

# Архитектурный облик религиозных центров Магнитогорска

**Автор:**

**Плотников Александр**

ученик ? «а» класса МОУ «СОШ №5 УИМ»

**Научный руководитель:**

**Матвеева Валентина Анатольевна**

учитель ИЗО и МХК МОУ «СОШ №5 УИМ»

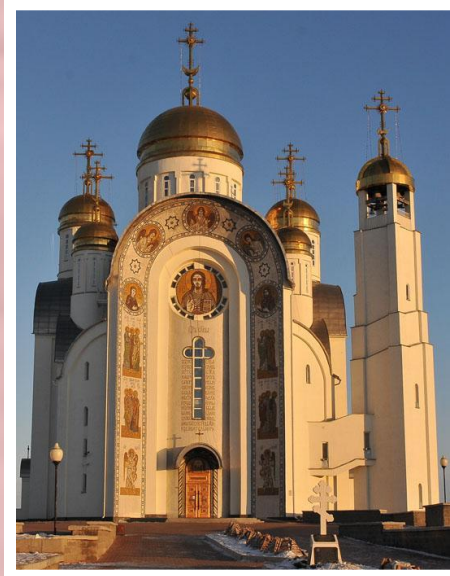
Магнитогорск

2010

# Православные храмы г.Магнитогорска



Свято-Никольская церковь  
пос. Дзержинского

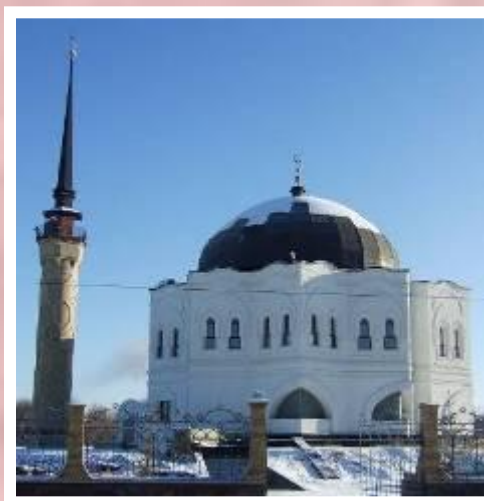


Свято-Вознесенский собор

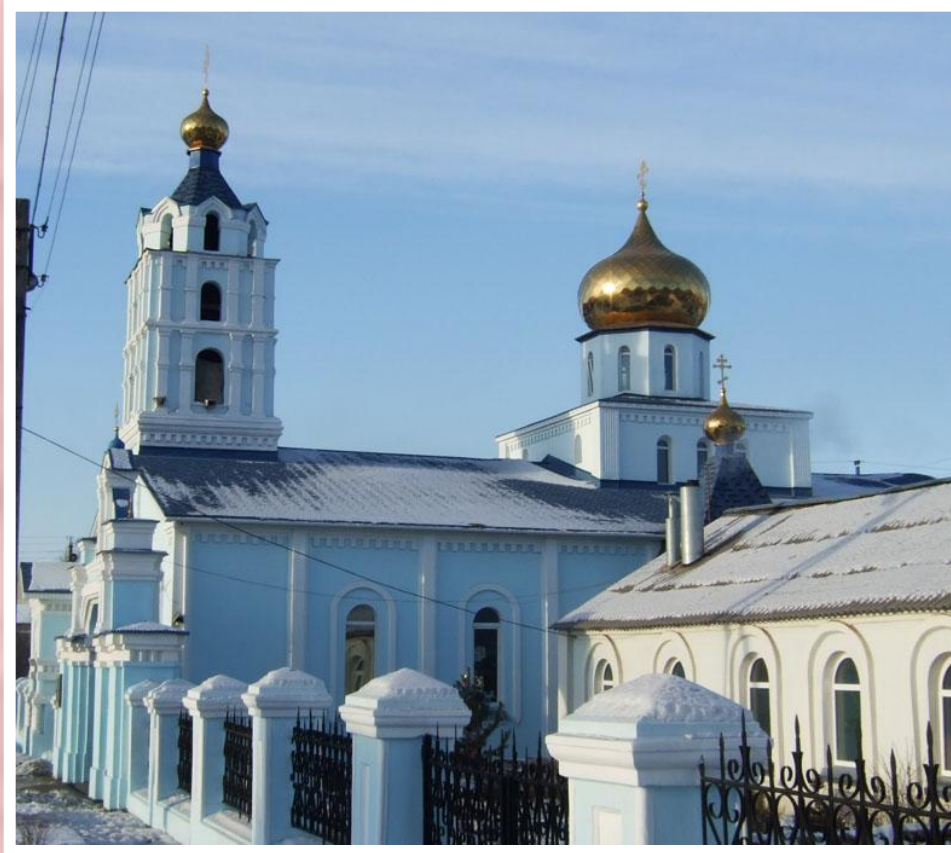


Михайло-Архангельская церковь  
пос. Димитрова

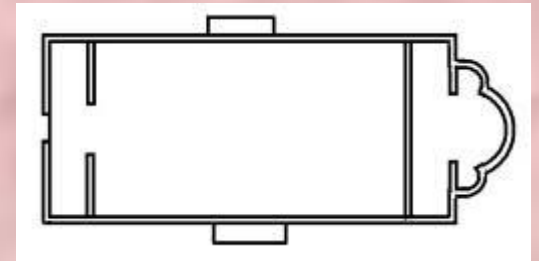
# Соборная мечеть г.Магнитогорска



# Михайло-Архангельская церковь



Видеосъемка Михайло-Архангельской была проведена до реконструкции главного купола церкви (купол храма покрыт золотом)



Форма Базилика (корабль)



