

Рафаэль

Санти

(1483 – 1520)





С самого детства Рафаэль  
воспитывался в среде художников.  
Его первым учителем стал отец –  
Джованни Санти.



**Автопортрет  
и  
предполагаемые  
автопортреты  
Рафаэля**





Огромное  
влияние  
на будущего  
художника  
оказала  
его учеба  
у известного  
живописца  
Пьетро  
Перуджино.

**П. Перуджино.  
Видение  
св. Бернарда,  
ок. 1493**

Поиски  
уравновешенной  
композиции  
были чуть ли  
не главной задачей  
в мастерской  
Перуджино.

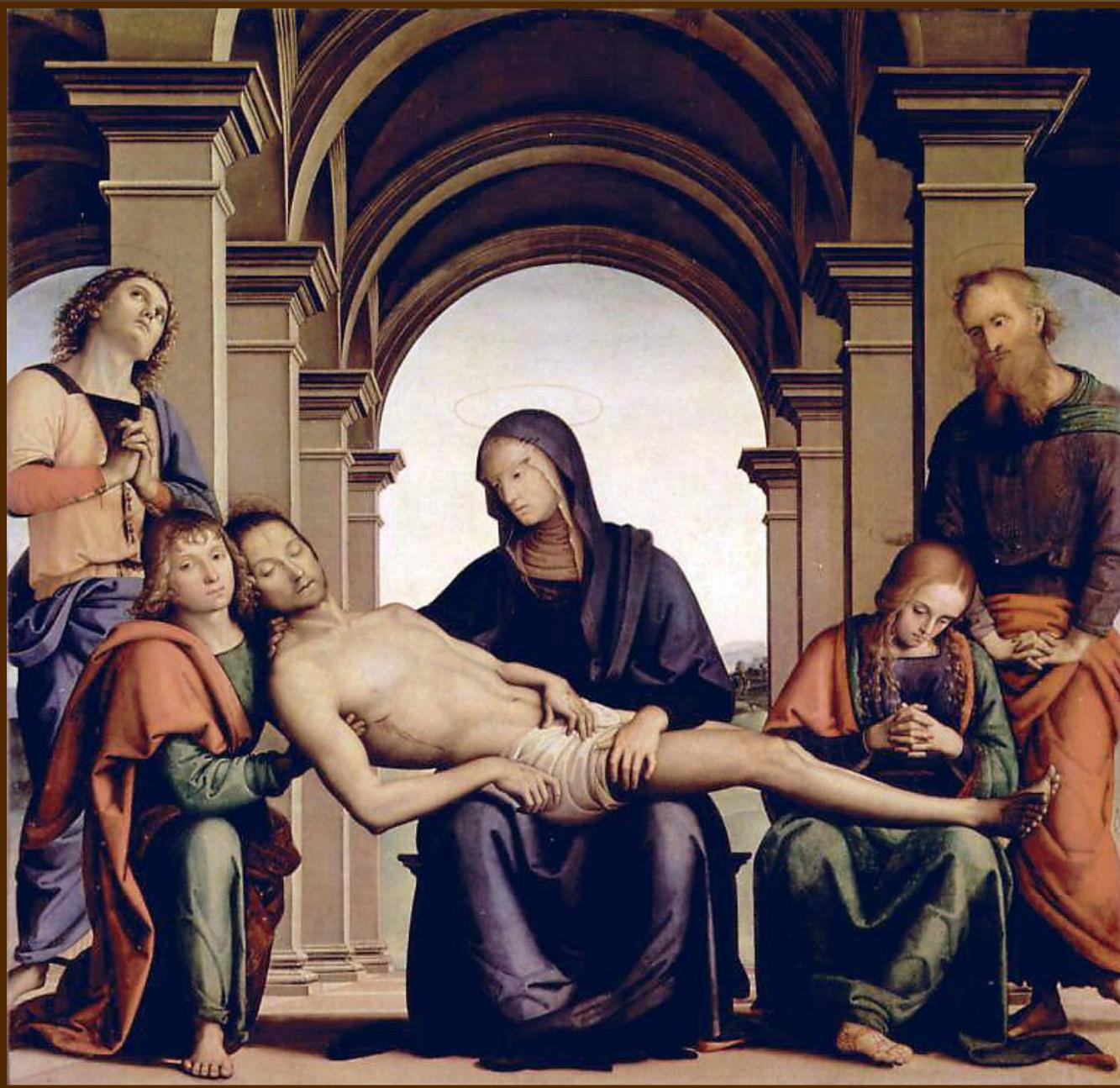
**П. Перуджино.  
Поклонение пастухов,  
1506-10**



