

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Корыхновская начальная общеобразовательная школа»  
Бологовский район, Тверская область

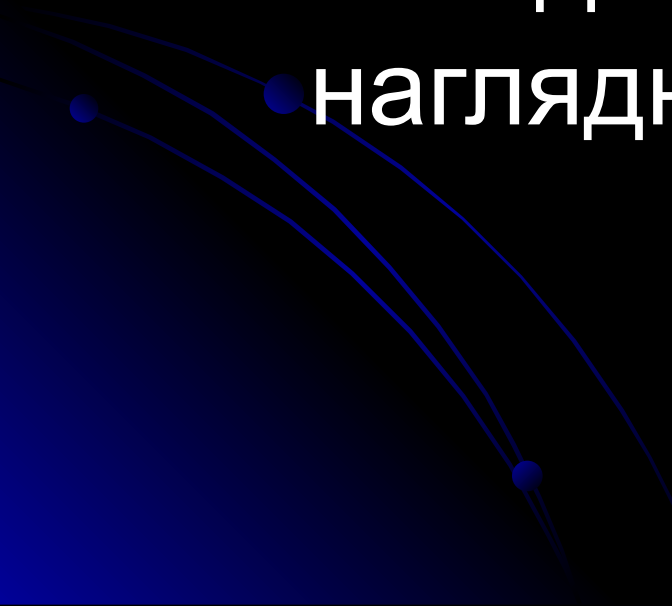
# Тема: Использование мультимедиа-ресурсов в обучении изобразительному искусству в начальных классах

Выполнил:

Кравченко Е.В.

Учитель изобразительного искусства

Корыхново, 2010 г.

- В начальной школе для эффективности образовательного процесса необходимо активно применять наглядный метод обучения.
- 

- Введение Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования предусматривает требования к обеспечению реализации основной общеобразовательной программы начального общего образования.
- При проектировании учебного процесса важно максимально использовать те возможности, которые предоставляют сегодня современные ИКТ-средства.

**Цель:** создание информационной среды начальной школы, посредством постепенного вовлечения всех учителей школы в использование информационных технологий в проведении уроков.



## **Задачи:**

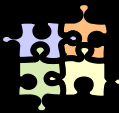
### ***Гипотеза:***

*Если учитель владеет всем спектром разработанных мультимедиа пособий, то он может сконструировать наиболее разнообразные уроки, отвечающие современным требованиям.*



**Предмет** - Мультимедиа средства для современного курса изобразительного искусства.

# Мультимедийные средства обучения



Одна из возможностей мультимедиа - обучение. Обучающиеся слышат и видят материал урока и одновременно активно участвуют в управлении его подачей (например, возвращаются к непонятным или особо интересным разделам).

# Классификация мультимедийных средств обучения

## Информационные средства

Интернет-ресурсы

Электронные учебники

Обучающие программы

Пакет автоматизированного контроля знаний

Программы пакета Microsoft Office

# *Использование мультимедиа-технологий на уроках ИЗО*

Компьютер — это инструмент, с помощью которого обучение может стать более интересным и простым, а получаемые знания - более глубокими и обобщенными. Использование технологии мультимедиа базируется на подходах, в основе которых лежат естественное для детского возраста любопытство и средства для удовлетворения этого любопытства.



# Эффективность мультимедиа-технологий



В отличие от видео, мультимедиа технологии позволяют управлять потоком информации, т.е. могут быть интерактивны. Мультимедиа презентации дают прямой доступ к информации. Пользователь может сразу видеть все содержание и переходить к тому, что его заинтересовало. Извлечение информации не будет связано с большими затратами труда и времени.

В отличие от других видов представления информации мультимедиа презентации могут содержать десятки тысяч страниц текста и тысячи рисунков и фотографий, несколько часов видео и аудио записей, анимацию и трехмерную графику, при этом обеспечивая низкую стоимость тиражирования и длительный срок хранения.





# Медийные модули на уроках ИЗО

## Декоративное искусство

произведения искусства, украшающие наш быт, выполненные художниками и народными умельцами.



