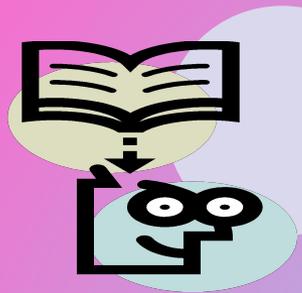


# СЕГОДНЯ В МОДЕ РУССКИЙ СТИЛЬ



**Выполнила:**  
**Ахметова Акжан**  
ученица 8-а класса  
**Руководитель:**  
**Рындина Валентина**  
Михайловна  
МОУ «Средняя  
общеобразовательная  
школа №50» г.Омска





# актуальность

Современная молодёжная мода стала глубже опираться на прошлые традиции моды, в том числе и на русский народный костюм и позаимствовала от него некоторые оттенки, присущие нашей нынешней молодёжи. Ведь только исторический, народный костюм может передать дух того времени, ту эпоху, придать современной одежде национальный колорит и приумножить творчество модельера.

Стремление показать элементы русского костюма в современной одежде, и определило тему моей работы.



# *цель работы*

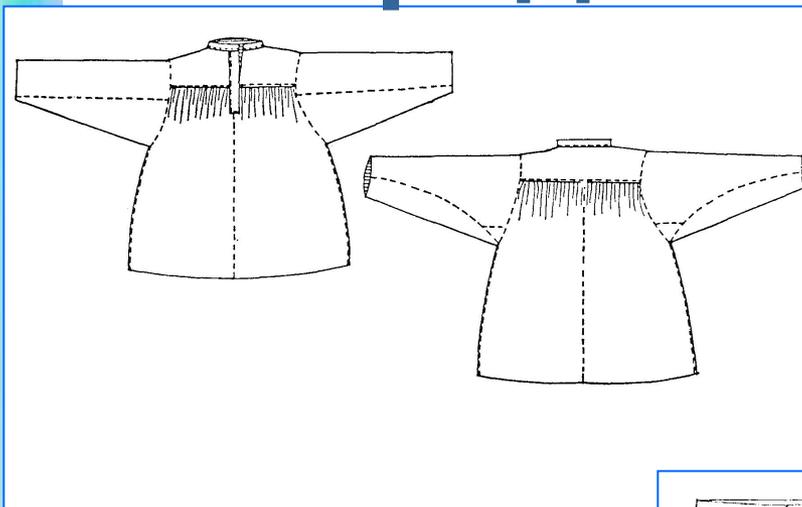
**Научиться проектировать  
молодёжный комплект с  
использованием элементов  
русского народного  
костюма.**

# ЗАДАЧАМ

1. Изучить историю русского народного костюма.
2. Проследить связь между русским народным и современным костюмом.
3. Разработать молодёжные комплекты на основе русского народного костюма.
4. Выявить соответствие созданного комплекта современным направлениям моды.
5. Развить потребность в изучении культурного наследия нашей Родины.
6. Отчёт о работе представить в виде презентации.



