

СПОСОБНОСТИ, ИНТЕЛЛЕКТ



Подготовила
МОУ СОШ № 6
Переславля- Залесского
педагог- психолог
Малёнкина Н.В.

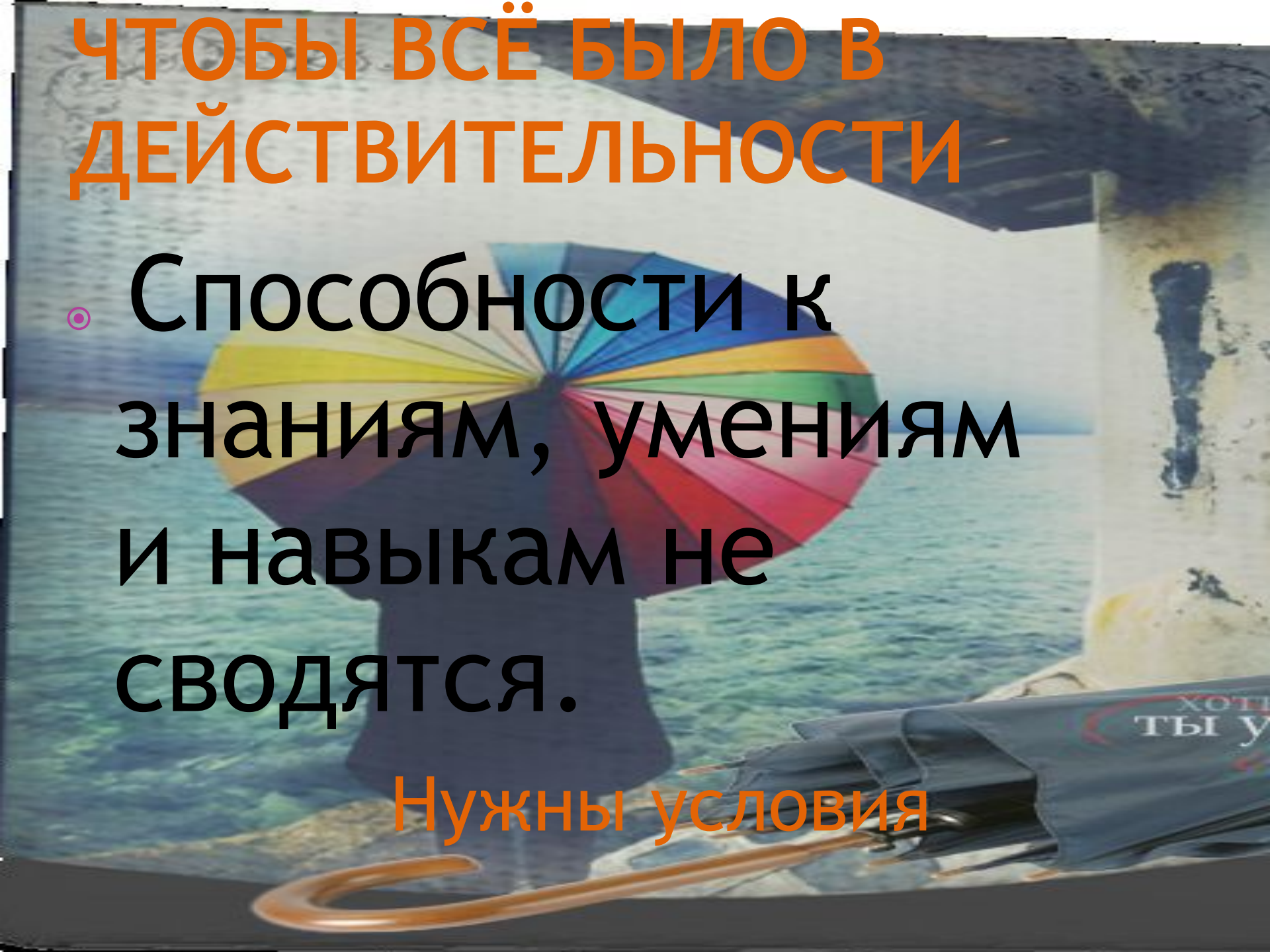
Способности-э то
такие
психологические
особенности
человека, от
которых зависит
успешность
приобретения
знаний, умений и
навыков, но
которые сами к
наличию этих
знаний, умений и
навыков не
сводятся.



ЧТОБЫ ВСЁ БЫЛО В ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

- Способности к знаниям, умениям и навыкам не сводятся.