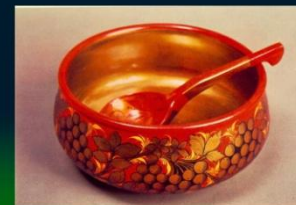
Один из русских народных промыслов, **хохло́мская роспись** по дереву, возник во второй половине XVII века на землях Ковернинского района Горьковской области России.



Хохломской промысел росписи по дереву процветал издавна в заволжских лесах в селе Семино и окрестных деревнях



Свое название он получил от большого торгового села Хохлома, куда крестьяне свозили для продажи свой товар



## Техника хохломской росписи трудоемка



Знаменитое "хохло́мское золото" начинается с "серебра" – серебристого алюминиевого порошка, которым натирают поверхность предмета. Этот процесс называют "лужением"



## Обжиг



Травные орнаменты близкие деревенскому художнику, были особенно любимы мастерами хохломы



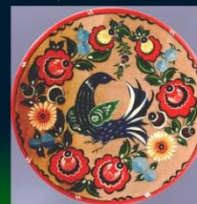
В растительных узорах, со скромным полевым цветком, несложным по рисунку листом и ягодкой, нашло отражение поэтическое восприятие крестьянином природы.



## Городецкая роспись



**Городецкая роспись** - один из русских народных промыслов, берет свое начало в середине 19 века.



Родиной этого искусства стал город Городец (Нижегородская область)



# Медийные модули на уроках ИЗО

Материалом для изделий служит древесина лиственных и хвойных пород.



Техника изготовления изделий - токарная и столярная обработки.



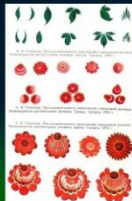
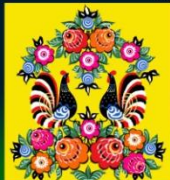
Узольские народные мастера выработывали подставки для прядильного гребня и игрушки



роспись красным, желтым, зеленым и черным цветами и сюжетами из крестьянского, купеческого и городского быта, изображением сказочных птиц и коней



Характерная особенность городецкого промысла - исполнение рисунка на цветных фонах; желтом, зеленом, голубом, синем, красном; яркие краски и роспись по принципу размещения крупных красочных пятен.



Типичными сюжетами для городецких изделий, как и в старину, остаются изображения коней, птиц, цветов купавки, сцен из народной жизни.



Роспись выполняют масляными красками по текстуре древесины и по цветному фону изделий, наносимому нитрокрасками.



В то время самой известной продукцией заволжских умельцев были прялки.



Дымковская игрушка



Игрушки не простые - глиняные, расписные!



Используется для этих фигурок красная глина



Характерные элементы узора - сочетание крупных и мелких колец, кругов, горошин, овалов, различных полос.





# Медийные модули на уроках ИЗО

Дымковская игрушка - самая яркая, нарядная, парадная из всех русских глиняных игрушек.



Филимоновская игрушка  
**Игрушки не простые - глиняные, расписные!**



Это яркая веселая игрушка-свистулька, которую как забаву делали женщины и дети в деревне Филимоново Тульской области



Персонажи игрушек многообразны: фигурки нарядных барынь и солдат, всадников, животных – оленей, баранов, коров, коней, птиц.



В отличие от других глиняных игрушек филимоновская имеет удлинённые пропорции фигурок с небольшой головкой.



Роспись похожа на скоропись: быстрые неровные линии, штрихи разной толщины и интенсивности цвета, сохраняющие движение руки



Лица барынь и кавалеров изображаются точками, штрихами. В украшении фигурок используется геометрические элементы узора: штрихи, крестики, точки, пятна, круги, треугольники, а также веточки, звездчатые розетки.



Роспись яркая, звонкая, краски антрациновые. Узор пишется как бы в шпатель. Белый цвет глянцевый после обжига используется как фон. Сплошная окраска кофты барыни, солдата, птицы чередуется с цветными полосами. Яркими мазками оттеняются рога животных. Белое сочетается с малиновым, зеленым, желтым, реже с синим и фиолетовым. Для прочности и блеска окрашенные места обмазываются белком. Игрушки добрые, веселые.