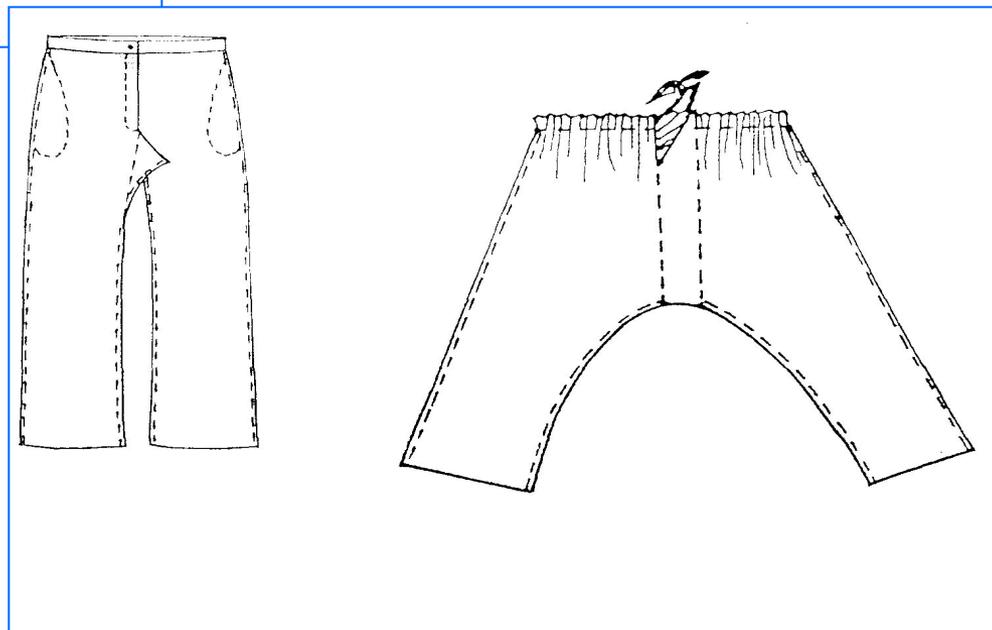
# Мужской русский народный костюм



рубаша

**штаны**

слева – чембары,  
справа - порты



# русские костюмы

рубаша

передник

сарафан

головной убор

пояс

понёва



# рубашки

Туникообразная – в виде холста, перегнутого на плечах, с вырезным воротом и вшитыми рукавами и бочками (поликами).

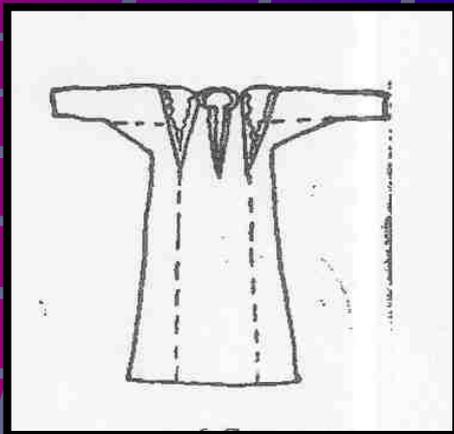


Схема рубашки с  
косыми поликами

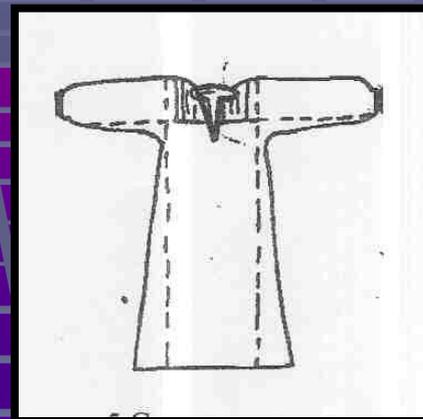
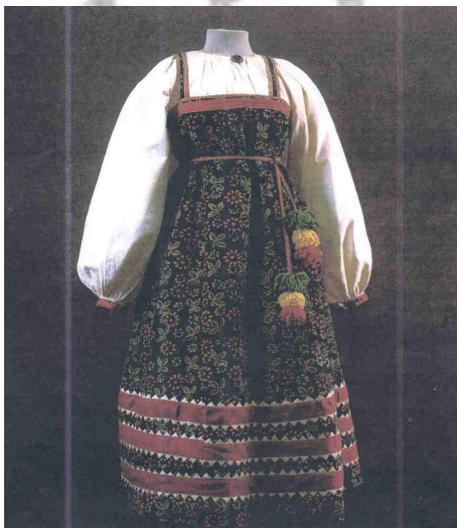


Схема рубашки с  
прямыми поликами

# Сарафан

Сарафан шит с широкими  
лямками с округлым и  
прямоугольным вырезом  
горловины.

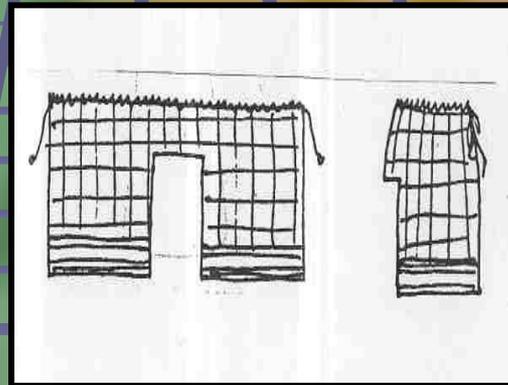
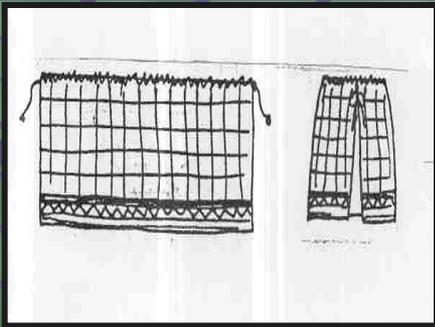


Украшались золотым  
галуном и кружевом, с  
серебряными и  
позолоченными  
пуговицами, узорным  
шнуром.