Нужны условия





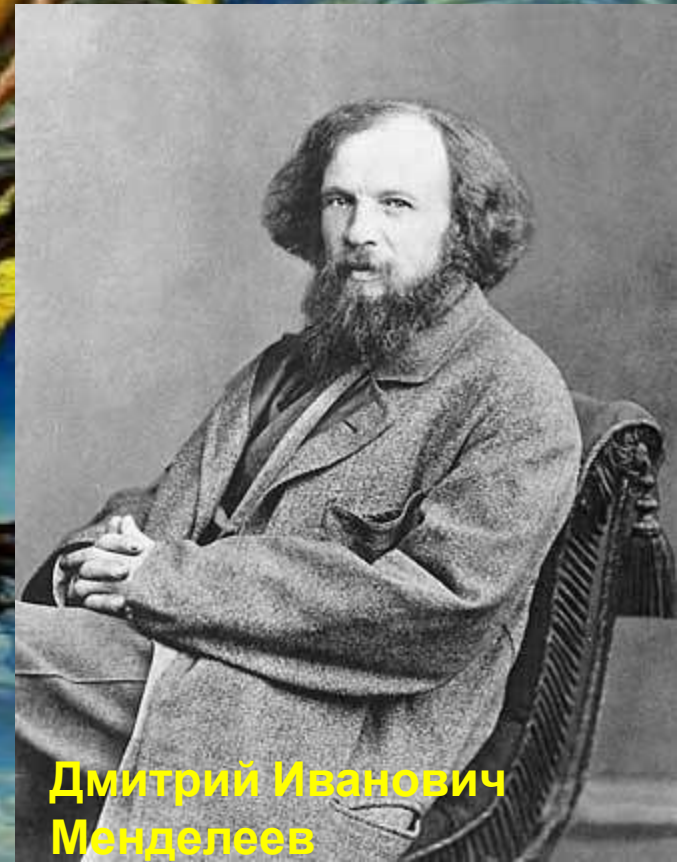
+CD

- 1 СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ.
2. НАСТОЙЧИВОСТЬ ПРОЯВЛЕННАЯ ПЕДАГОГОМ И РОДИТЕЛЕМ
3. ХОРОШЕЕ СОСТОЯНИЕ ЗДОРОВЬЯ
4. НАЛЧИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА
- 5 НАЛИЧИЕ НОТ



В КАКИХ СЛУЧАЯХ
ЧЕЛОВЕК С МЕНЕЕ
ВЫРАЖЕННЫМИ
СПОСОБНОСТЯМИ К
КАКОЙ- ЛИБО
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МОЖЕТ ПРЕВЗОЙТИ
ЧЕЛОВЕКА С БОЛЕЕ
ЯРКО
ВЫРАЖЕННЫМИ
СПОСОБНОСТЯМИ?