Жостовский поднос



ПРОИЗВОДСТВО РАСПИСНЫХ ПОДНОСОВ известно в России с XVIII в.



Зародилось оно на Урале



С давних пор в подмосковном селе Жостове изготавливают расписные лакированные подносы. Созданные руками народных мастеров, они прославились по-всему своей красотой.



# Медийные модули на уроках ИЗО

Сначала из листа железа „выкраивают“ подносы разной формы. Бывают они круглые, овальные, прямоугольные, с фигурными краями.



Потом поверхность подноса обрабатывают и покрывают краской. И по цветному или чёрному фону художники рисуют узоры.



Художник старается расписать подносы понаряднее, поярче.



На одних — цветы собраны в пышные букеты и расположены в центре.



На других—разбросаны по всему подносу или в виде гирлянд идут по краям



Затем поднос лакируют, и работа закончена.



**ГЖЕЛЬ** (гжельская керамика), изделия керамических промыслов Московской области



центром которых была бывшая Гжельская волость — деревни Речицы, Гжель, Жирова, Турыгино, Бохтеево, Новохаритоново, Володино, Кузяево



Начало кустарного производства в 17 в. крестьяне гжельских деревень и сел начали выделывать поливную посуду и игрушки



гжельцы говорили: «Не **землей** мы кормимся: глина наша - золото!»



М. В. Ломоносов, изучавший и этот вопрос, писал: «...едва ли есть земля... где на свете... между глинами, для фарфору употребляемыми, какова у нас гжельская... которой нигде я не видел белезною превосходнее»





# Медийные модули на уроках ИЗО

Делали в Гжели кирпич и предметы быта



Два-три прикосновения кисти — и прямо на глазах рождаются васильки, одуванчики, ромашки.



Ах, эта роспись; синие цветы, синие листья, нежно-голубые бутоны!



Гжельский мазок особенный. В нем сразу вся гамма цвета—от самого темного до прозрачайше-светлого, сквозь который светится основа.



Сравните игрушки. В чём отличия?



Рассмотрите роспись. Сравните в чём различия и сходство.



Презентацию подготовил учитель изобразительного искусства Муниципального общеобразовательного учреждения «Корыхновская начальная общеобразовательная школа»  
Кравченко Е.В.

# Степень экологизации учебного пространства

Предмет изобразительного искусства  
наиболее открыт для интеграции  
экологического образования в учебный  
процесс.

С чем это связано?



- Знакомство с природой происходит не только на уроках Окружающего мира но и на уроках ИЗО.
- В процессе рисования пейзажей, ознакомление с декоративно-прикладным искусством узоры вышивки, кружева, снежных узоров на стекле позволяет сравнить с реальностью жизни (на примере живых организмов)
- Также построение пейзажной композиции позволяет детям выстраивать экологические связи внутри растительных сообществ
- Дети могут свободно оперировать общеэкологическими понятиями и знать характерные особенности произрастания и распространение тех или иных видов в растительных сообществах

# Взаимосвязь экологизации образовательного пространства и медийных модулей на уроках ИЗО

## «Золотого заката волшебные сны...»



Урок изобразительного искусства  
2 класс

### Тема урока:

#### Изображение природы на закате дня

- Как называется жанр изобразительного искусства, где художник изображает природу?

пейзаж



уроки ИЗО: Мисюченко Е. В.  
лекции МЭУ: Дубин М. Ю.

### Пейзаж

Конечно – это пейзаж

- В переводе с французского слово "пейзаж" (paysage) означает "природа"
- Именно так именуют в изобразительном искусстве жанр, главная задача которого — воспроизведение естественной или измененной человеком природы.

уроки ИЗО: Мисюченко Е. В.  
лекции МЭУ: Дубин М. Ю.

Пейзаж — это конкретное художественное произведение в живописи или графике, показывающее зрителю природу.



уроки ИЗО: Мисюченко Е. В.  
лекции МЭУ: Дубин М. Ю.