Южная сторона



Северная сторона

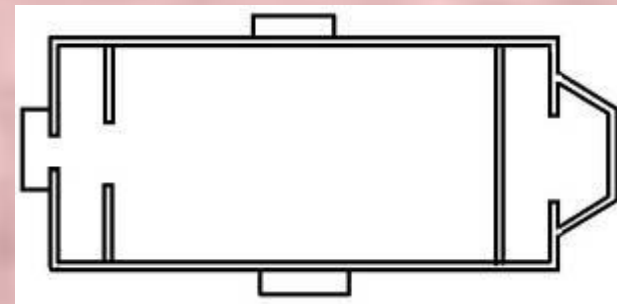


Западная сторона

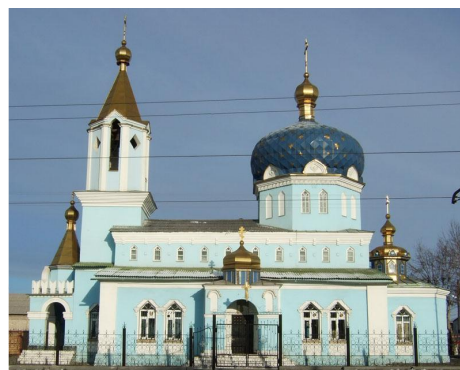


Восточная сторона

# Храм Святителя Николая Чудотворца



Форма Базилика (корабль)



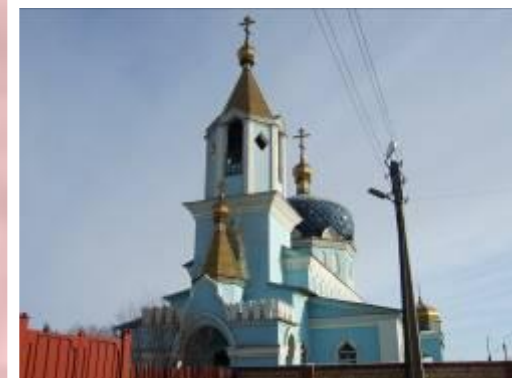
Южная сторона



Восточная сторона

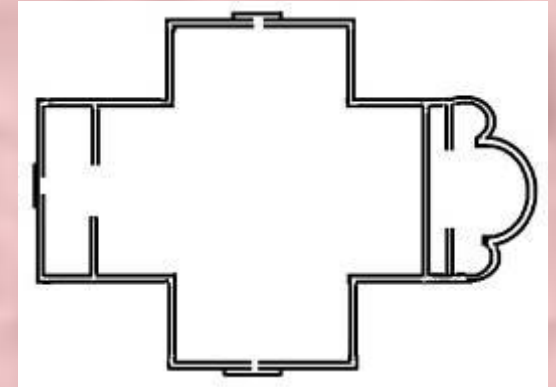


Северная сторона

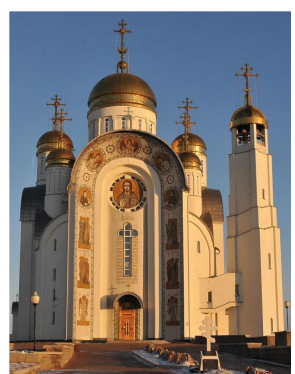


Западная сторона

# Свято-Вознесенский собор



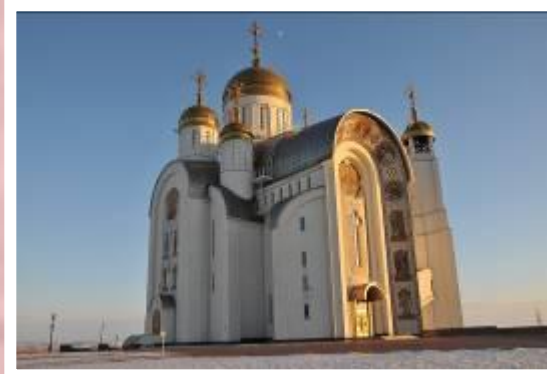
Форма Крест



Западная сторона



Восточная сторона

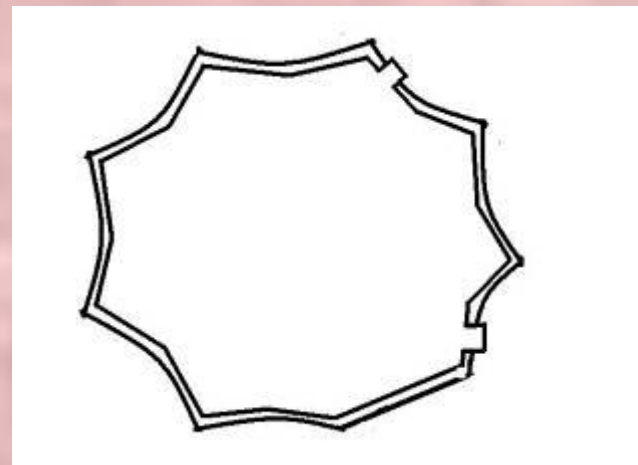


Северная сторона



Южная сторона

# Соборная мечеть



Форма девятиугольной звезды



Западная сторона



Северная сторона



Южная сторона



Восточная сторона

# Словарь архитектурных терминов

## ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА

Разработанный на примерах  
храмов Магнитогорска

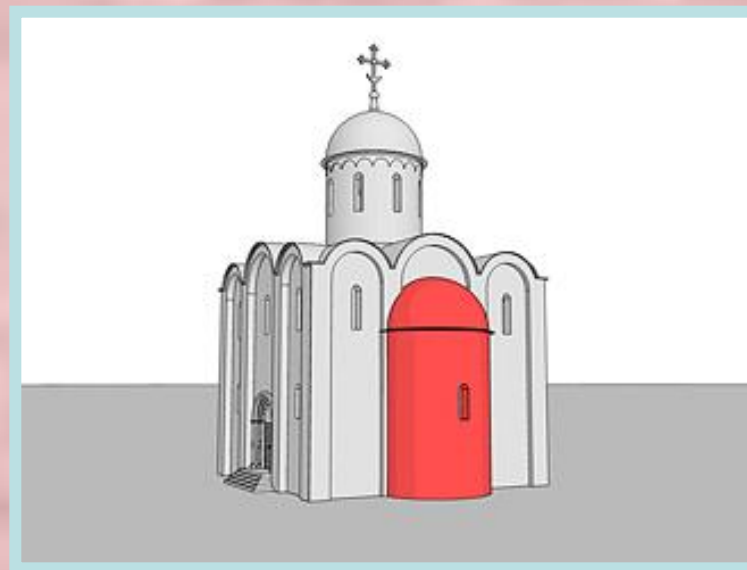
Храм

**Храм** - культовое сооружение, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов (церковь – это храм в христианстве)

# Апсида

## Апсида

- *Апсида (абсида)* – выступ здания, обычно полукруглый или граненый, перекрытый полусводом конхой). В христианской архитектуре – алтарный выступ, как правило, размещенный в восточной стороне храма.





