

МИКЕЛАНДЖЕЛО  
БУОНАРРОТИ

(1475-1564)



Талант  
Микеланджело  
необычайно  
многогранен.  
Он был известен  
современникам  
как скульптор  
и архитектор,  
живописец и поэт.

Д. да Вольтерра.  
Бюст  
Микеланджело  
Буонарроти



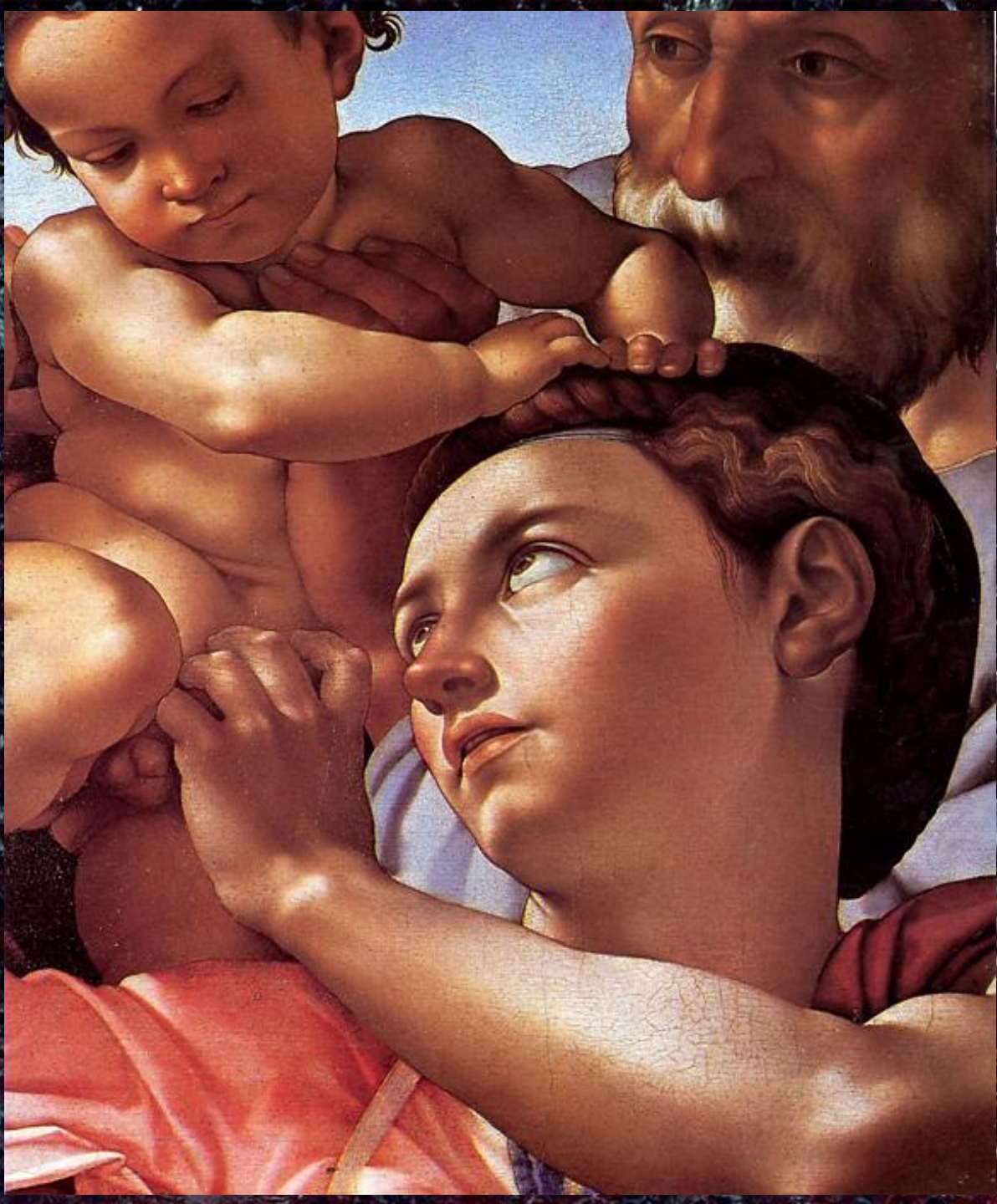
Среди  
многочисленных  
его талантов  
дар скульптора  
всегда оставался  
основным.

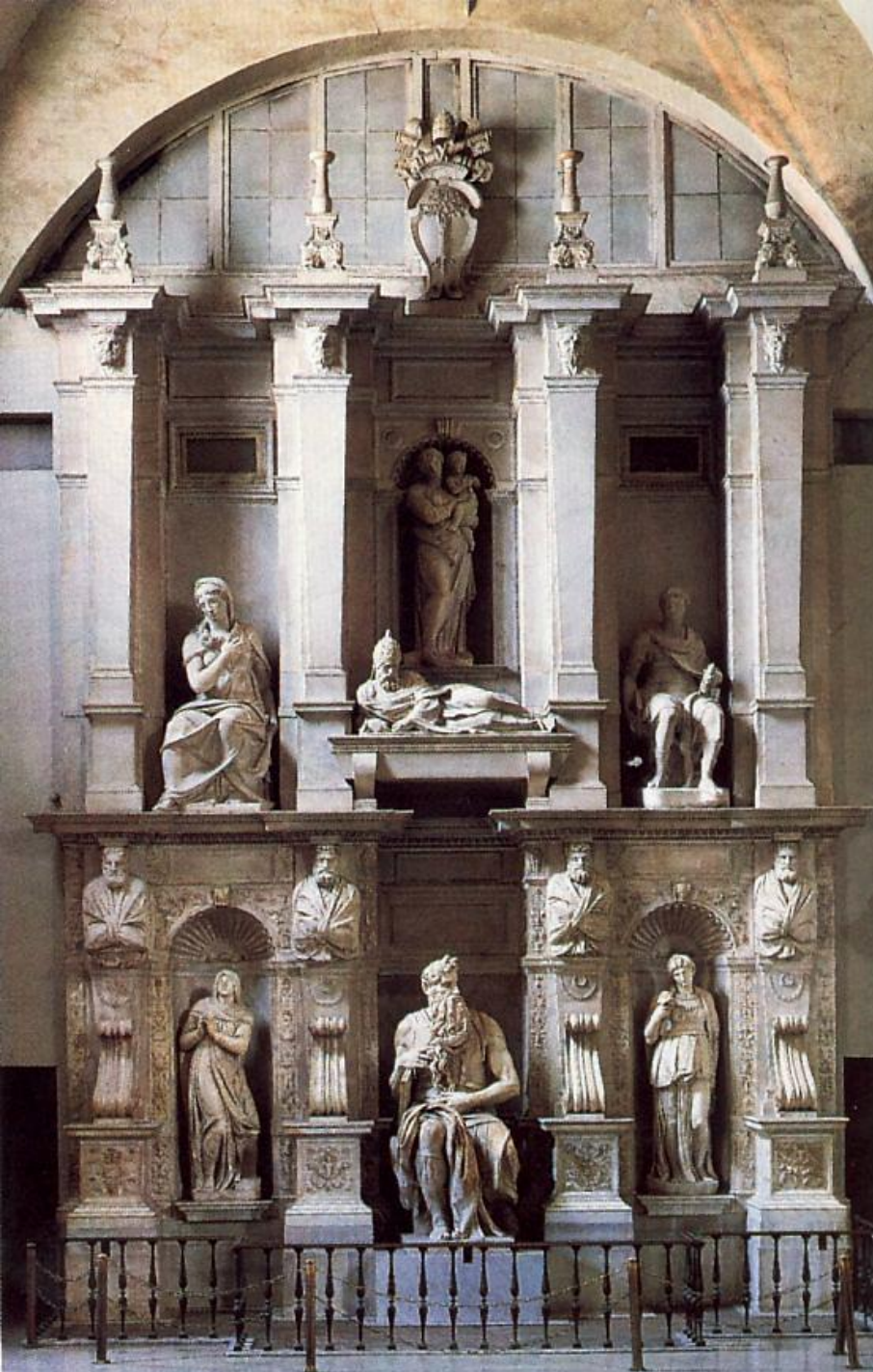
**Микеланджело.  
Мадонна у лестницы,  
ок. 1490**