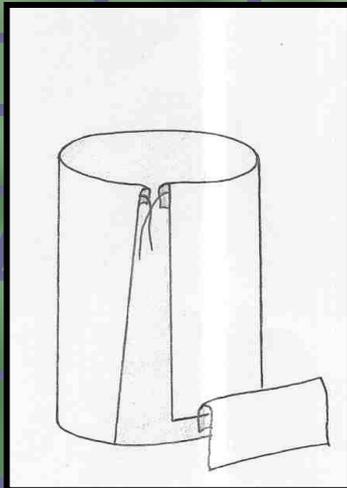
# ПОНЁВА

Бывают глухие и распашные. Понёвы носили только замужние женщины.

П  
О  
Н  
Ё  
В  
А  
Г  
Л  
У  
Х  
А  
Я

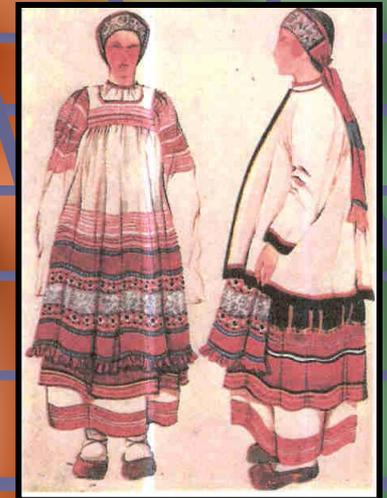


Т  
У  
Л  
Ь  
С  
К  
И  
Й



Понёва распашная

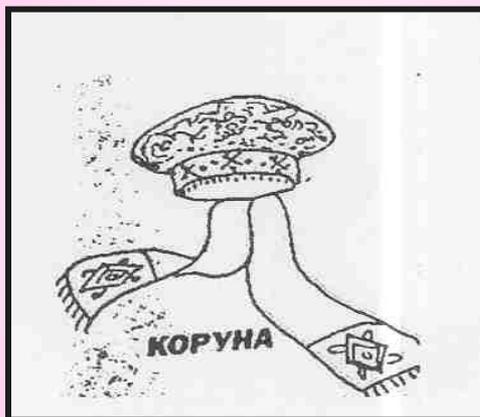
народный костюм  
с понёвой



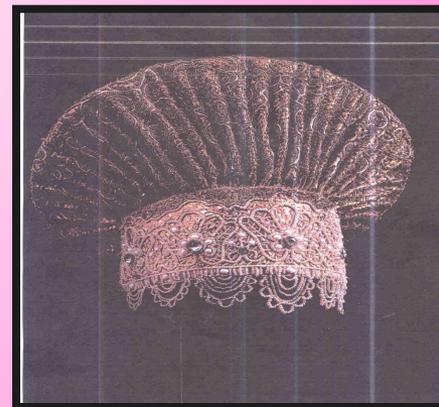
# ГОЛОВНОЙ уБОР



*перевязка*

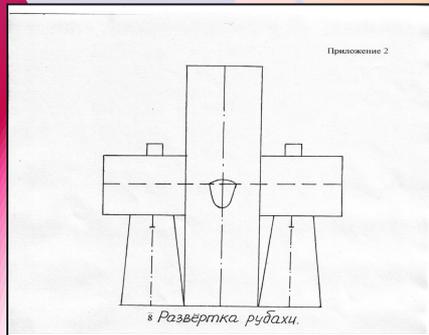


*коруна*

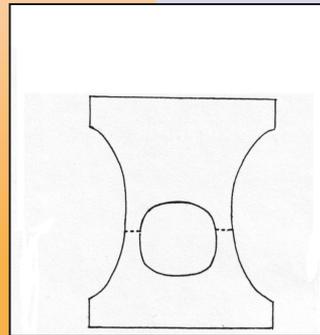


*КОКОШНИК*

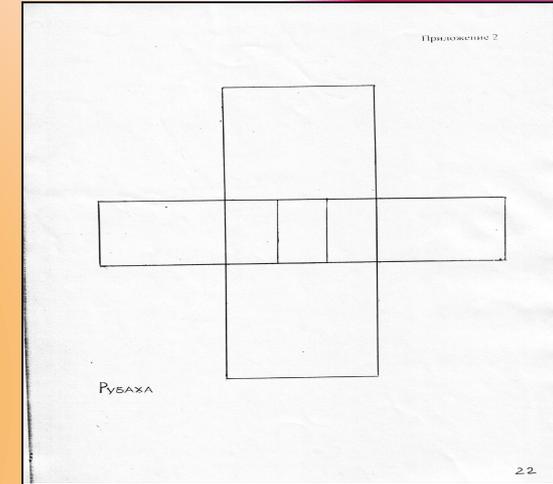
# Выкройки одежды



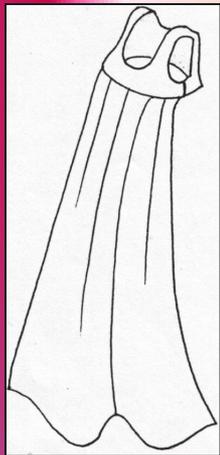
Развёртка рубахи



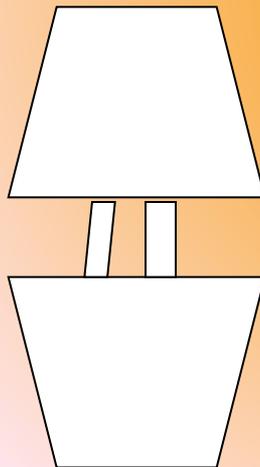
Развёртка передника



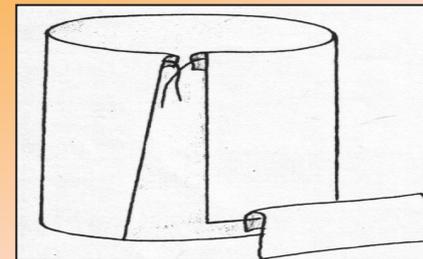
Развёртка рубахи



передник



Развёртка сарафана

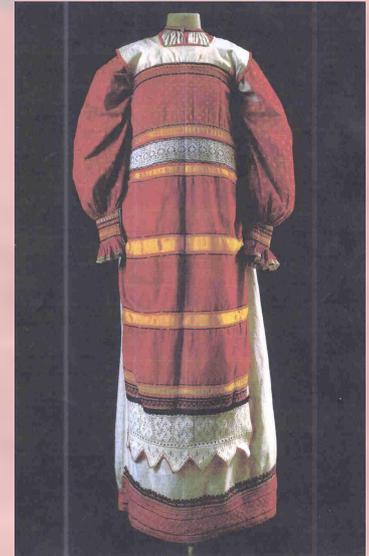


Понёва глухая

# Материаловедение

В XV-XVII вв. народную одежду шили из домотканого **холста** или **сукна** и привозных хлопчатобумажных тканей.

Миткаль, окрашенный в красный цвет, получил название **кумач**, окрашенный в кубовую, «рудожёлтую» или другую краску – **киндяк**, а узорчатый **киндяк** – выбойка. Широкое распространение имело неокрашенное сукно – **сермяга**.



Узорные ткани вырабатывались из окрашенной пряжи. Широкое применение в русской деревне, особенно для повседневной одежды, имело **пестрять** – узорная льняная или пеньковая ткань.

Из белого цвета шили рубахи и передники, из синего цвета – сарафаны, кафтаны и понёвы.

Любимым цветом праздничной одежды был красный.



# Современная МОДА

\* Моду считают капризной и взбалмошной, но её поступки и правила имеют свою логику.

\* Каждая новая мода даёт возможность человеку как бы испытать себя: оказаться на авансцене, на виду у всех.