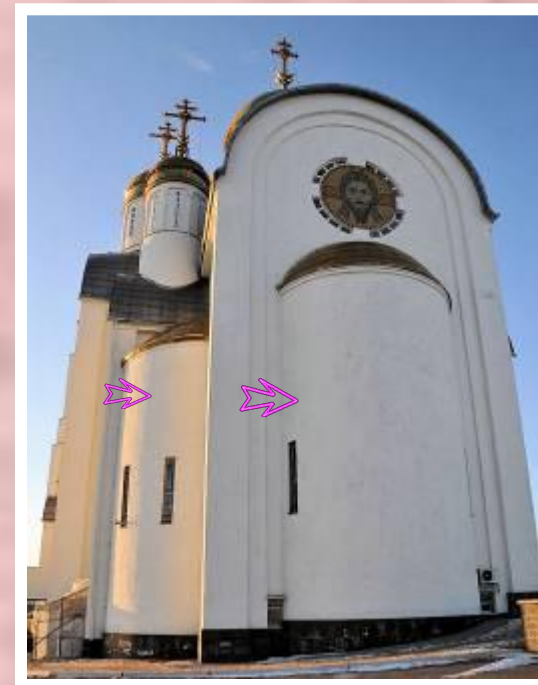
- У храма может быть одна или несколько апсид. Часто у русских храмов возводятся три апсиды. В этом случае в центральной апсиде помещается собственно алтарь, а в боковых – дополнительные помещения: дьяконник и жертвенник. Три апсиды могут сливаться в один трехчастный выступ – такой прием часто встречается у храмов XVII века – начала XVIII века.



Апсида (одна)  
Свято-Никольской церкви  
пос. Дзержинского



Апсида (три)  
Михайло-Архангельской церкви  
пос. Димитрова



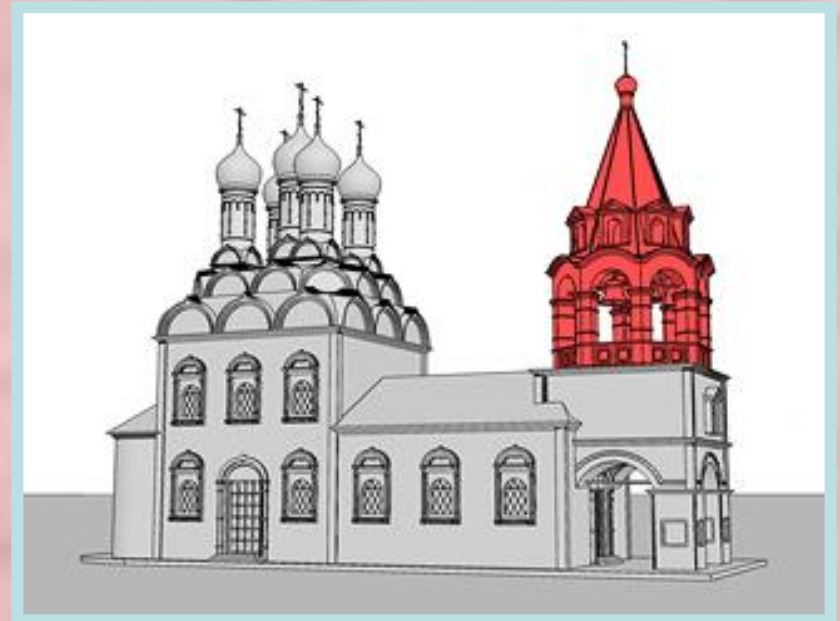
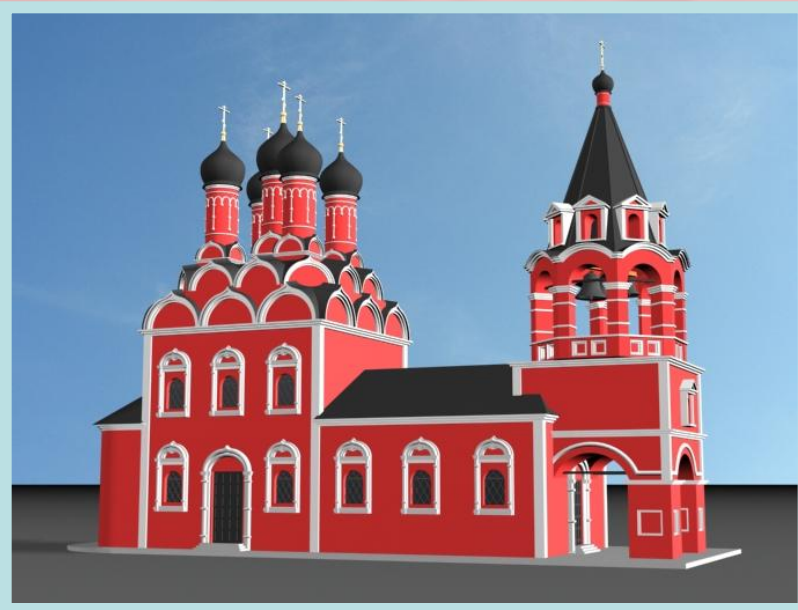
Апсида (три)  
Свято-Вознесенского собора