Его живопись  
необычайно  
скульптурна,  
почти  
рельефна.

**Микеланджело.**  
**Святое семейство,**  
**фрагмент**  
**ок. 1503-04**





Его архитектурные сооружения наполнены скульптурой.

**Микеланджело.  
Гробница папы Юлия II,  
1542-45**

Даже его поэзия  
скульптурно  
объемна  
и выразительна.

*Он зрел картины божьего суда,  
Он побывал в чистилище и, зная,  
Дорогу в рай, достиг при жизни рая,  
Чтоб молвить правду, воротясь сюда.*

*Зачем. Зачем горит его звезда  
И над моим гнездом, не угасая,  
Когда на свете нет такого края,  
Где злее бы была к нему вражда?*

*О Данте речь. Его могучей лире  
Неблагодарный не внимал народ:  
Издревле слава недостойных – шире.*

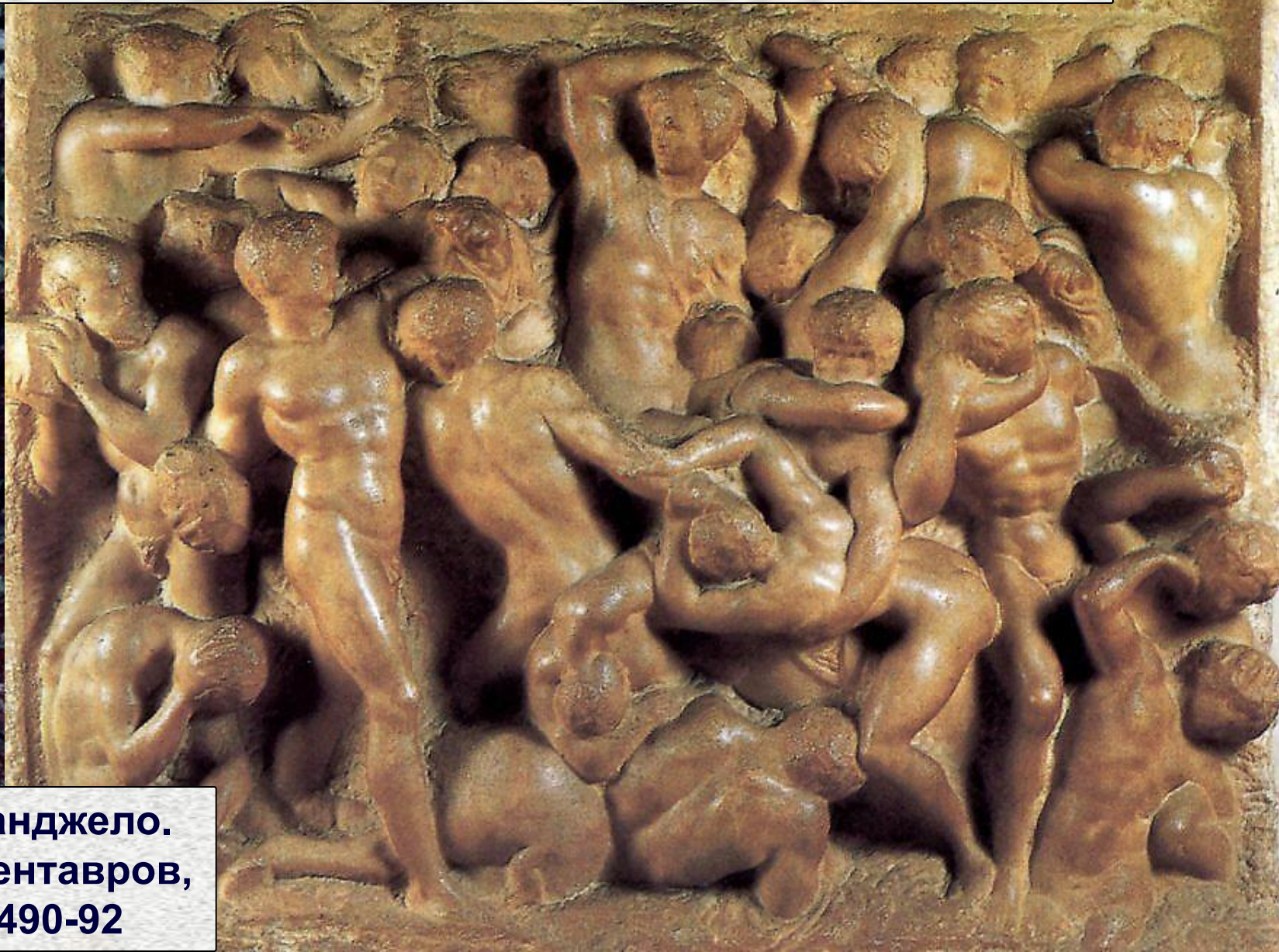
*Когда б достиг я Дантовых высот,  
И я бы счастьем в этом злобном мире  
Его печальный предпочел исход.*

Учился он  
в мастерской  
Д. Гирландайо.  
Очень рано  
познакомился  
с работами  
античных  
мастеров,  
Джотто,  
Донателло,  
Мазаччо.