\* *Насколько уместно мы одеты, настолько грамотны в этом плане, настолько точно понимаем и чувствуем ситуацию, в которой находимся. И это суждение уже не настолько о нашем костюме, сколько о нас самих.*

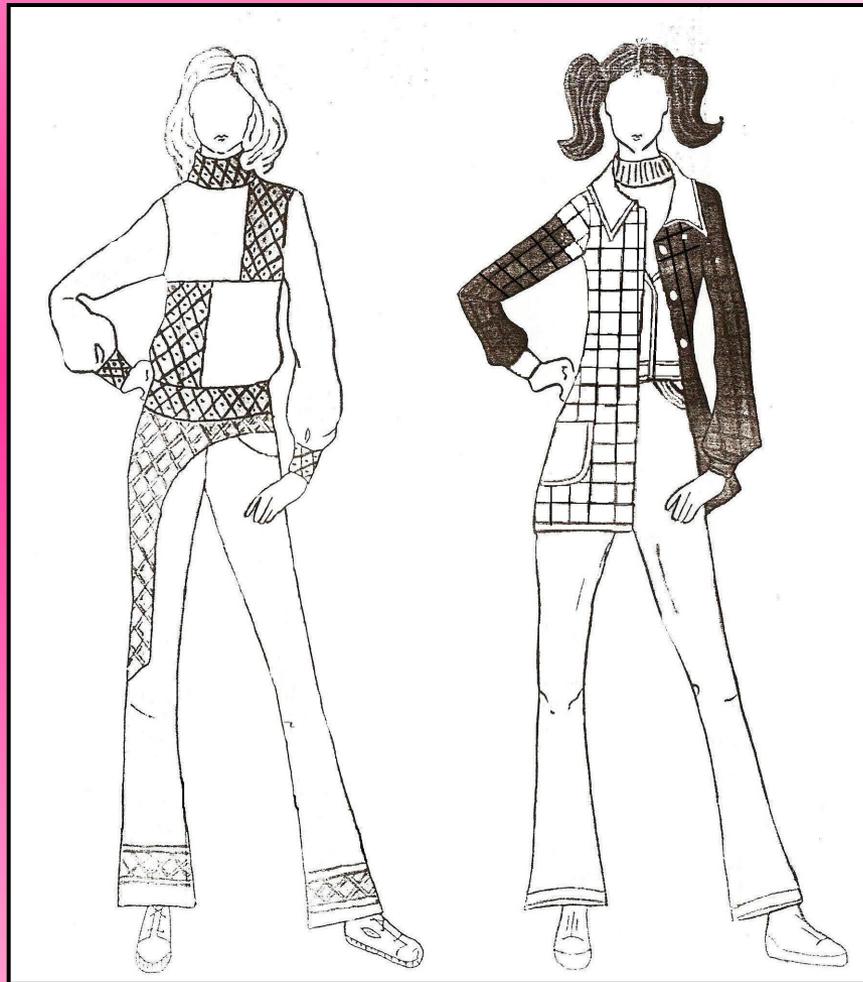
\* Хорошо одетым можно считать человека, который считается с собой и с другими...



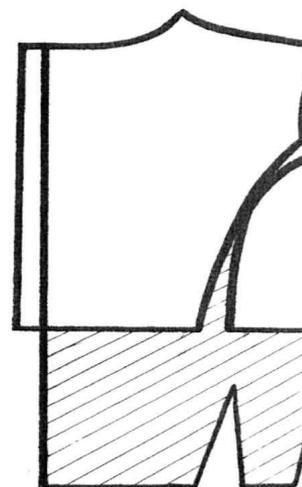
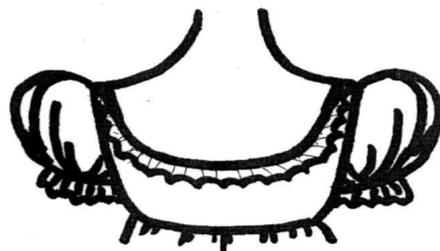
# АНСАМБЛЬ

- Молодёжный ансамбль строится на основе контрастов, сочетания элементов, которые во «взрослой» моде считаются несочетаемыми или признаются только в авангардной одежде.
- «Многоступенчатый» ансамбль одежды – многослойный – обыгрывается сочетание различных уровней длины.
- Деловой ансамбль - в котором и одежда, и обувь, и головной убор, и сумка носят подчёркнуто скорректированный характер, все предметы ансамбля отвечают требованиям моды.
- Праздничный, нарядный ансамбль – комплект одежды, обуви, украшений и других дополнений, которые позволяют человеку создать художественный образ, соответствующий этой ситуации.