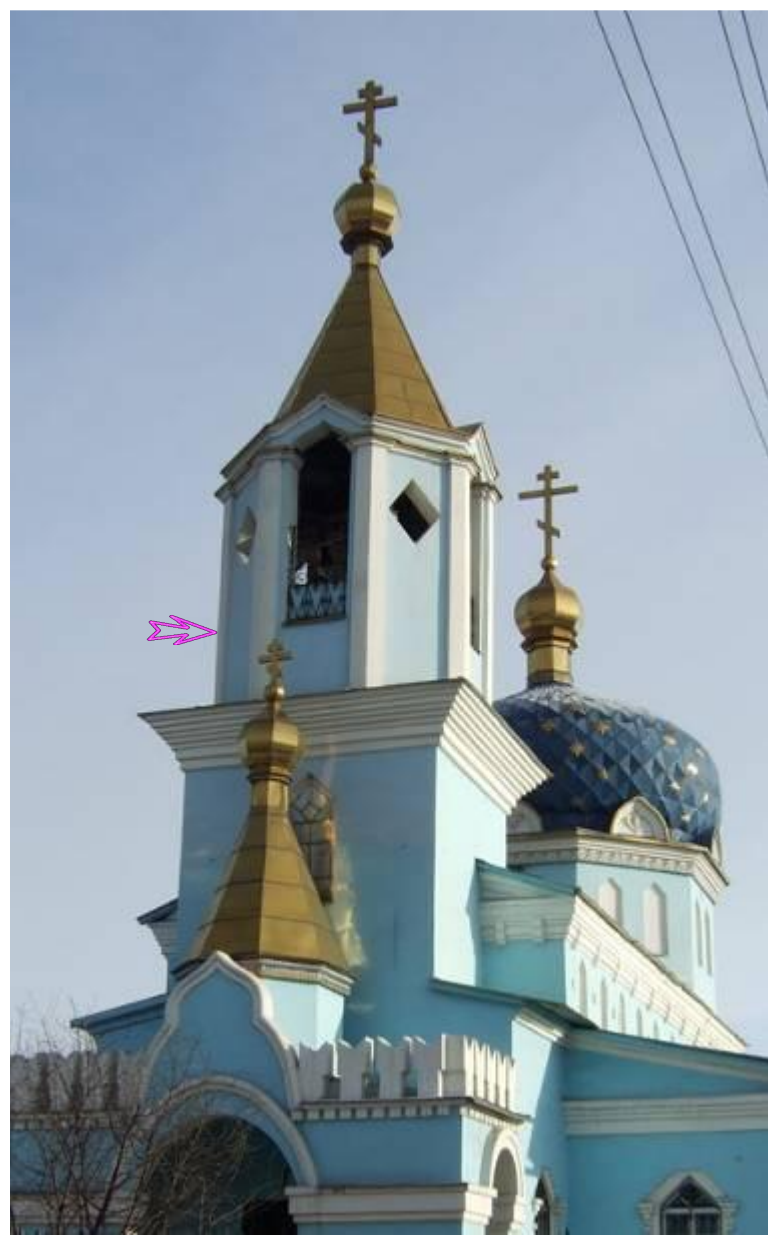
# Византийская мозаика

- Византийская мозаика - мозаика, составленная из мелких, преимущественно одинаковых по размеру частиц. Мозаика (от лат. (opus) musivum — (произведение) посвящённое музам) — разновидность живописи, в которой изображения набираются из разноцветных камней, смальты, керамических плиток и т. д. Техника мозаики была широко распространена уже в античные времена, в Древнем Риме мозаикой выкладывались полы и стены вилл, дворцов и терм. Высочайшим расцветом мозаического искусства можно считать эпоху Византийской империи. Византийская мозаика становится более утонченной, используется более мелкий модуль камней и деликатная кладка, фон изображений становится по преимуществу золотым. На Руси мозаика появляется с принятием христианства, но не получает распространения из-за дороговизны импортируемого из Константинополя материала (в Византии на вывоз смальты была объявлена государственная монополия). Возрождением русской мозаики занимался М. В. Ломоносов.
- Сегодня мозаика широко применяется для отделки интерьера (стен, пола, потолка, подиумов, лестниц), фасадов зданий, ландшафтных объектов (клумб, фонтанов, скамеек, садовых дорожек), бассейнов, скульптур, мебели; для оформления элементов декора и создания художественных панно.

# Восьмерик

*Восьмерик* – восьмиугольное сооружение или часть сооружения. В русской архитектуре восьмерик часто ставился на четырехугольное основание (четверик). Восьмерик лежит в основе большинства колоколен XVII века.





Восьмерик колокольни на  
четырёхугольном основании(четверик)  
Михайло-Архангельской церкви  
пос. Димитрова

В качестве мозаичных материалов используются традиционные смальта и природный камень, а также стеклянные смеси, керамика, керамогранит, металл. Классическое исполнение мозаики из смальты, по-прежнему, остаётся самым изысканным вариантом оформления декоративных панно для избранных.



Мозаика в оформлении внешнего убранства Свято-Вознесенского собора

# Глава

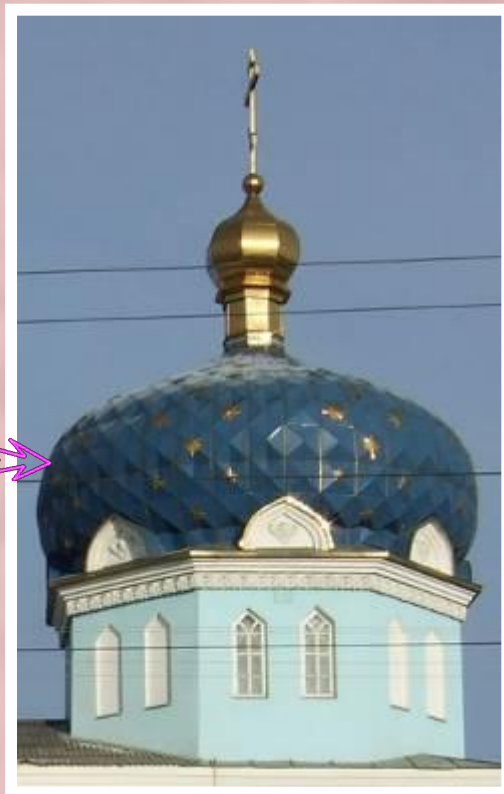
- **Глава** – наружное завершение церковного барабана.
- Главы могут быть различной формы. Древняя форма главы – шлемовидная, позднее распространились луковичные главы. В архитектуре барокко и классицизма могли принимать формы вазона, шара и др.



