



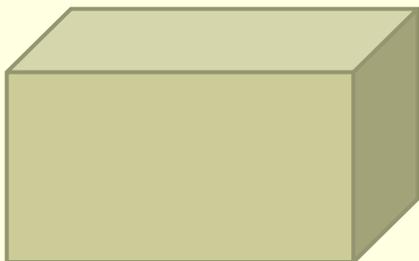
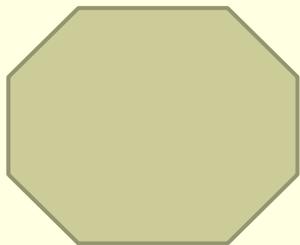
25

Дороманская культура
Каролингское возрождение.
Архитектура, мозаичный и
фресковый декор.

Капелла Карла Великого в Ахене.
Базилика Сен-Мишель де Кюкса в
Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в
Мюнстере.

Домашнее задание

- По каким признакам ахенская капелла воспринимается как реплика архитектуры Древнего Рима?



Реплика - копия архитектурного сооружения, отличающаяся от оригинала.

Средневековая культура Западной Европы

дороманская (VI – X вв.)

романская (XI- XII вв.)

готическая (XIII-VX вв.)

Государство франков



Появилось в V в.

Достигло расцвета во времена правления Карла Великого

Римская империя

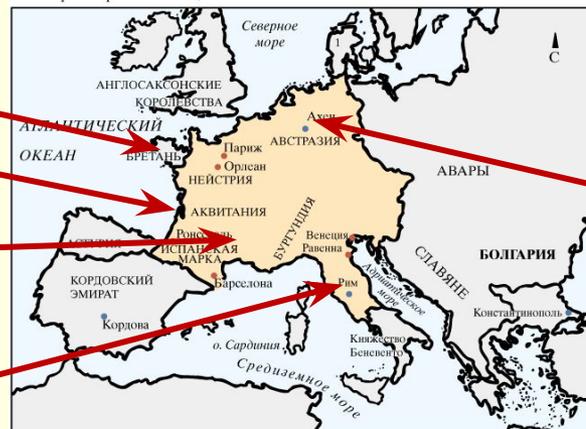
Бельгия и
Голландия

Северная Испания

Франция

Северная Италия

Империя Карла Великого, 814

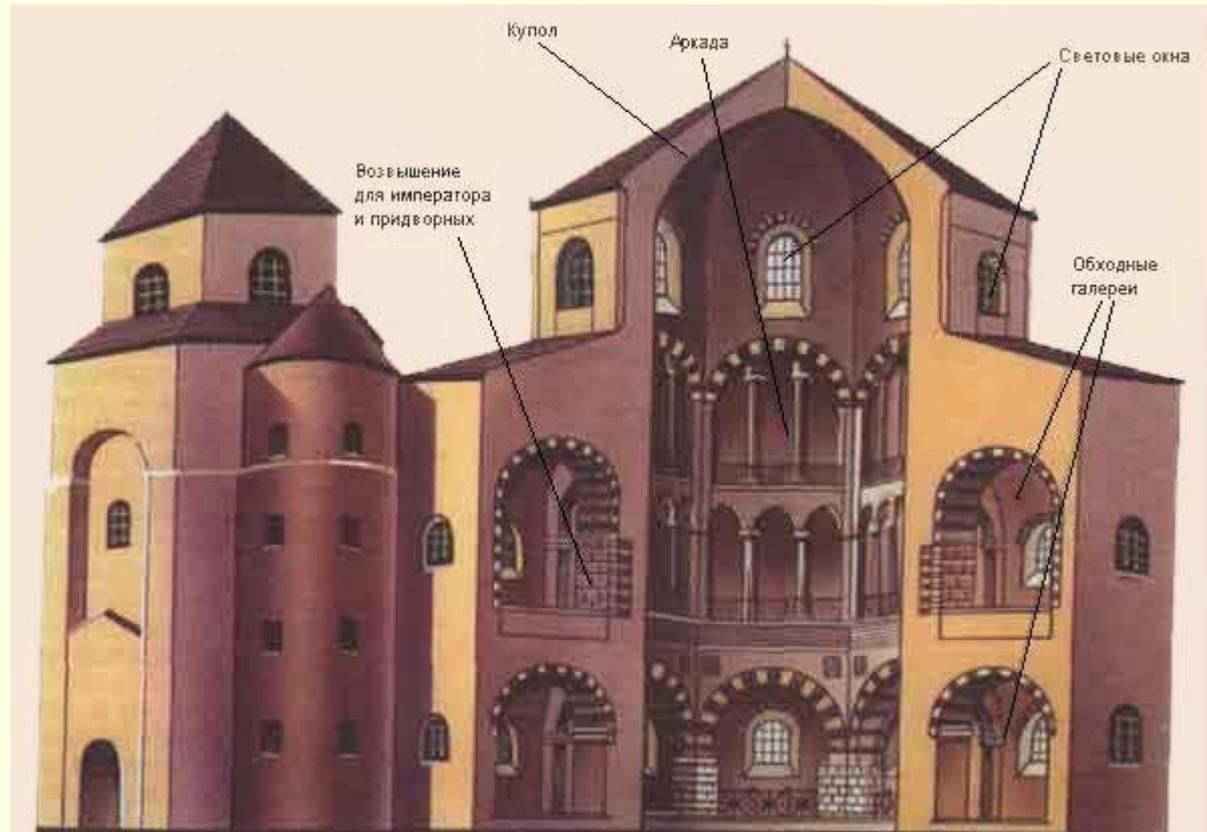


■ Империя Карла Великого 1 - ДАТСКОЕ КОРОЛЕВСТВО
● столицы
© Martin Greenwald Associates, Inc.