**Д. Гирландайо.  
Поклонение пастухов,  
фрагмент  
1485**



Уже в ранних работах Микеланджело видны пластическая мощь, внутренний драматизм образов.

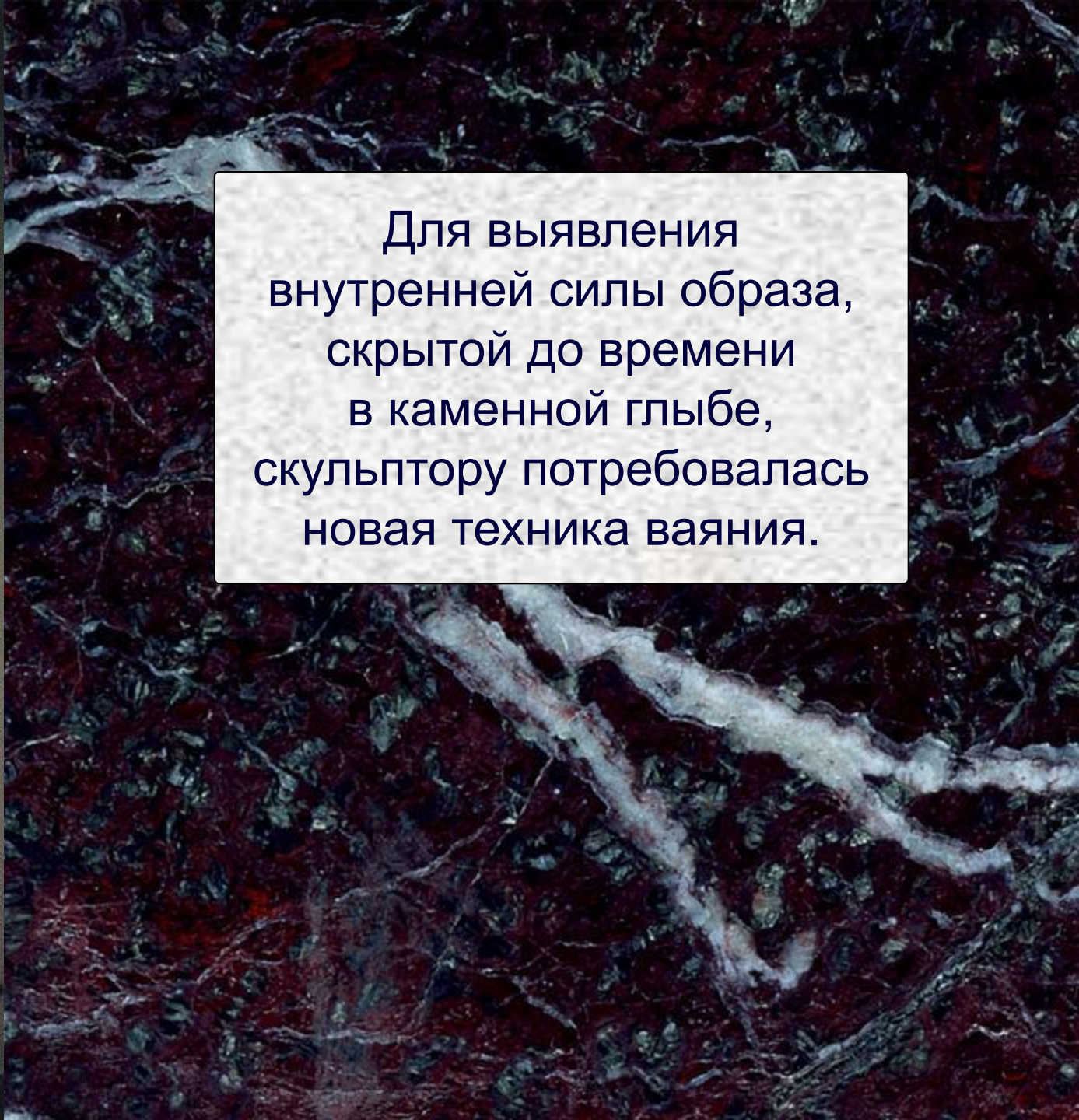


**Микеланджело.  
Битва кентавров,  
ок. 1490-92**

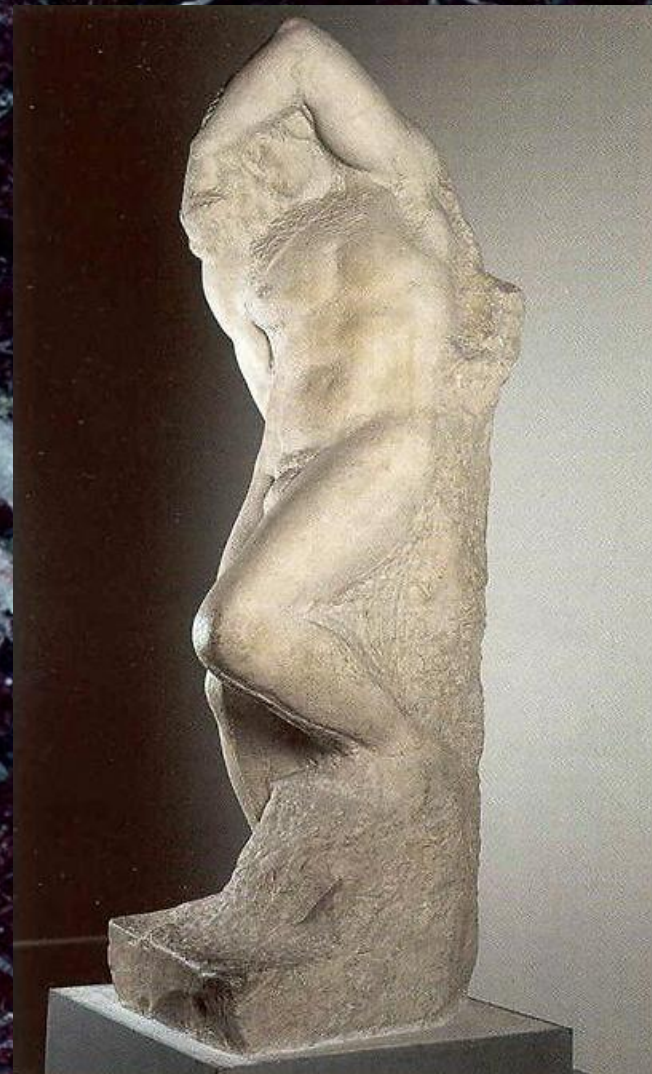




Для выявления  
внутренней силы образа,  
скрытой до времени  
в каменной глыбе,  
скульптору потребовалась  
новая техника ваяния.