Нет без явно
усиленного
трудолюбия
ни талантов,
ни гениев

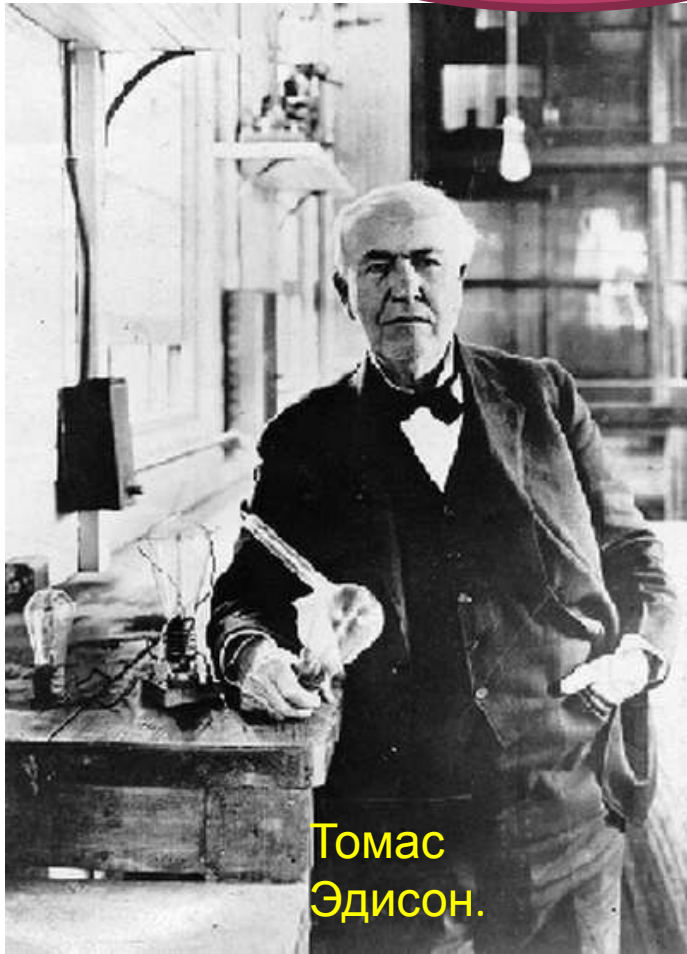


Дмитрий Иванович
Менделеев

**ТАЛАНТ-ЭТО СОЧЕТАНИЕ
СПОСОБНОСТЕЙ, ДАЮЩЕЕ ЧЕЛОВЕКУ
ВОЗМОЖНОСТЬ УСПЕШНО,
САМОСТОЯТЕЛЬНО И ОРИГИНАЛЬНО
ВЫПОЛНЯТЬ КАКУЮ- ЛИБО СЛОЖНУЮ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**



Гений- это один процент
вдохновения
и девяносто девять процента
пота



Томас
Эдисон.



Талантливый
человек
Талантлив во
всём

Интеллект- это относительно устойчивая структура способностей, в основе которой лежат как сознательные, так и бессознательные процессы, обеспечивающие переработку разнообразной информации и её осознанную оценку



Альфред Бине . французский психолог.

ИЗМЕРЕНИЕ
ИНТЕЛЛЕКТА.
КОЭФФИЦИЕНТ
ИНТЕЛЛЕКТА.

Умственный
возраст

Коэффициент
Интеллектуал
ьности

1916 ГОД

IQ



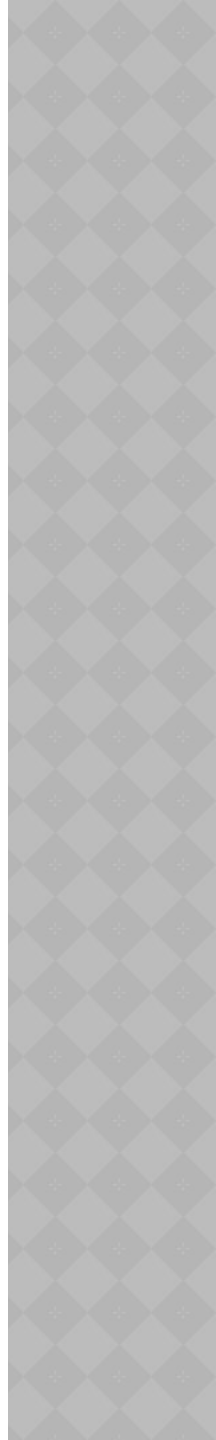
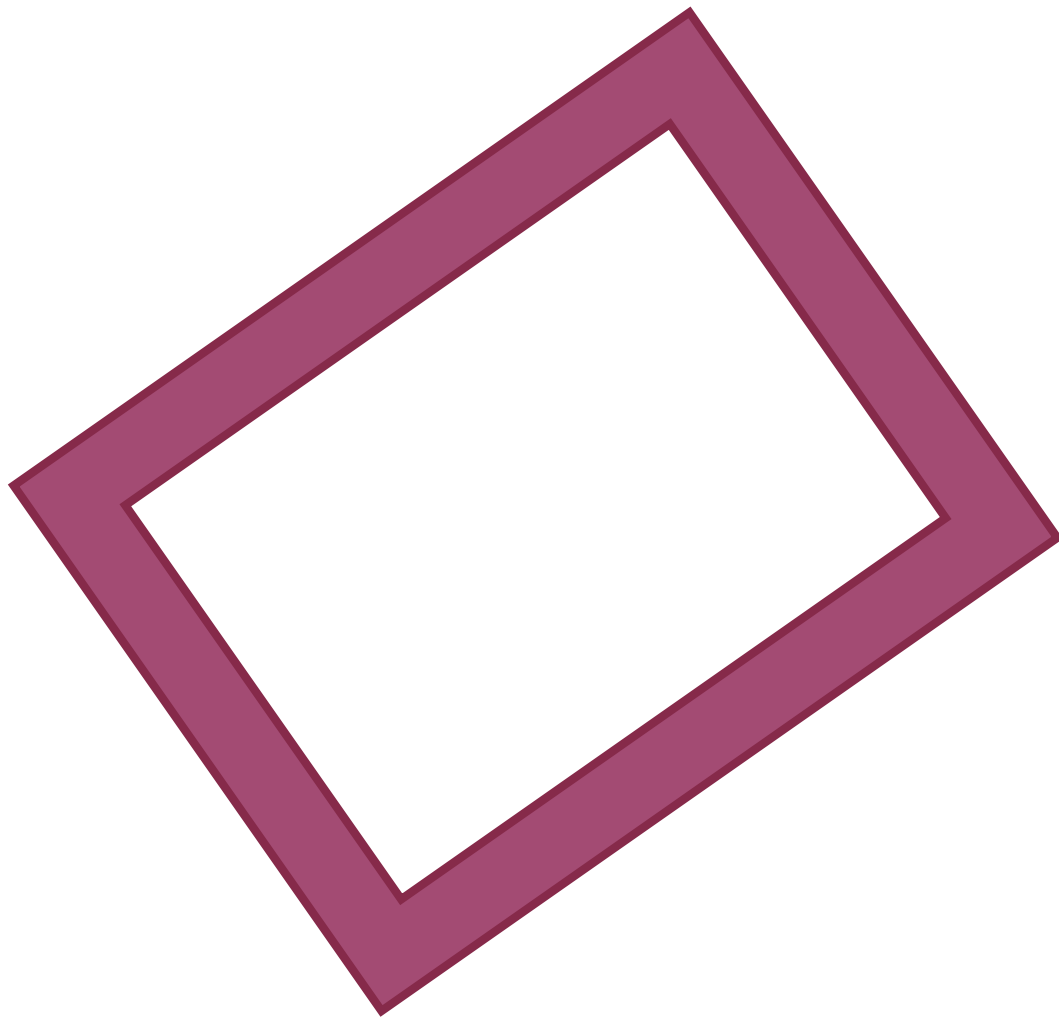
Вильям Штерн