Южная и
Западная
Германия

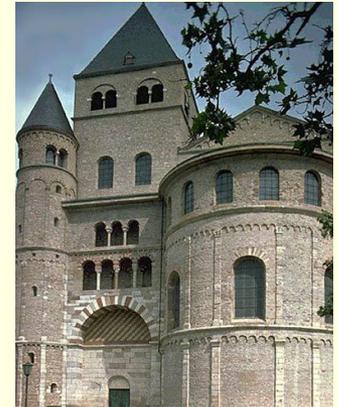
«каролингское Возрождение»

Придворная
молельня,
входившая в
дворцовый
комплекс
Карла
Великого.



карелла в Ахене (788 – 805)

«каролингское Возрождение»



карелла в Ахене (788 – 805)

Традиционная римская конструкция

Христианская символика чисел

4

Знак материального
мира

3

Символ Троицы

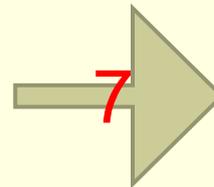
1
2



8

Синтез материального и духовного

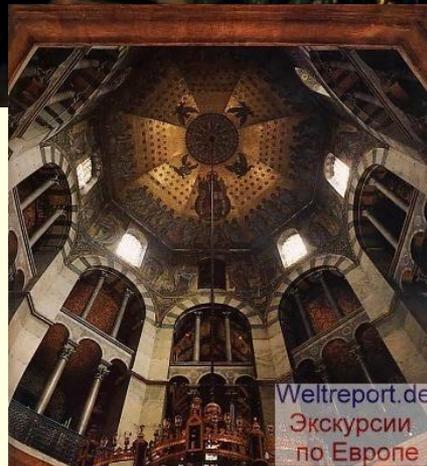
Христианская церковь, созданная 12
апостолами



Символ
полноты
материальной
и духовной
жизни

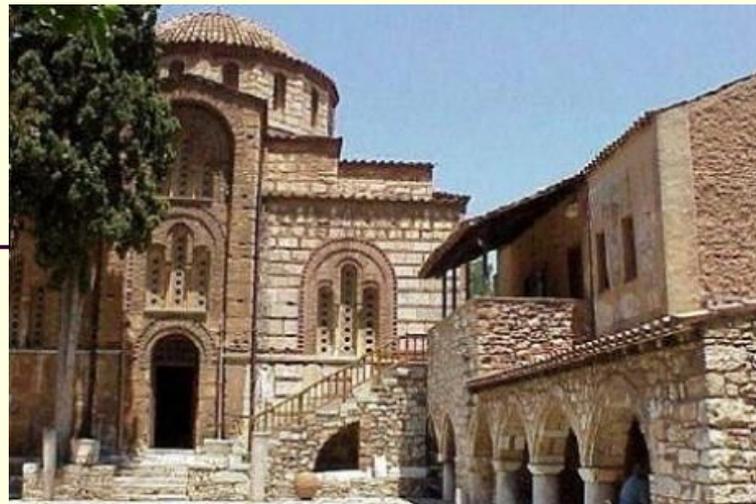
Знак бесконечности,
символ гармонии плоти и
духа, бесконечной жизни

«каролингское Возрождение»



карелла в Ахене (788 – 805)

базилика



Qum kəndində bazilika, V əsr, Qax rayonu

The basilica in Gum village, 5 cent. Gakh region



апсида

Церковь Сен-Мишель Кюкса



Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере 9в.



**Христос во славе.
Мозаика. Купол.**



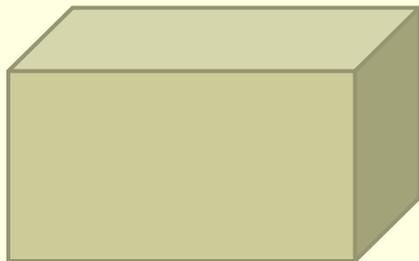
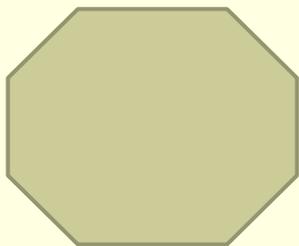
Правильные
пропорции
Светотеневая
моделировка
Приглушенная
цветовая гамма

Фреска «Суд Пилата»



Домашнее задание

- По каким признакам ахенская капелла воспринимается как реплика архитектуры Древнего Рима?



Реплика - копия архитектурного сооружения, отличающаяся от оригинала.

Какими особенностями обладает живописный декор дороманских базилик? ВЗ.

- «живопись допустима в церквах для того, чтобы каждый неграмотный мог прочесть на стенах то, что он не может узнать из книг».
- Фресковые циклы по 5 рядов.
- Фон – постройки в перспективном сокращении.
- Правильные пропорции, естественные, но усложненные движения, энергичная светотеневая моделировка, приглушенная цветовая гамма.
- Кремово-терракотовая гамма, мазки белого цвета.