другие трюки были придуманы русскими, исключительно чтобы согреться.

- ❖ Действительно, большинство традиционных русских праздников справлялись осенью и зимою, когда заканчивались работы в поле.



ТРЮКИ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА



**Калинка-малинка**



**Журавель**



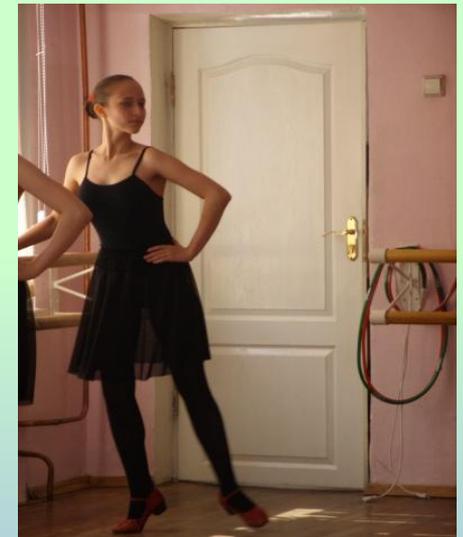
**Хоровод**



**Казачий танец «Варенька»**



**Я занимаюсь хореографией с 5 лет. Каждый год в апреле мы выступаем на сцене городского дома культуры с отчетным концертом. Для всех нас это яркий праздник: красивые костюмы, аплодисменты. Но за каждым таким выступлением (которое длится 3-5 минут) стоят месяцы репетиций, разучивания каждого движения.**



# Заключени

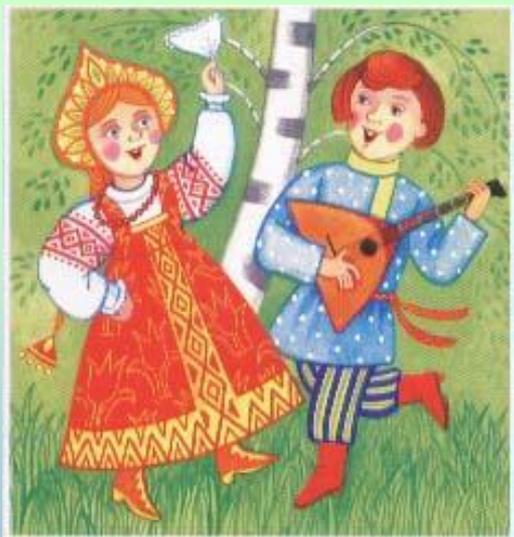
❖ *Изучая данный вопрос, я пришла к выводу, что танец - это не только набор движений, соединённых между собой. Танец - это большое понятие, включающее в себя и разнообразные движения, и определённую композицию, и подходящую мелодию, и костюм, и идею. Без этих компонентов танец теряет смысл, перестает быть интересным для зрителя.*



# ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ



1. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Московского государственного института культуры, 1994.
2. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.
3. <http://www.scarb.ru/TANEC.htm>
4. <http://www.perunica.ru/istoria/735-russkie-narodnye-tancy.htm>



Спасибо  
за внимание !