**Векслер
Давид**

Всех людей различают по способам переработки и кодированию информации. В исследовании интеллекта выдвинулось направление когнитивные связи, которые определяют индивидуальные особенности а переработке информации.

ЭКСПЕРИМЕНТ «СТЕРЖЕНЬ И РАМКА»



Люди обычно не полагаются на
чей-то авторитет, не любят
совместные виды деятельности,
ориентируются больше на
логику, чем на эмоции

Люди обычно полагаются на чей-
то авторитет, любят совместные
виды деятельности,
ориентируются больше на
эмоции, чем на логику

Интересную информацию дает знание такого когнитивного стиля, как «*когнитивная простота - сложность*». Этот стиль характеризует разработанность, расчлененность восприятия, степень способности видеть в объектах и явлениях разнообразные связи, детали, отношения. Когнитивно сложные индивиды способны тонко дифференцировать нюансы, воспринимать мир как сложное целое, состоящее из противоречий. Для когнитивно простых мир состоит из полярностей, таких, как: добрый-злой, хороший - плохой. Они слабо улавливают тонкие различия, стремятся к однозначности.

РАЗВИТИЕ ВЗГЛЯДОВ НА ПРИРОДУ ИНТЕЛЛЕКТА



Английский ученый Чарльз Спирмен

Успех любой интеллектуальной работы определяется двумя критериями: неким общим фактором и фактором, специфическим для данной деятельности.

Первый фактор он назвал генеральным фактором «С», который определил как общую способность, или «общую умственную энергию».

АМЕРИКАНСКИЙ УЧЕНЫЙ ТЕРСТОУН

- в 20 - 30-х годах выделил в структуре интеллекта 12 «первичных умственных способностей, или потенций». К ним были отнесены: счетная способность (способность оперировать числами и выполнять арифметические действия); словесная гибкость (легкость, с которой человек может объясняться, используя наиболее подходящие слова); способность понимать устную и письменную речь; память; способность к рассуждению; быстрота восприятия сходств или различий между предметами или их изображениями и др.



РЭЙМОНД. КЭТТЕЛ

Выделил два компонента интеллекта:

«кристаллизованный интеллект» и «текущий интеллект».

Первый - это результат образования и различных культурных влияний.

Его функция состоит в накоплении и организации знаний и навыков.

Текущий интеллект характеризует биологические возможности нервной системы.

Его основная функция - быстро и точно обрабатывать текущую информацию.

Предложил знаменитую трехмерную модель интеллекта.

В этой структурной модели сделана попытка описать три стороны интеллектуальной деятельности: тип выполняемой умственной операции (узнавание, оценка, запоминание); содержание или вид информации, с которой проводятся операции (изображения, символы, слова, поведение), и формы или разновидности конечного продукта (классификация, трансформация, манипуляция с единичными объектами и т.д.).

Джордж Гилфорд

ЧТО ДУМАТЬ ИЛИ КАК ДУМАТЬ?

« Было бы
лучше,
если бы
людей
учили
не тому,
что думать,
а как думать,

ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТА



Домашнее задание