Этот метод, названный впоследствии «методом ванны», требует от скульптора необычайно точного видения будущего произведения в каменной глыбе.



Ощущая надвигающееся барокко, Микеланджело упорно осваивает передачу в скульптуре движения.

**Микеланджело.  
Давид-Аполлон,  
1530**





Преувеличено спиральное движение  
выявляет глубокий душевный конфликт.

**Микеланджело.  
Победа,  
ок. 1520-25**



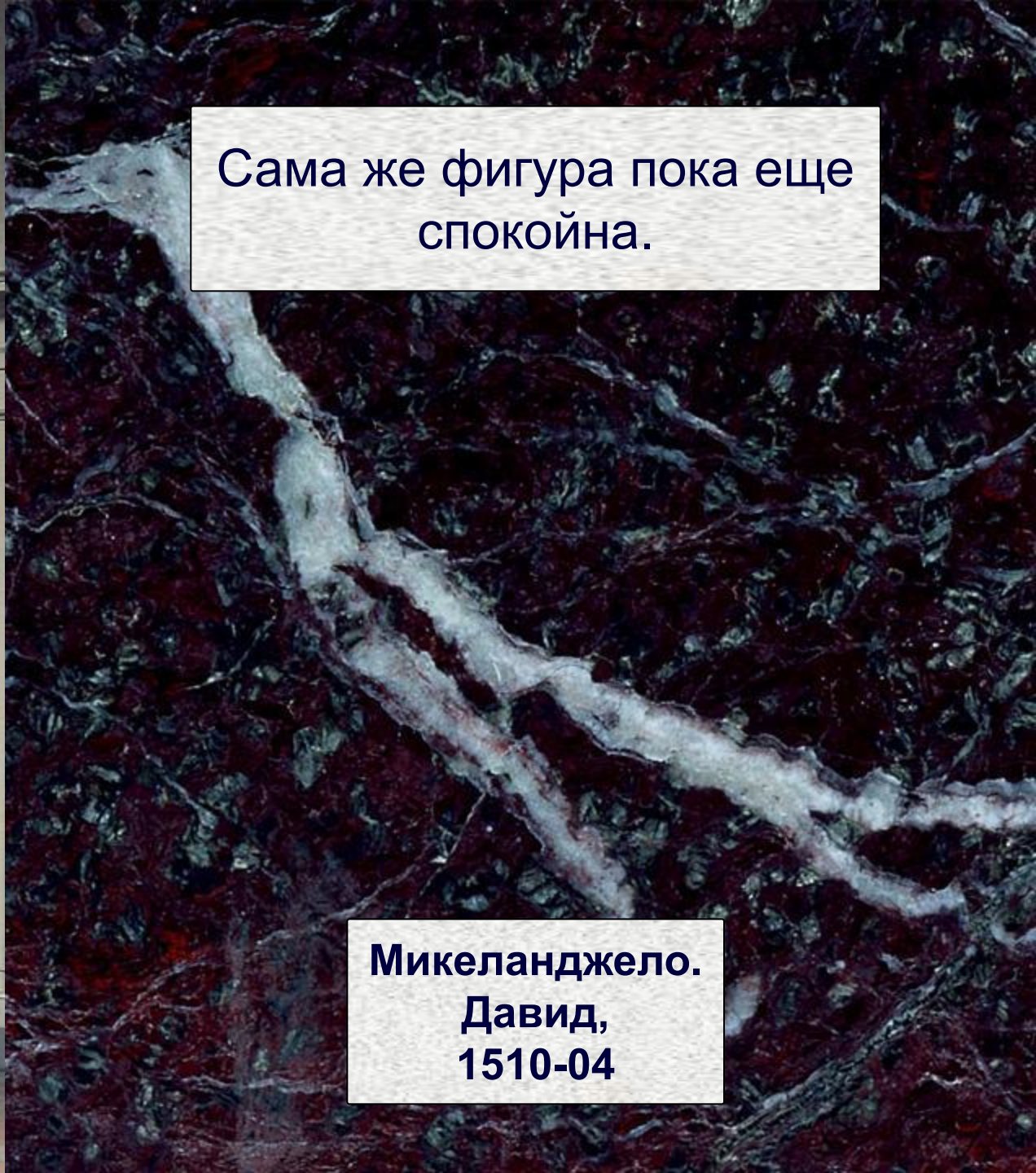
Момент зарождения  
движения – это внезапно  
возникшее стремление,  
которое только  
угадывается  
в мимике лица.

**Микеланджело.  
Давид,  
1510-04**





Сама же фигура пока еще  
спокойна.



**Микеланджело.  
Давид,  
1510-04**

Движение подавленное ведет во внутренний мир персонажа.