Для достижения  
гармоничности  
картины старались  
«очистить»  
от посторонних  
деталей.

**П. Перуджино.  
Мадонна,  
ок. 1501**





Сама композиция строилась по простым геометрическим схемам.

Они должны были помогать зрителю понимать картину.

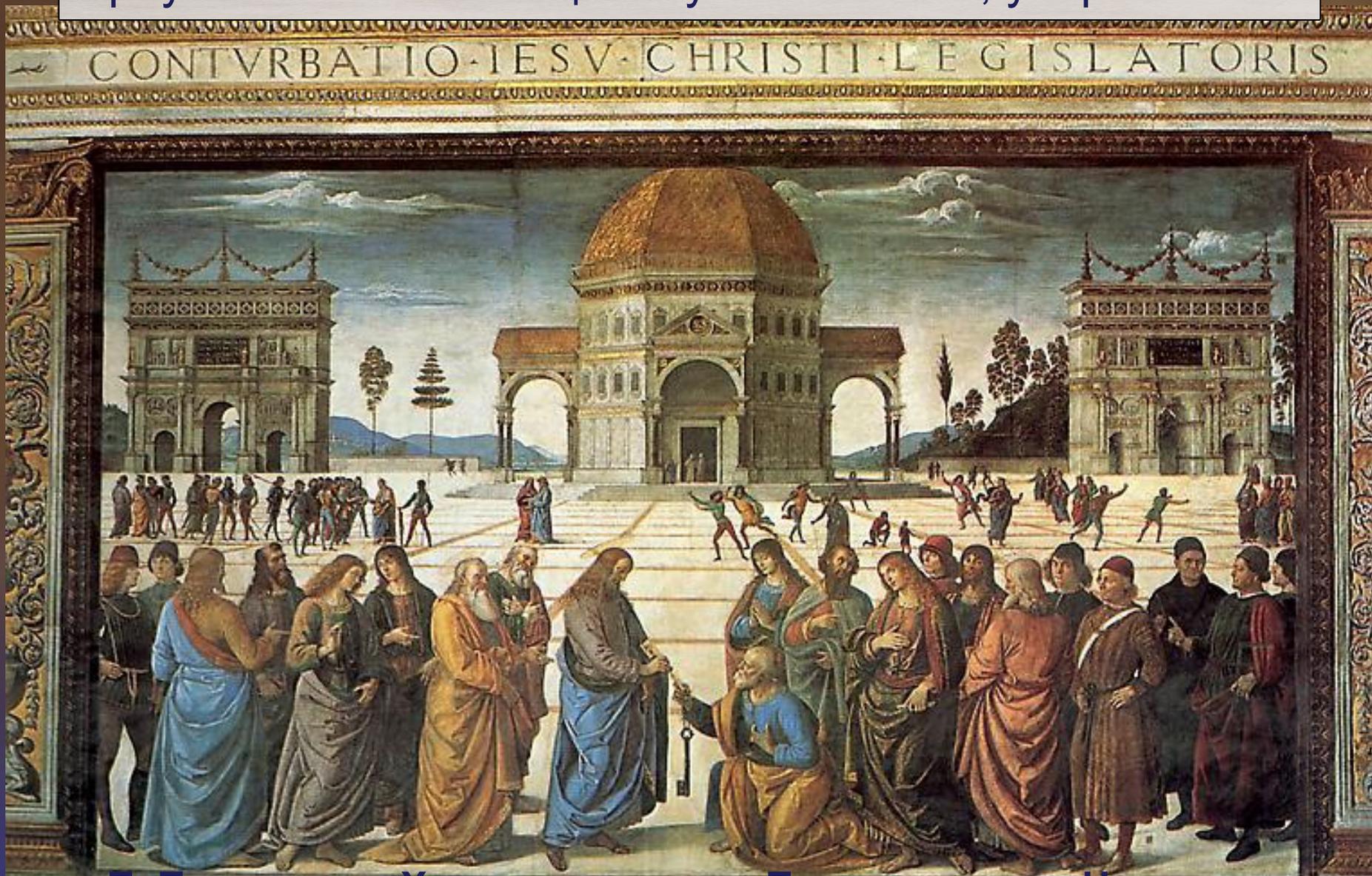
П. Перуджино. Пьета, 1494-95



Крест воспринимался  
как синоним выбора.

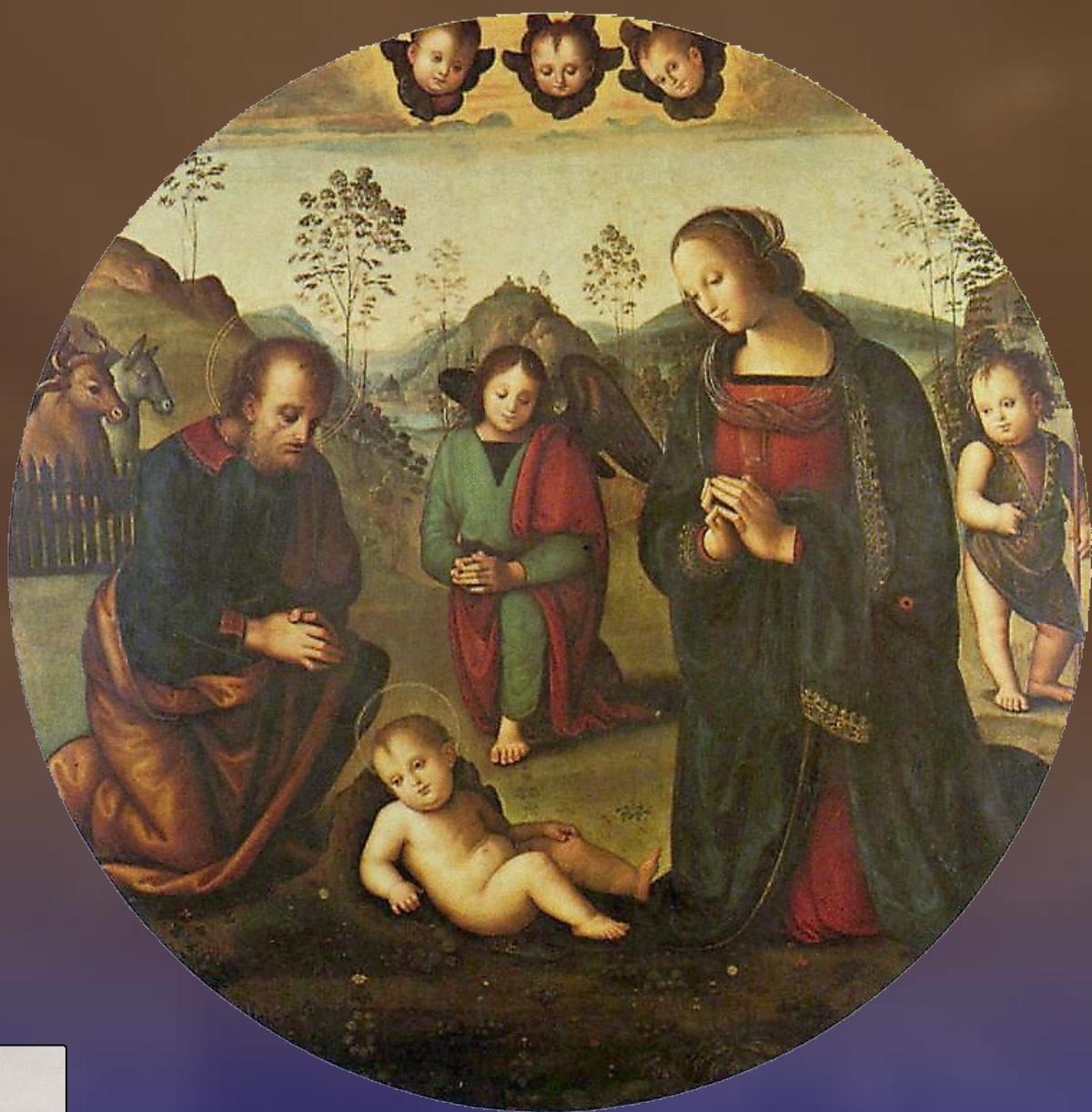
**П. Перуджино.  
Распятие с Марией  
и евангелистом Иоанном,  
Средняя часть  
Голицынского триптиха,  
ок. 1482**