"Героem" такого произведения является естественный или выдуманный автором природный мотив



уроки ИЗО: Мисюченко Е. В.  
лекции МЭУ: Дубин М. Ю.

### Фото

Длинный день к концу подходит,  
Пройден солнцем долгий путь –  
В дальний край оно уходит,  
Чтоб немного отдохнуть.



уроки ИЗО: Мисюченко Е. В.  
лекции МЭУ: Дубин М. Ю.

Горизонт полоской красной  
Будет целый час гореть,  
А потом совсем погаснет  
Солнца плавленная медь...



уроки ИЗО: Мисюченко Е. В.  
лекции МЭУ: Дубин М. Ю.

Но закат погаснет скоро,  
Ночь наступит на земле –  
Вскольхнется сини море,  
Темнота захватит свет...



уроки ИЗО: Мисюченко Е. В.  
лекции МЭУ: Дубин М. Ю.

А в душе воспоминанья  
О закате будут жить,  
Чтоб на следующий же вечер  
Красотой вновь поразить.



уроки ИЗО: Мисюченко Е. В.  
лекции МЭУ: Дубин М. Ю.

Посмотрите как нарисовали закат другие ребята!



Обратите внимание на цвет неба...  
Деревья нарисованы темным скелетом, потому что мы их видим на ярком свете заходящего солнца...

уроки ИЗО: Мисюченко Е. В.  
лекции МЭУ: Дубин М. Ю.

А теперь вы нарисуйте пейзаж на закате дня!



уроки ИЗО: Мисюченко Е. В.  
лекции МЭУ: Дубин М. Ю.

Этапы работы:

1. Намочите лист бумаги
2. Наметьте нужной краской линию горизонта (она не должна быть по середине листа)
3. Раскрасьте небо и землю (краски будут растекаться и смешиваться между собой)
4. Вы увидите удивительные превращения на листе
5. Когда рисунок немного подсохнет, начинайте рисовать деревья черной краской (предметы против света имеют черный силуэт, как тени)

уроки ИЗО: Мисюченко Е. В.  
лекции МЭУ: Дубин М. Ю.



Долгосрочная программа  
по вовлечению учителей начальной школы в использование  
ИКТ для формирования единой информационной среды в  
начальной школе

Яркими примерами являются проекты  
выполненные учащимися школы:

- 1.«Возьми дерево в семью»,  
организованный ландшафтным  
арборетумом Миннесоты совместно с  
Ботаническим садом Тверского  
государственного университета.
- 2.Проект «Модульное оригами».

# Возьми дерево в семью

- Учащиеся школы используют знания полученные на ВСЕХ дисциплинах, закрепленных стандартом ФГОС
- В процессе поиска информации использовались различные медийные компоненты которые представлялись учителями и обрабатывались учащимися

# Модульное оригами

- Мною была разработана программа «Модульное оригами» дополнительного образования с использованием медийных модулей.
- Результатом является вовлечение более 50% обучающихся школы в творческий процесс по созданию модульного оригами.
- Создан и представлен в 11 школе в клубе «Родник» проект учащейся 4го класса Ивановой Татьяны.

# Выводы

- Были изучены литературные источники по заданной теме и выяснено место мультимедиа обучения в системе современного образования. В настоящее время интерактивные технологии занимают одно из лидирующих положений в связи с доступностью и множеством приемов, которые в них используются
- Проблема интерактивного обучения разработана в настоящее время на должном уровне, но необходим индивидуальный подход как к классу, так и к требованиям образовательного стандарта
- Дан анализ существующим мультимедиа курсам. Учитель может использовать их на уроке, но в комплексе с другими методами обучения. Так как постоянное использование мультимедиа не может привести к повышению познавательного интереса, а наоборот притупляет его. Это связано с тем, что ученики устают от разнообразия материала, который дается и не используют деятельность на уроке. Также ни один мультимедиа курс не охватывает полностью те требования которые предъявляются к уровню знаний школьников. Поэтому их необходимо использовать в комплексе с другими ресурсами

Благодарю за внимание

2010 г.