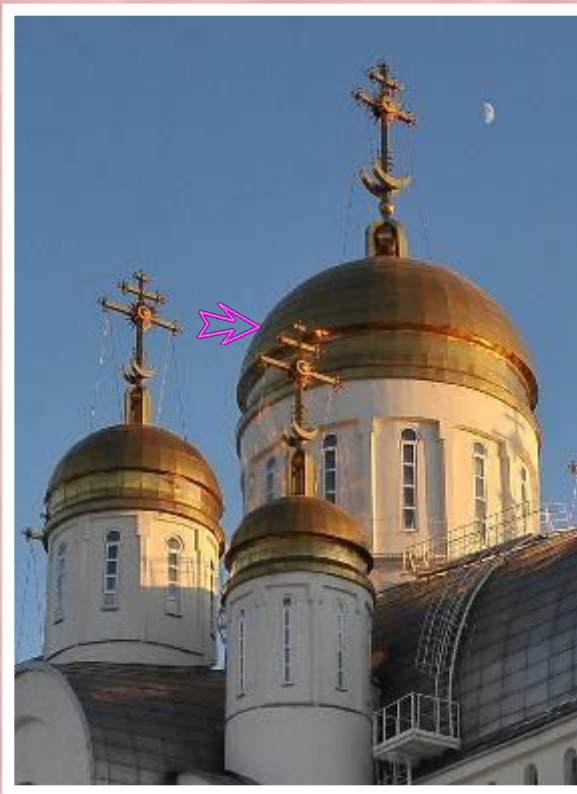
Шлемовидная глава



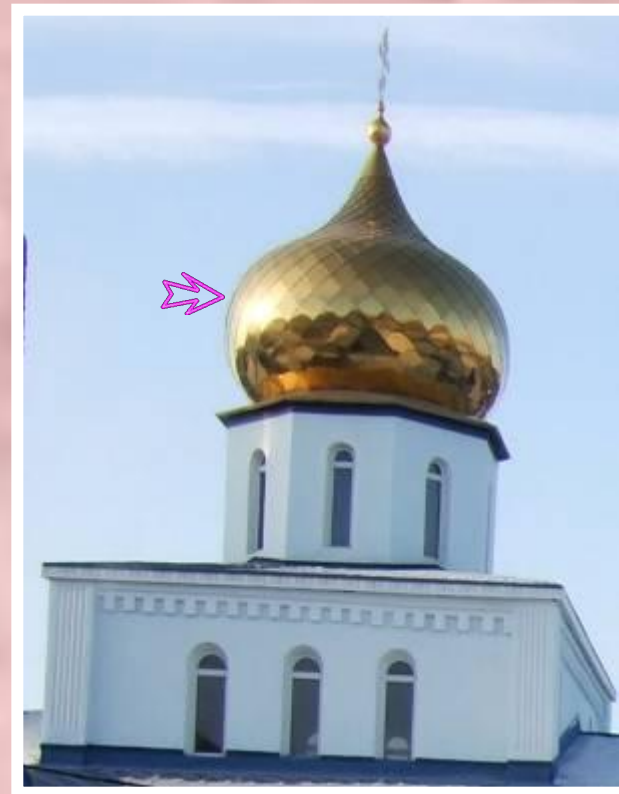
Луковичная глава



Глава (луковичная)  
Свято-Никольской церкви  
пос. Дзержинского



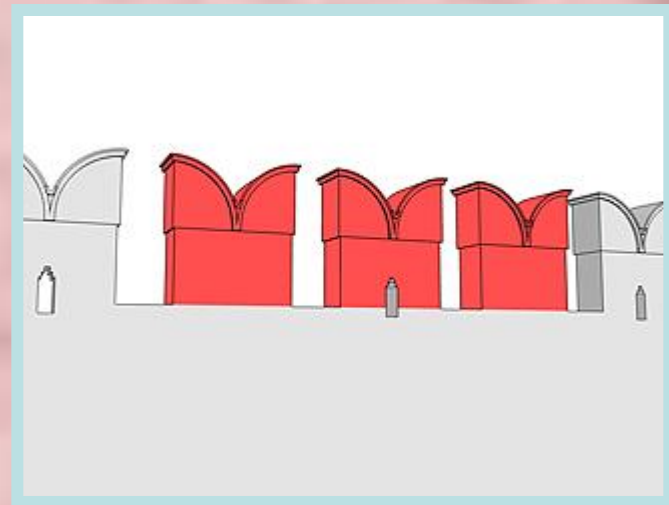
Глава (шлемовидная)  
Свято-Вознесенского собора