Треугольная композиция – устойчивость, уверенность.



П. Перуджино. Христос передает Петру ключи от Царствия небесного, фреска Сикстинской капеллы, 1480-82

Круг или овал –  
самые гармоничные  
композиционные  
фигуры,  
передающие  
ощущение  
покоя.



П. Перуджино.  
Рождество Христово,  
конец XV века

Очень чутко  
в школе Перуджино  
относились  
к настроению  
ландшафта  
и архитектурным  
деталям.

П. Перуджино.  
Исцеление девочки  
из цикла  
«Чудесные дела  
св. Бернарда»,  
ок. 1473





**П. Перуджино.  
Обручение Марии, ок. 1500-04**



**Рафаэль Санти.  
Обручение Марии, 1504**

Флорентийский  
период  
в жизни Рафаэля  
часто называют  
«Периодом мадонн».



**Рафаэль Санти. Мадонна Конестабиле,  
Мадонна с младенцем, 1504**



Основу живописного изображения Рафаэля всегда составляет рисунок.  
У него подмалевки – это конструктивная основа будущего полотна.

**Рафаэль Санти.  
Фрагмент картона  
к «Святому семейству  
с жемчужиной»,  
1519-20**

Первенство рисунка позволяло добиваться четкости и гармоничности в линиях картины.