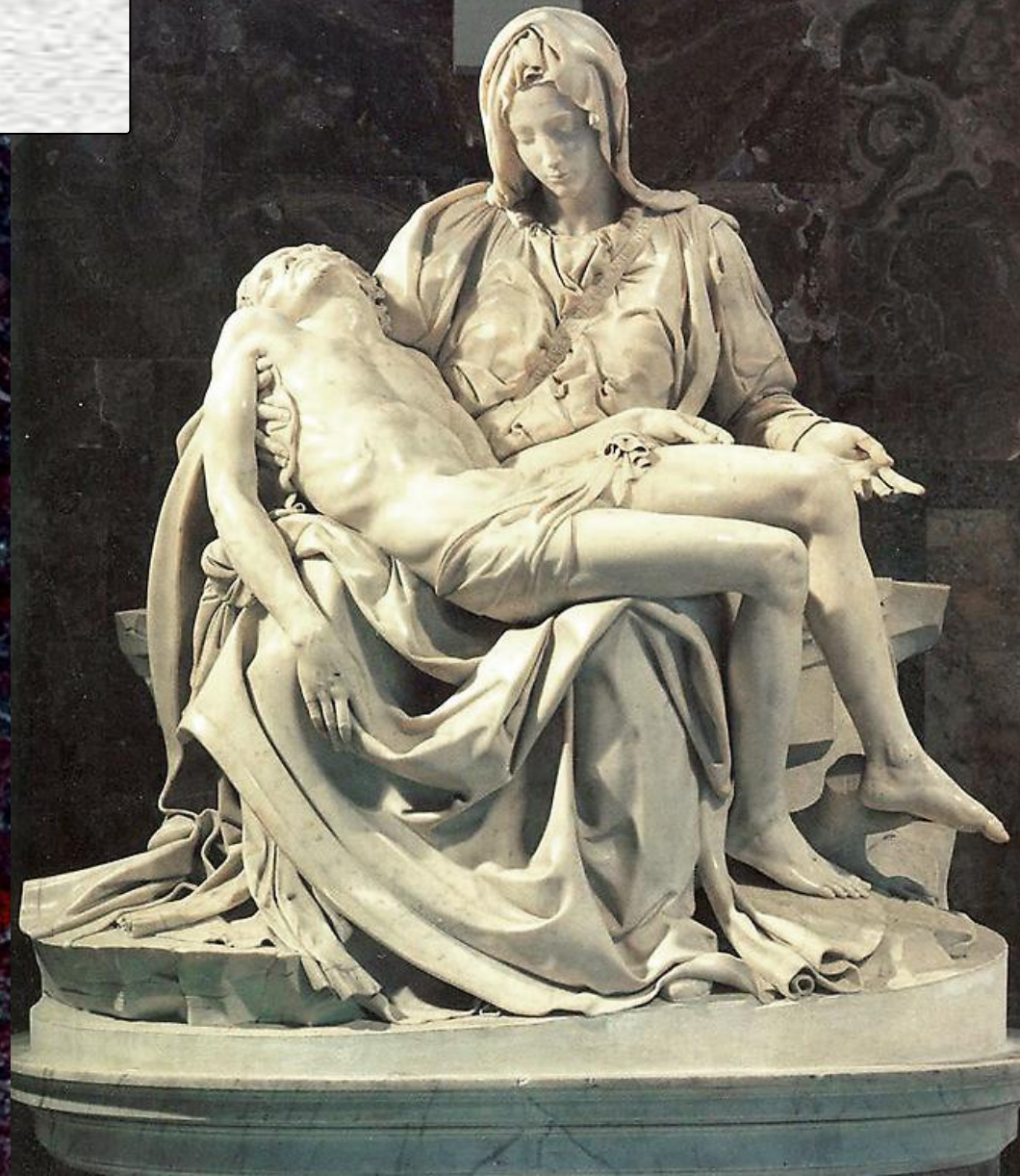


Микеланджело.  
Пленные рабы,  
для гробницы  
папы Юлдия II  
1542-45



Иногда внутреннее волнение неподвижных фигур передается с помощью складок ткани.

**Микеланджело.  
Пьета,  
1497-99**





Символические образы гробницы Медичи в церкви Сан Лоренцо во Флоренции словно схвачены скульптором в момент оживания камня.



Утро







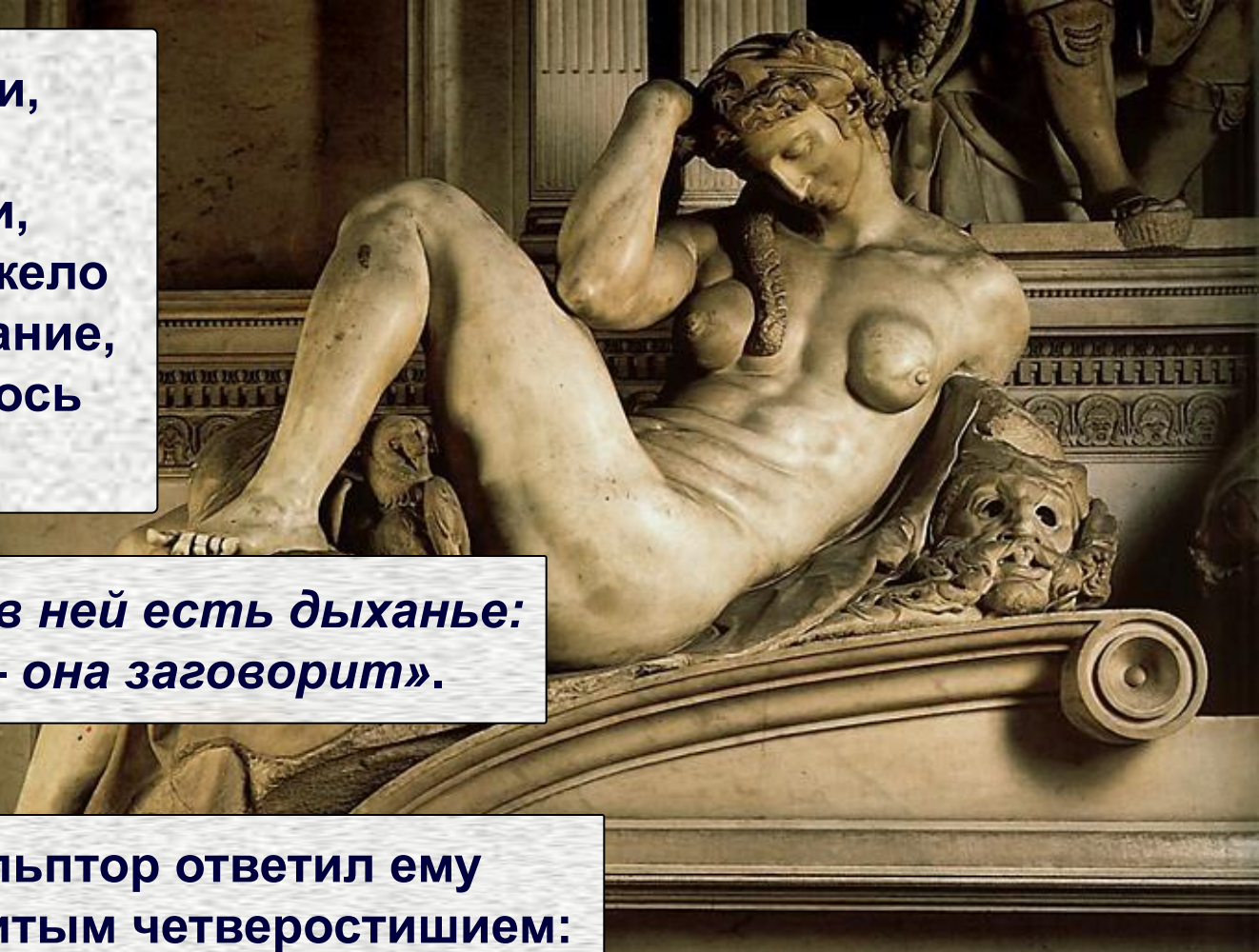


Поэт Дж. Строщи,  
увидев  
скульптуру Ночи,  
написал Микеланджело  
стихотворное послание,  
которое завершалось  
словами:

*«Она из камня, но в ней есть дыханье:  
Лишь разбуди – она заговорит».*

Скульптор ответил ему  
знаменитым четверостишием:

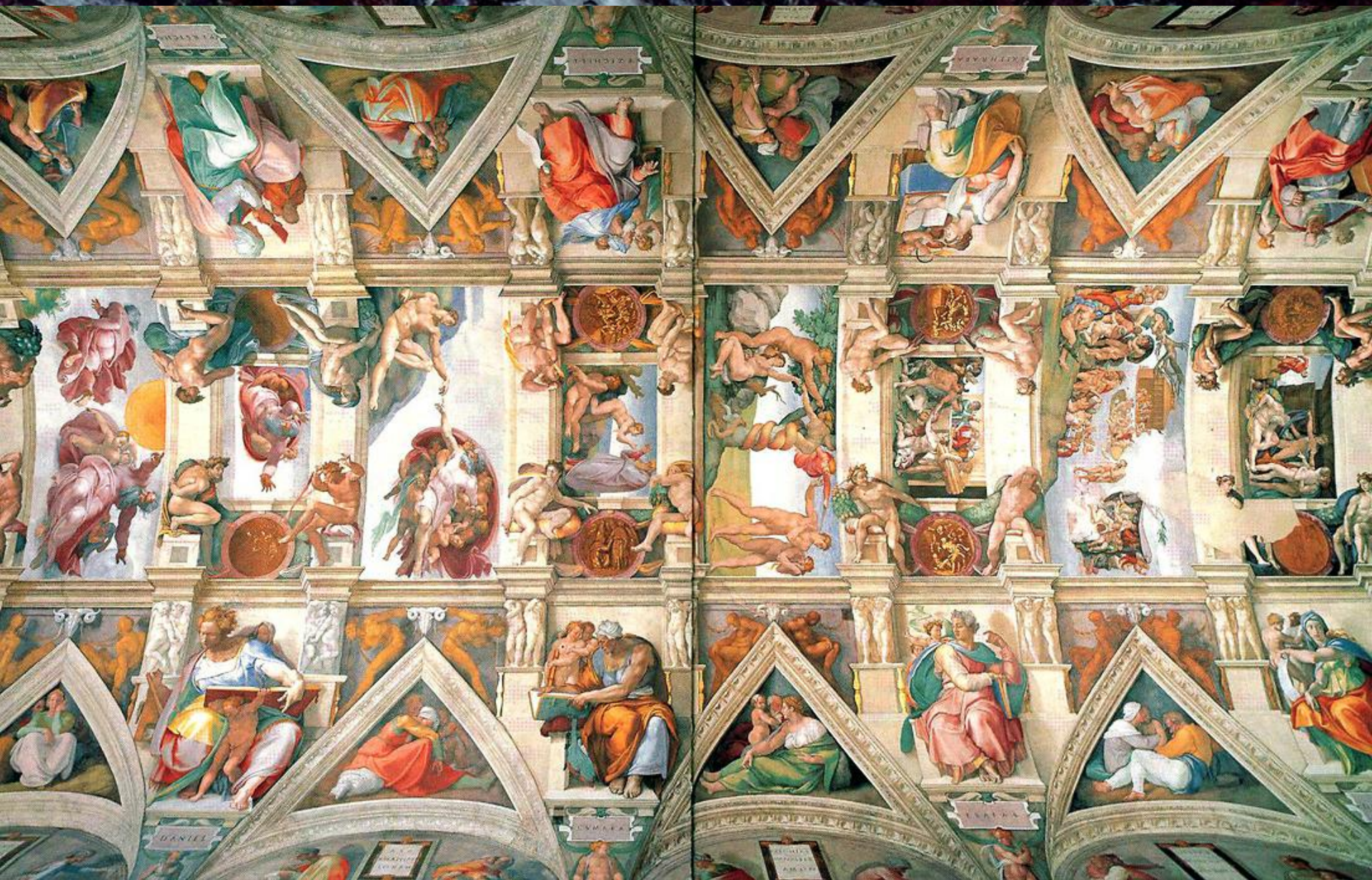
*«Молчи, прошу, не смей меня будить.  
О, в этот век, преступный и постыдный,  
Не жить, не чувствовать – удел завидный...  
Отрадно спать, отрадней камнем быть».*



Роспись Сикстинской капеллы в 1508-12 годах в Ватикане явилась естественным продолжением поисков скульптора в области живописи.