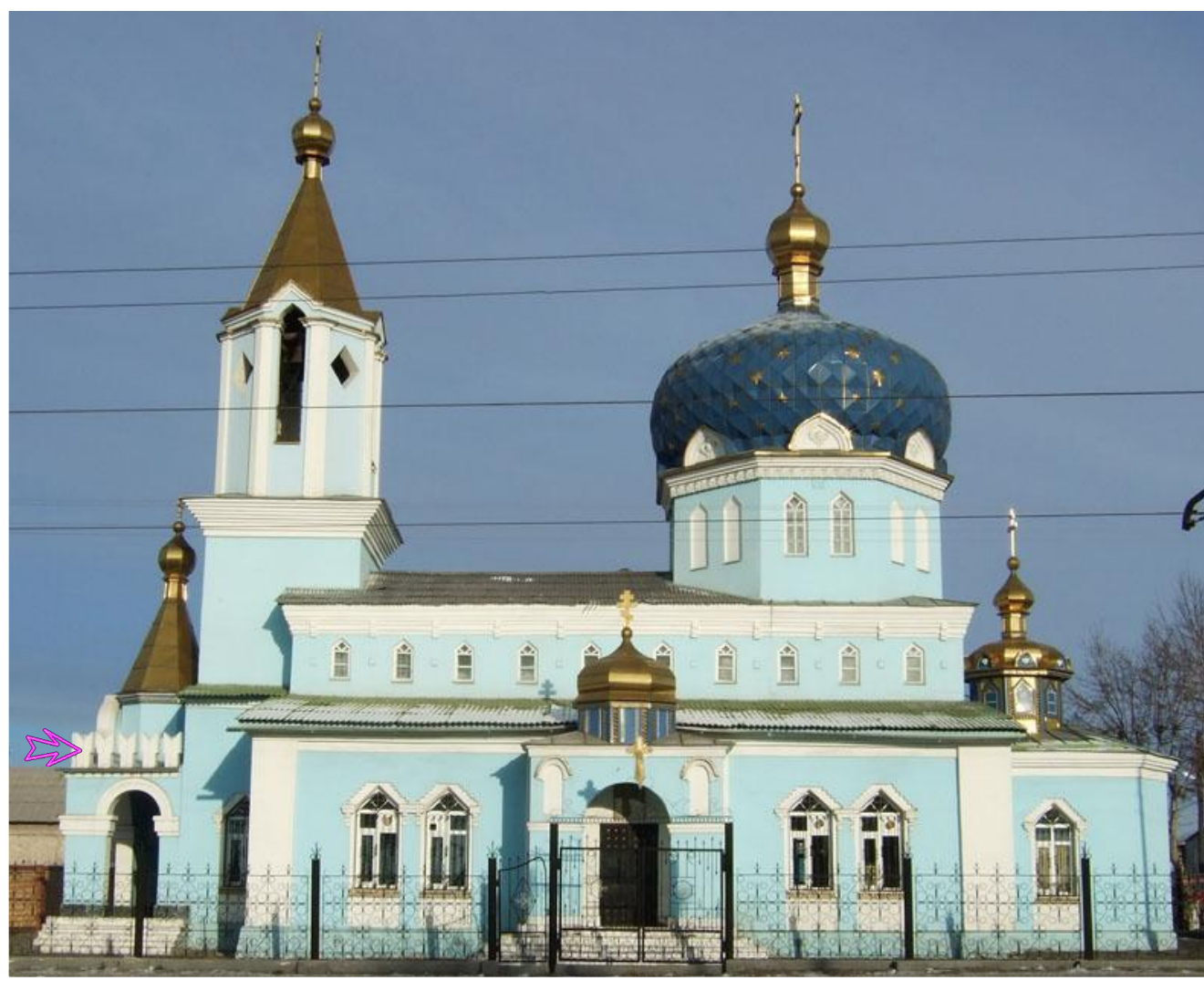
Глава (луковичная)  
Михайло-Архангельской церкви  
пос. Димитрова

# Ласточкин хвост

- *Ласточкин хвост* – вид крепостного зубца с раздвоением в верхней части.
- Ласточкины хвосты проникли в русское зодчество из итальянской архитектуры с архитекторами, возводившими стены и башни московского Кремля.
- «Ласточкиным хвостом» называют также особый способ соединения элементов конструкции – бревен, брусьев, плит и т. п. – с помощью трапециевидных деталей.







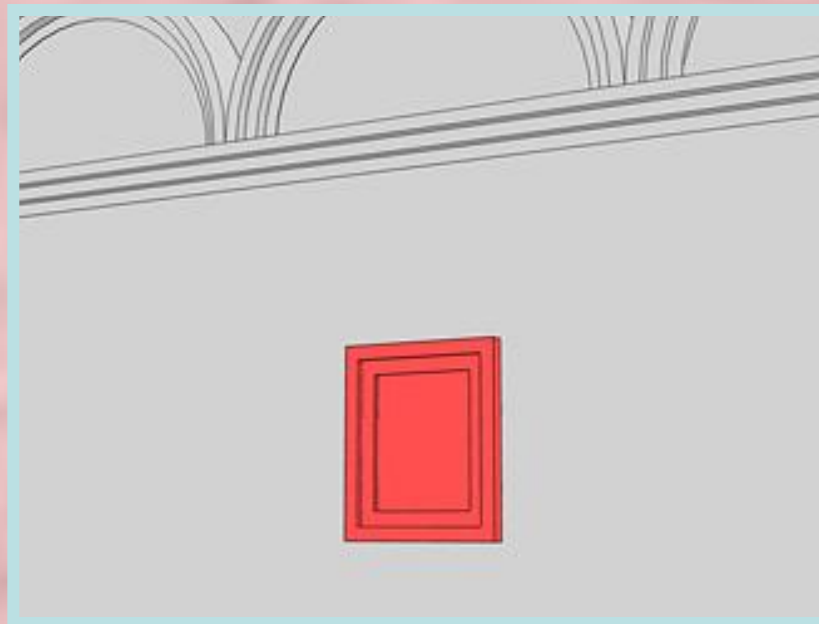
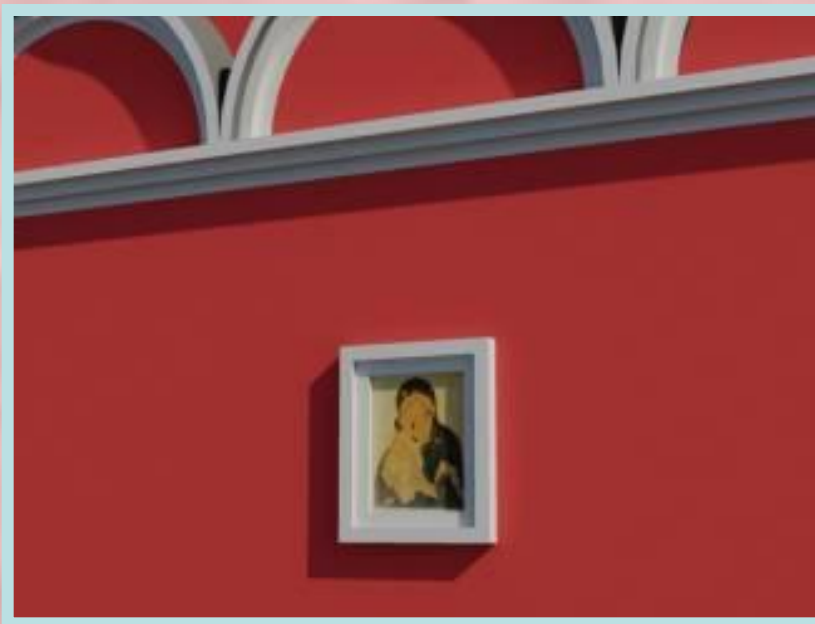
Зубцы «ласточкин хвост» в оформлении притвора западной стороны Свято-Никольской церкви пос. Дзержинского



# Киот

## Киот

- *Киот* – небольшая архитектурно-оформленная ниша на фасаде здания для размещения иконы.