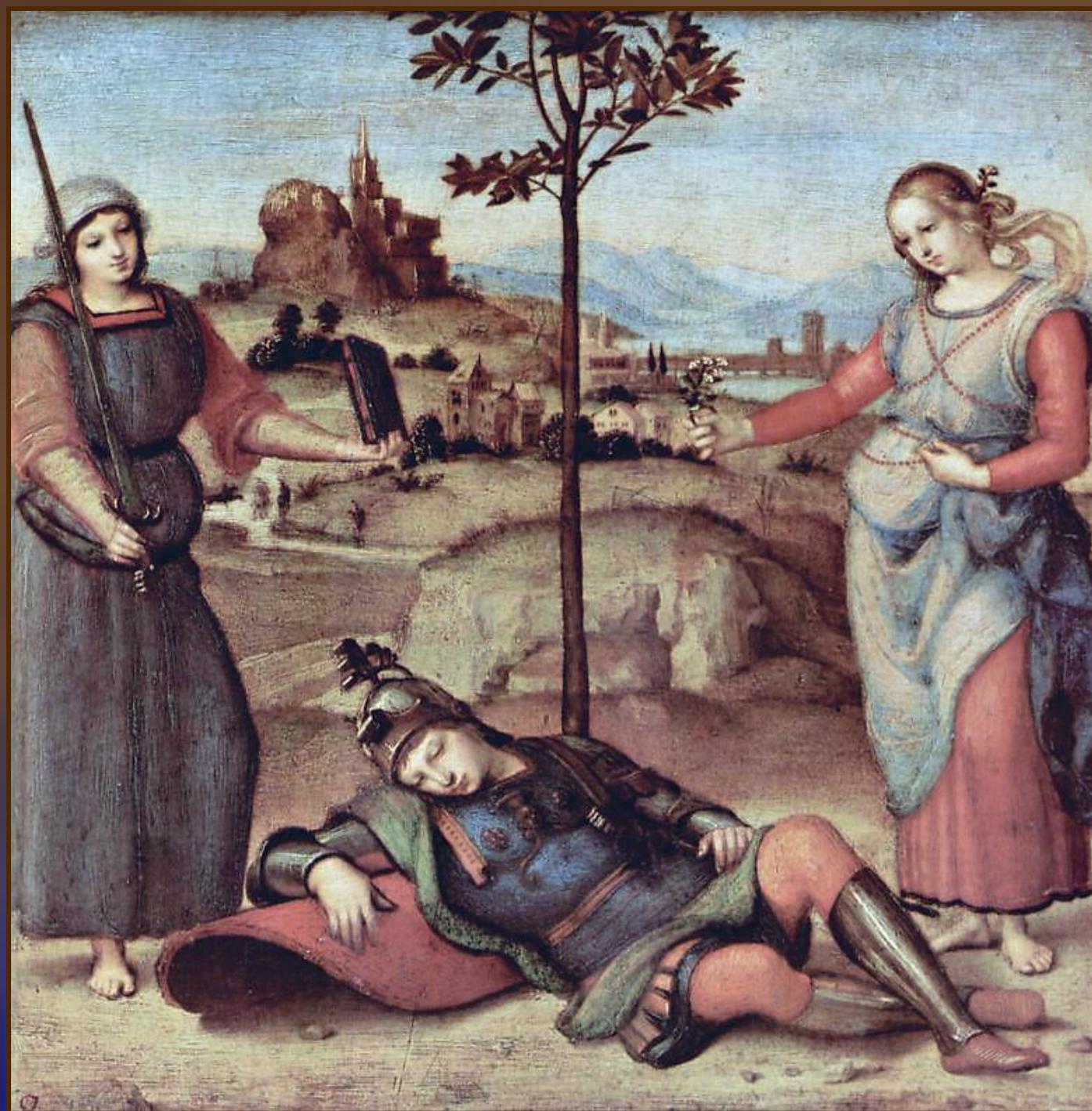


Рафаэль Санти. Портрет молодой женщины с единорогом, 1505-06

Многие произведения художника остались лишь в набросках.



Рафаэль Санти. Тайная вечеря, этюд, 1504



Особенно  
ревностно  
следит  
художник  
за  
равновесием  
масс  
на картине.

**Рафаэль Санти.  
Сон рыцаря,  
1504-05**

Вслед за своими учителями художник воспринимал тондо как самый уравновешенный и гармоничный формат.



**Рафаэль Санти.  
Святое семейство под  
пальмой,  
1506**



**Рафаэль Санти.  
Мадонна Террануова,  
1504-05**



Однако художник понимает, что уравновешенная статичная композиция часто мертва, и ищет средства динамизации картины.

Динамизация с помощью диагонального движения.

**Рафаэль Санти.  
Битва св. Георгия  
с драконом,  
1505**

Иногда художник динамизирует композицию с помощью света, предвосхищая находки барокко.

**Рафаэль Санти.  
Освобождение Петра,  
Станца Элиодоро,  
1513-14**



Римский период творчества Рафаэля заполнен работой в Сикстинской капелле Ватикана.

Здесь он расписывает несколько комнат (станц).