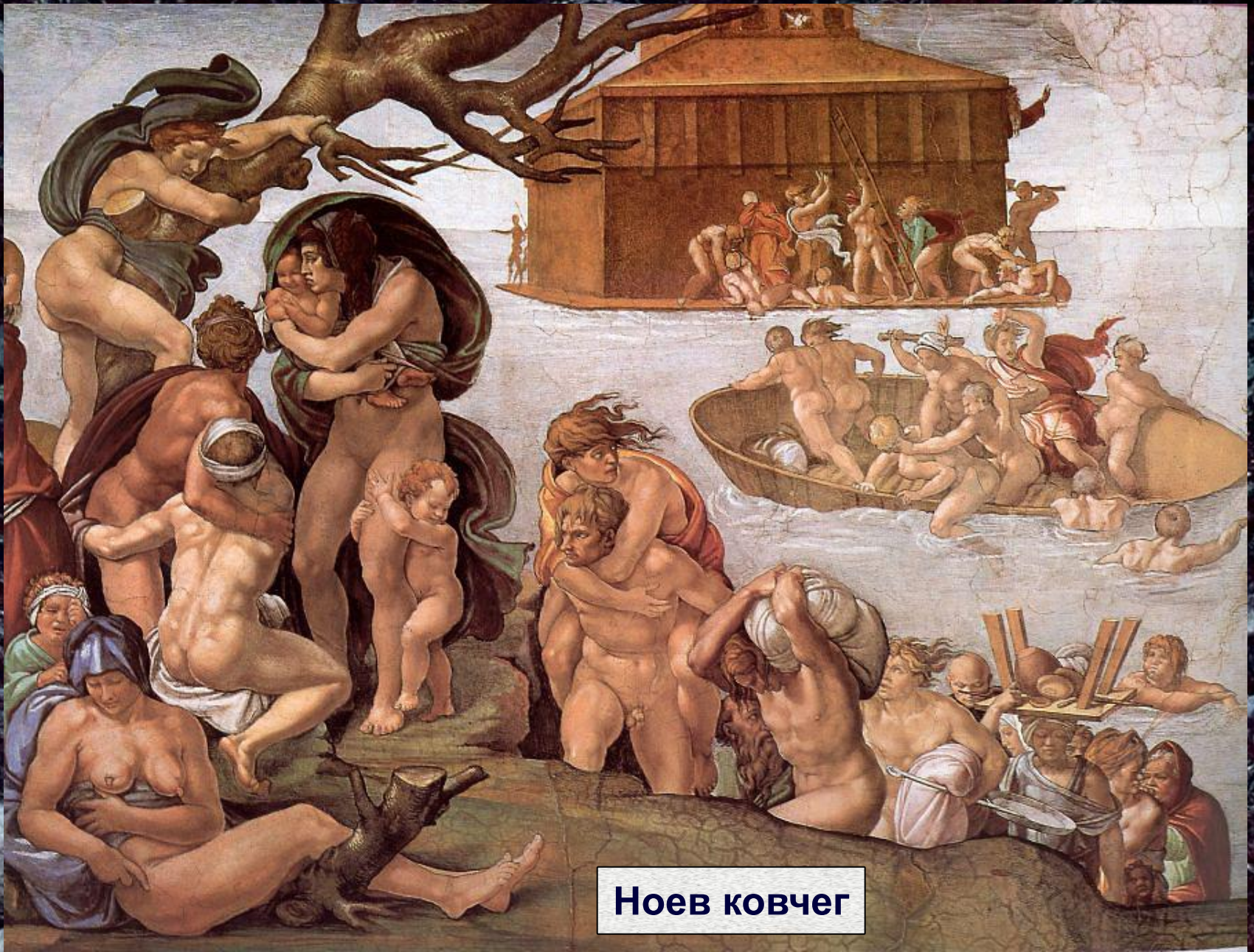


Вся композиция росписи необычайно торжественна, словно гимн библейской истории творения.



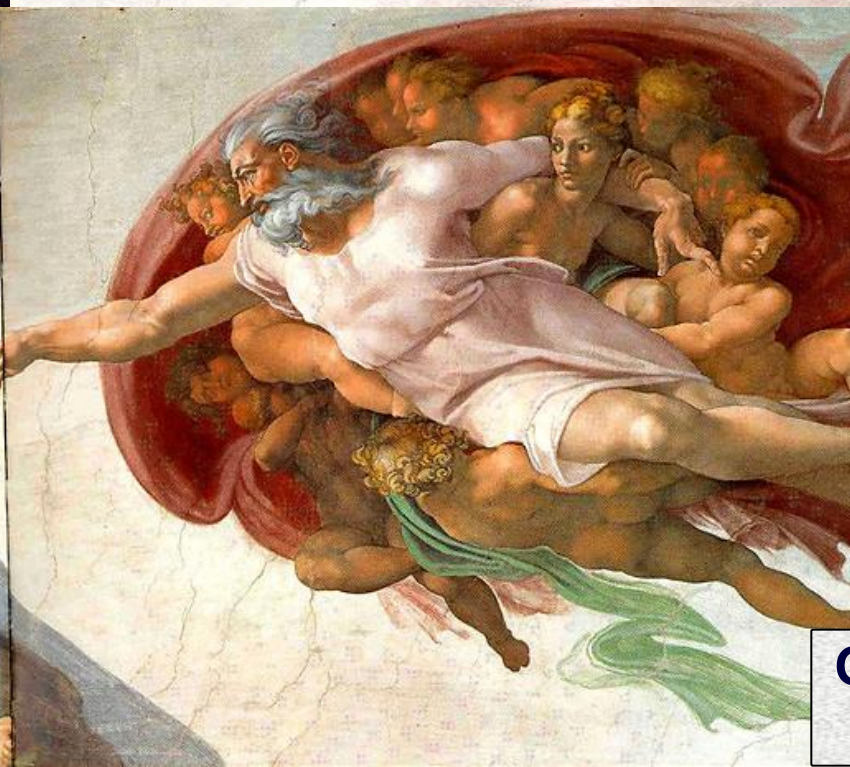


Скульптурно пластична лепка фигур росписи.



Ноев ковчег

Как и в  
скульптурах,  
Микеланджело  
передает  
внутреннее  
напряжение  
в движении фигур.



**Отделение  
света  
от тьмы**

**Оживление  
Адама**

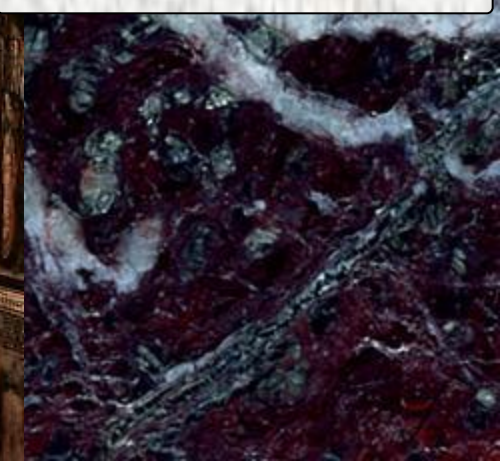
Рельефному  
восприятию  
росписи  
не мешают  
приглушенные,  
мягкие цвета.