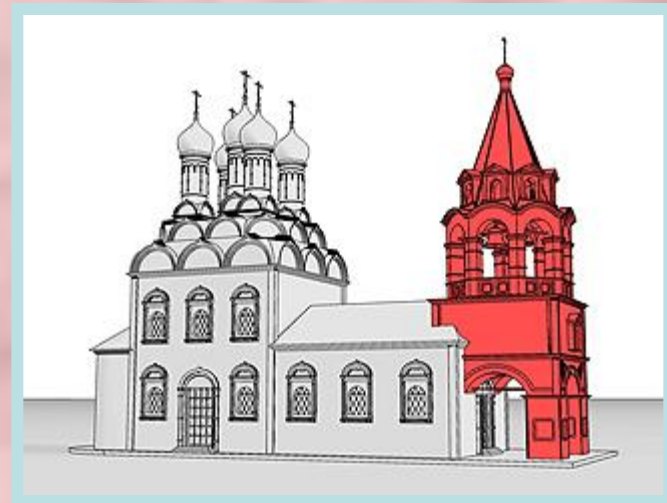
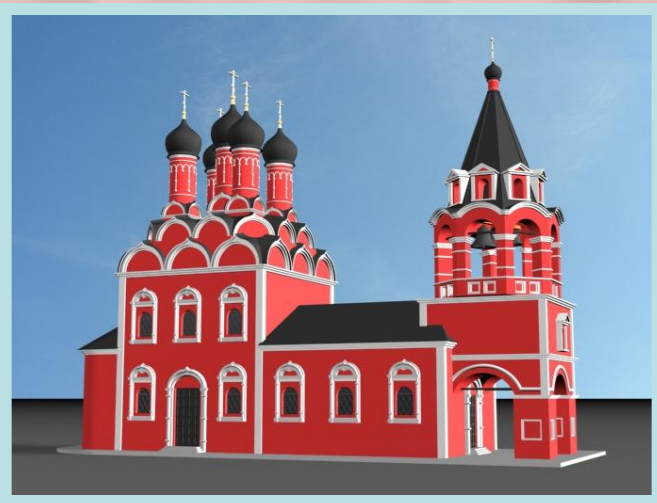
Киот  
Свято-Вознесенского собора



Киот  
Михайло-Архангельской церкви  
пос. Димитрова

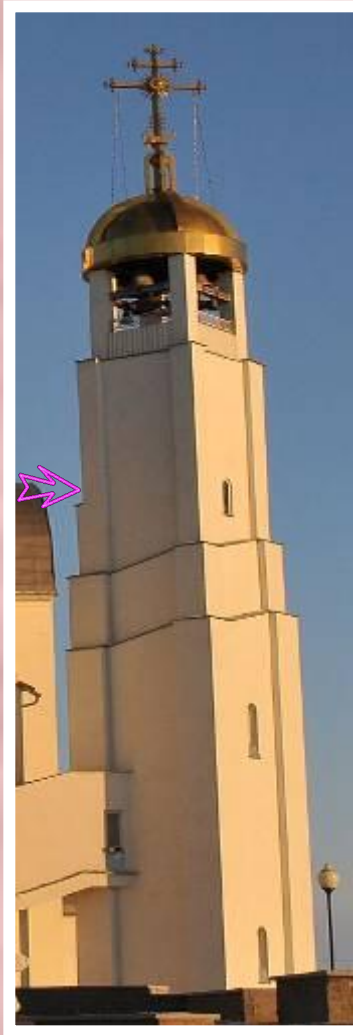
# Колокольня

- **Колокольня** – башнеобразное сооружение с одним или несколькими ярусами для подвески колоколов.
- Колокольня может быть расположена отдельно от храма или же включена в его композицию. Другое сооружение для подвески колоколов – плоское в плане, не имеющее характера башни, называют звонницей.

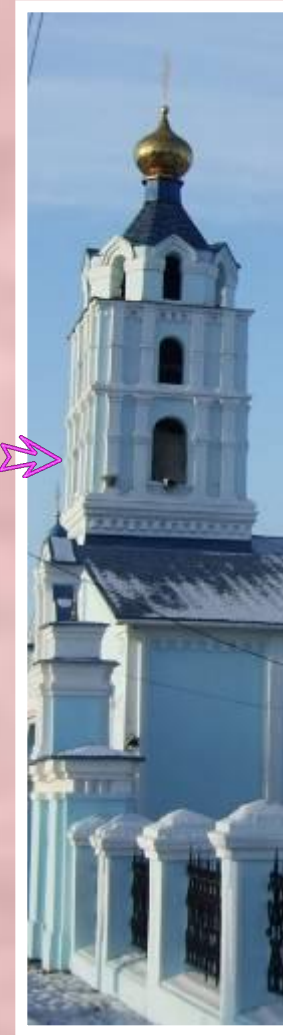




Колокольня  
Свято-Никольской церкви  
пос. Дзержинского



колокольня  
Свято-Вознесенского собора



Колокольня  
Михайло-Архангельской церкви  
пос. Димитрова

# Икона

# Икона

- Икона – предмет поклонения - живописное изображение бога, святого или святых.