Рафаэль Санти. Станца Д'Элидоро, 1509-10



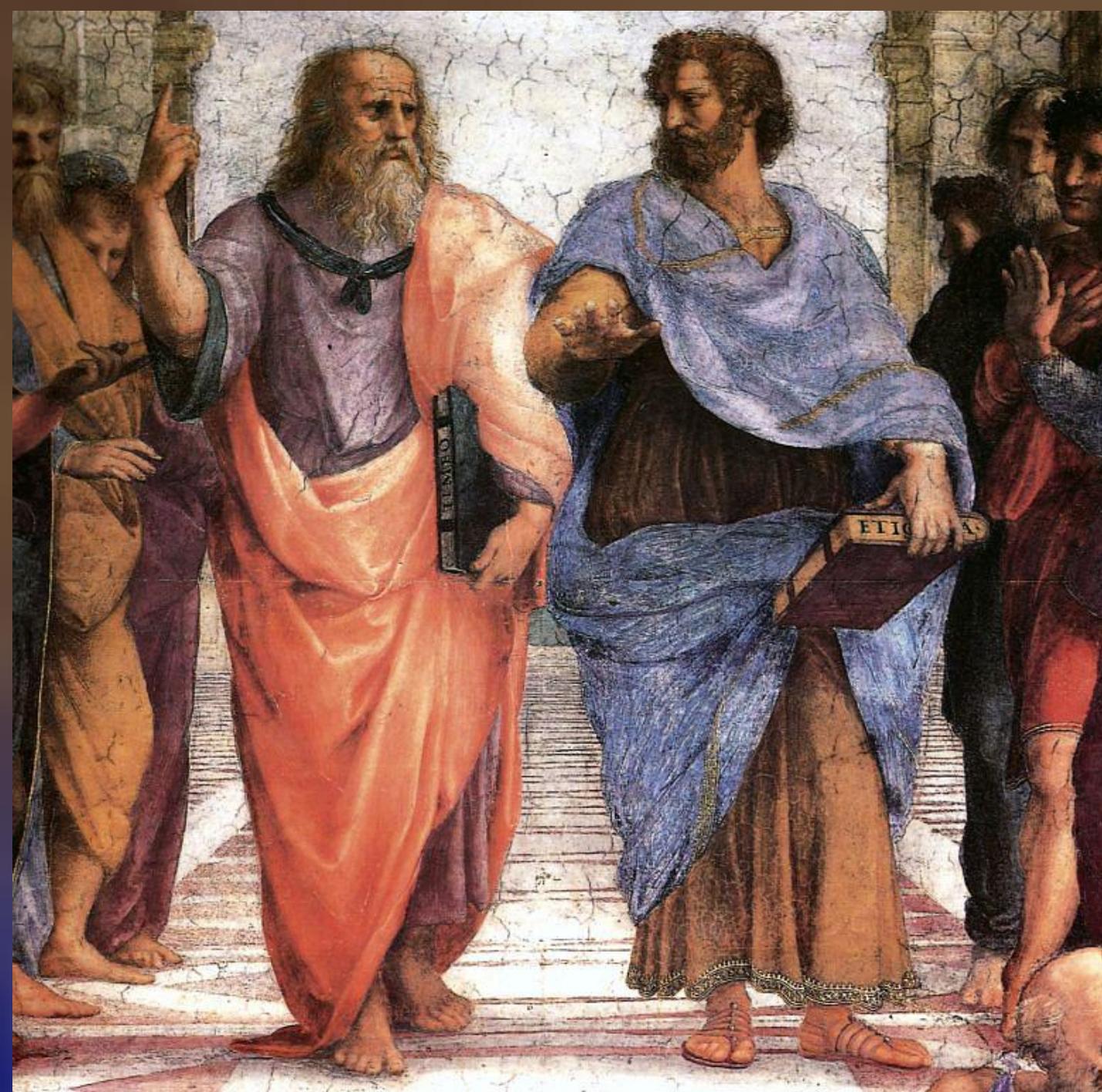
Рафаэль Санти. Станца дель Инчендио ди Борго, 1509-10

Особенно знаменита его фреска «Афинская школа», где собраны многие выдающиеся древнегреческие философы.

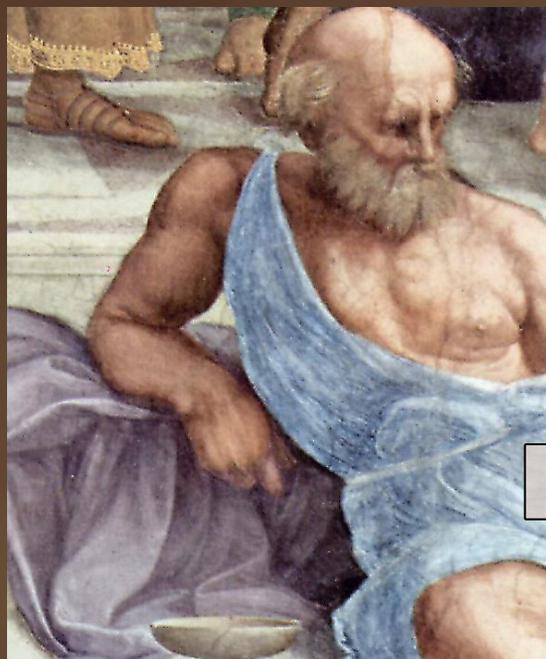


С помощью изображения художник пытается включить зрителя в пространство фрески, убирая передний план и раздвигая пространство вширь и вглубь.