Ливийска  
я  
сивилла

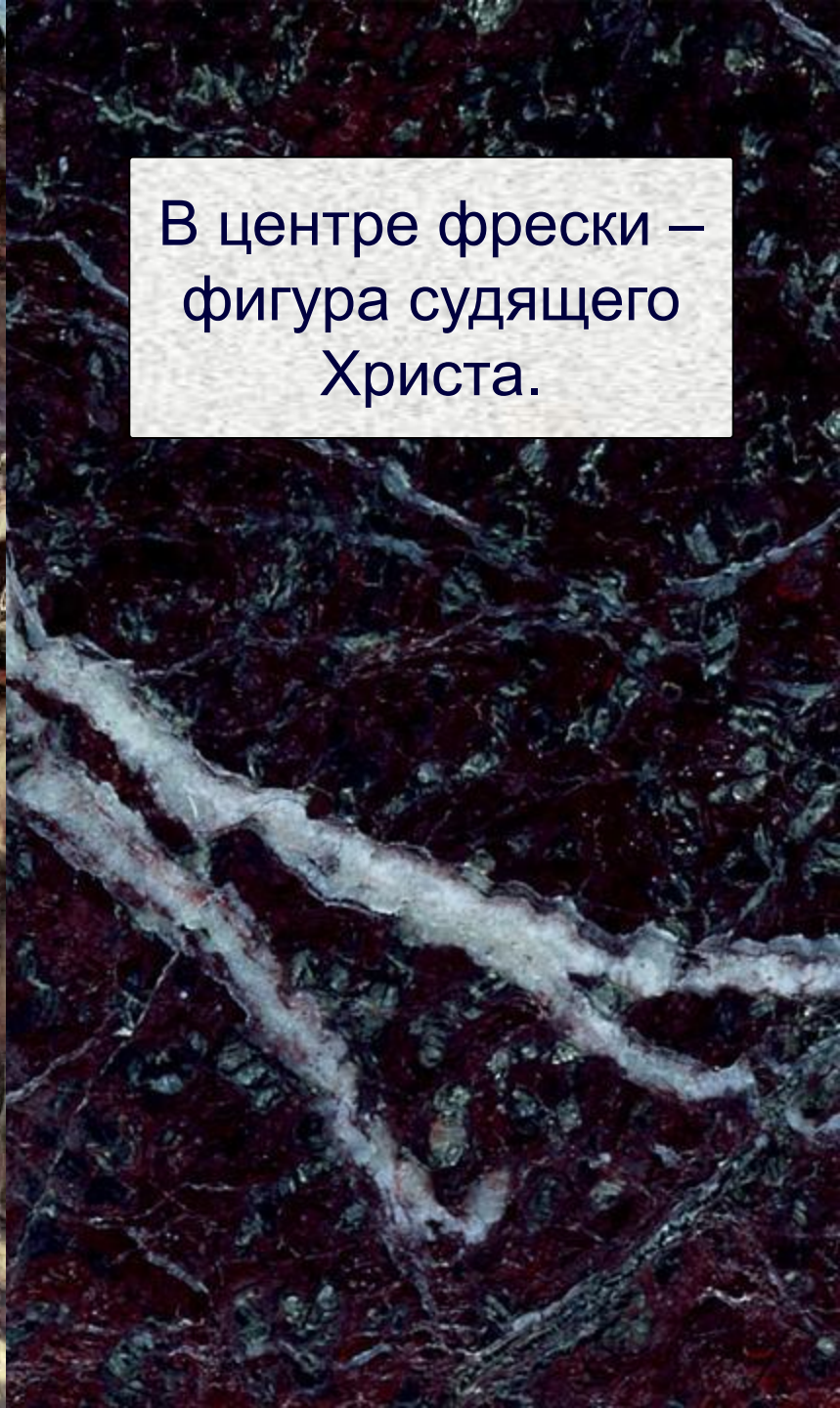


Как  
финальный  
аккорд  
звучит  
фреска  
«Страшный  
суд».  
Это  
размышление  
о тщете  
человеческой  
жизни.





В центре фрески –  
фигура судящего  
Христа.





В поздний период  
творчества  
Микеланджело  
обращается  
к архитектуре.

**Микеланджело.  
Порта Пиа,  
Рим,  
начата в 1562**

В его постройках заметна повышенная пластичность,  
динамизм и напряженность масс.



**Микеланджело.  
Библиотека  
Лауренцианы,  
Флоренция  
1523-34**



**Микеланджело.  
Купол собора св. Петра, Рим,  
с 1546**



Используя карнизы,  
окна, наличники,  
порталы,  
Микеланджело  
управляет светотенью.

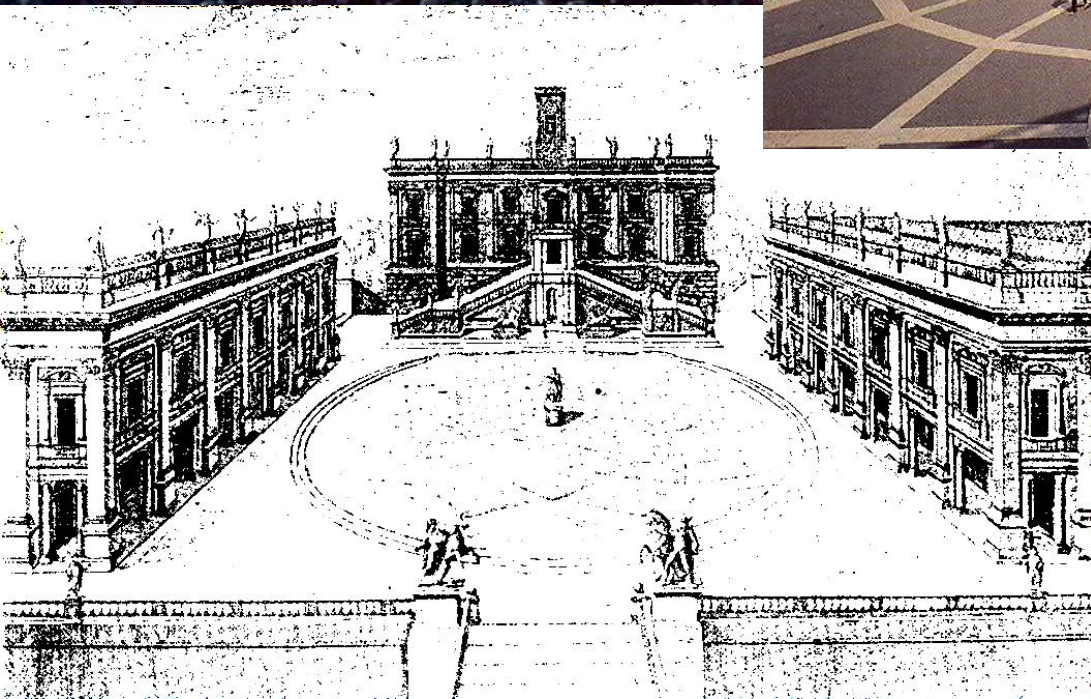




Наряду с пластически свободными, он не боится применять и строгие формы. Не случайно архитекторы и барокко, и классицизма будут потом выводить свое творчество от Микеланджело.

**Микеланджело.  
Библиотека Лауренцианы,  
читальный зал,  
1523-34**

Микеланджело  
принадлежит  
и один из первых  
ренессансных  
единых городских  
ансамблей.



Микеланджело.  
Площадь Капитолия,  
Рим,  
с 1546