# Проектирование

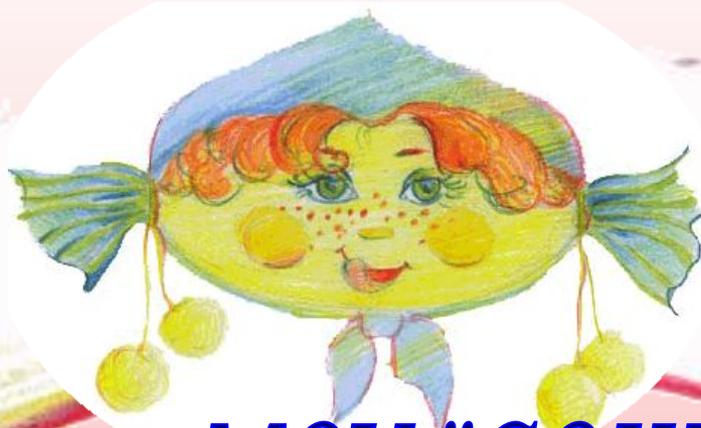


# Моделирование лифа



Ниче в моде **РУССКИЙ** стиль!

Как прослеживается **русский стиль** в современной одежде?



МОУ "СОШ №50"

## Модель №1

Девиз: «На пороге зимы».

Куртка-душегрея приталенного силуэта с застежкой спереди на пуговицах, рукава втачные, прямого покроя, плечевой пояс на естественном месте. Воротник-стойка и низ изделия подбиты мехом. Также в комплекте идёт муфта и повязка на голову, сделанные из меха росомахи. Дополняют костюм твидовые бриджи до колена песочного цвета. С общим ансамблем гармонируют элегантные красные сапожки.



## МОДЕЛЬ 2

Девиз: «Капелька лета».



Летний сарафан из хлопчатобумажного трикотажа на тонких бретельках полуприлегающего силуэта, слегка расширен книзу. Линия талии завышена, под грудью - вставка (резинка) с атласным бантиком. Подол оформлен подзором и вышивкой в русском стиле. Сарафан можно носить с разными аксессуарами: бусами, серьгами и сумочками. Сверху в прохладный вечер можно накинуть на плечи легкую шерстяную шаль, палантин или жакет.



## **Модель №3**

### **Девиз: «Метелица».**

**Шубка дубленая (стар. зипун) приталенного силуэта, отрезная по линии бедер, расклешенная книзу. Рукава втачные, книзу расклешенные. Воротник, низ рукавов и шубки, а также борта оторочены мехом. Шапка, как и варежки, связана из шерсти красного цвета, дополнена мехом. Завершают ансамбль красные сапоги и кожаная сумочка в тон шубке.**

## Модель № 4

### Девиз: «Россиянка»



Комплект 3х-предметный, состоящий из блузки, жилета и юбки в русском стиле. Блузка из белого батиста выполнена по типу крестьянской рубахи - прямого силуэта, рубашечного покроя рукавов, стянутых у кистей резинкой, создавая эффект волана. Воротник - стойка (красного цвета в тон жилета), застежка на планке. Особый шарм придает блузке вышивка на рукавах.

Жилет из тонкой шерсти - приталенный, на супатной застежке, ярким пятном оттеняет белоснежность блузки.

Юбка шерстяная, прямого силуэта, состоящая из двух полотнищ темного цвета. Нарядность и самобытность придает юбке орнаментальная вышивка по линии бедер, низу юбки и фартука контрастного цвета, пришитого к вышивке.

## Модель №5

Девиз: «Чаровница».



Комплект 2х-предметный из облегченного льна (можно носить раздельно).  
Блузка выполнена из трикотажного полотна (лен с вискозой). Силуэт – прямой, по низу проходит широкая трикотажная резинка, вырез круглый, застежка спереди на пуговицах. Рукава – короткие, собранные узкой тесьмой в форме фонарика. Стан перевит декоративной тесьмой крест – накрест, завязывающейся на бантик, что придает силуэту необычную воздушную форму.

Юбка из льняной орнаментальной ткани, слегка расклешенная книзу. Верхняя часть юбки обработана узким контрастным поясом, по линии низа – подзор из трикотажного кружева ( в тон блузке).  
Дополнение к наряду – туфли на заплетенных ремешках.