Точка схода  
(спорящие  
Платон  
и  
Аристотель),  
наоборот,  
движется  
на зрителя.

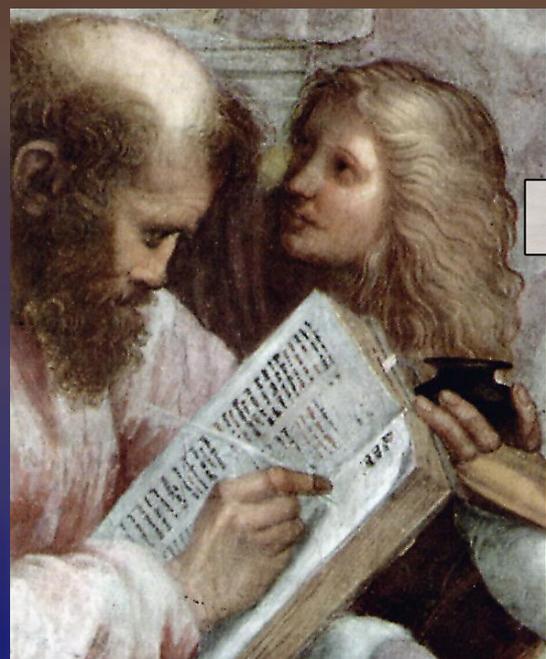


**Зороастр**



**Сократ**

Уникальны и выразительны портреты философов на фреске Рафаэля.



**Пифагор**



**Эпикур**

Некоторые фигуры  
философов –  
это портреты  
современников  
Рафаэля.

**Евклид  
(Браманте)  
и его  
ученики**



Портреты Рафаэля  
интересны  
столкновением  
внутреннего мира  
персонажей  
с их внешним видом.

**Рафаэль Санти.**  
**Портрет кардинала,**  
**1510-11**



Писатель  
и политический  
деятель  
Бальдассаде  
Кастильоне  
дал описание  
«универсального  
человека»  
Возрождения.

Рафаэль Санти.  
Портрет  
Бальдассаре  
Кастильоне,  
1514-15



**Рафаэль Санти.  
Женский портрет  
(Донна Велата),  
1516**



Даже в карандашных  
набросках  
передает художник  
внутренний мир  
человека.

**Рафаэль Санти.  
Портрет мальчика,  
1502-03**





Над своим  
крупнейшим произведением,  
«Сикстинской мадонной»,  
Рафаэль работал  
по заказу монастыря  
св. Сикста в Пьяченце  
в 1513-14 годах.

**Рафаэль Санти.**  
Этюд к картине  
«Сикстинская мадонна»,  
1512-13

Главная идея произведения – жертвенное несение божественного сына из мира абсолютного света в земной мир.

Именно поэтому Рафаэль использует здесь вертикально-глубинную композицию.



Как и в «Афинской школе»,  
художник снимает  
разделение пространства  
картины и пространства  
зрителя.

Из мира зрителя  
в картину дует ветер,  
в сторону земного  
мира указывает св. Сикст.



Но композиция картины  
и замкнута, согласно  
всем канонам  
Возрождения.  
Путти на переднем плане  
отмечают границу.



Как и на иконе необычайно точно полотно решено в цветовом отношении.

Синий плащ Богоматери отражает ее связь с небом.

Зеленый цвет занавеса словно отмечает границу миров – небесного и земного.

Духовное богатство св. Сикста отражено в золотом одеянии.

Белоснежные лица-облака – символ чистоты.

Красный – цвет жертвенной крови Христа.