Икона (Архангела Михаила в киоте над западным входом) Михайло-Архангельской церкви пос. Димитрова



Икона (роспись Николая Чудотворца в нише апсиды с восточной стороны ) Свято-Никольской церкви пос. Дзержинского



Икона (Вознесение Господне в киоте над главным входом) Свято-Вознесенского собора

# Словарь архитектурных терминов

## МЕЧЕТИ

Разработанный на примере  
соборной мечети Магнитогорска



# Мечеть

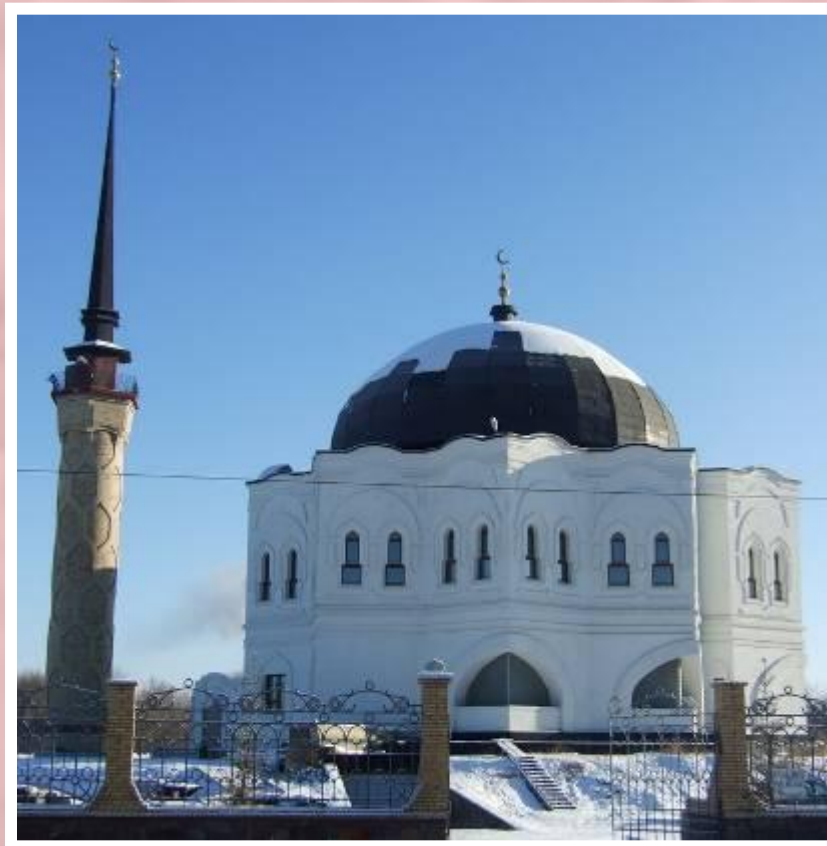
- **Мечеть** (араб. مسجد — *масджид* — место поклонения, тат. *мәчет*) — мусульманское культовое сооружение. Представляет собой отдельно стоящее здание с куполом-гамбизом.



# Соборная мечеть

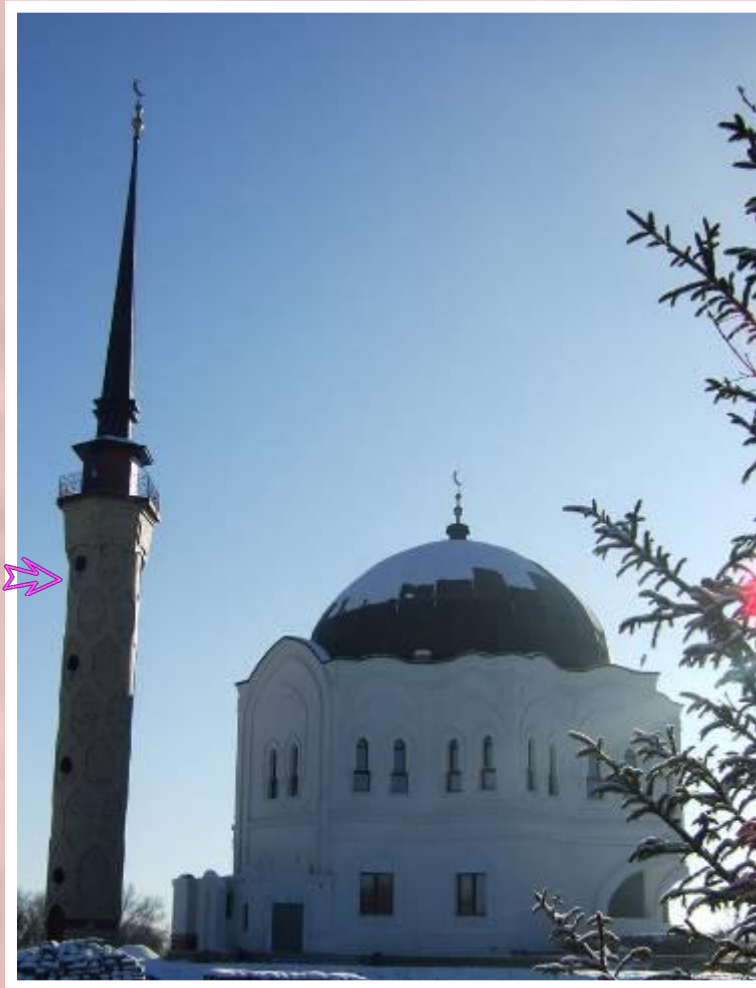
## Соборная мечеть

- Соборная мечеть-мечеть для коллективной пятничной молитвы, совершаемой всей общиной.
- Магнитогорская мечеть является соборной мечетью.



# Минарет

## Минарет



- Минарёт (араб. «маяк») — в архитектуре ислама башня (круглая, квадратная или многогранная в сечении), с которой муэдзин призывает верующих на молитву. Минарет ставится рядом с мечетью или включается в ее композицию. Ранние минареты часто имели винтовую лестницу или пандус снаружи (спиралевидные минареты), в поздних – внутри башни. Различаются два основных типа минаретов: четырехгранные (Северная Африка) и круглоствольные (Ближний и Средний Восток). Минареты украшались узорной кирпичной кладкой, резьбой, глазурованной керамикой, ажурными балконами. Малые мечети обычно имеют один минарет (или не имеют вообще), средние — два; в больших султанских мечетях в Стамбуле было от четырех до шести минаретов.

Кибла

# Кибла



- Кибла – стена направленная в сторону Каабы (кааба-мусульманская святыня в виде кубической постройки, во внутреннем дворе Запретной Мечети)

**Полумесяц со звездой** — служит символом и знаменем Османской империи и ислама.

Несмотря на то, что данный символ сейчас однозначно связан с исламом, задолго до того он использовался турками Малой Азии до возникновения ислама. По результатам археологических исследований, полумесяц со звездой встречается на монетах Тюркского каганата 1500-летней давности.