

НОУ Национальная Татарская Гимназия

Галия Кайбицкая

Саратов 2006

Выполнила ученица
8Б класса
Клементьева
Анфиса

Оглавление

1. Проблемные вопросы
2. Основополагающий вопрос
3. Биография1
4. Биография2
5. Всё о музее

Завершить
показ

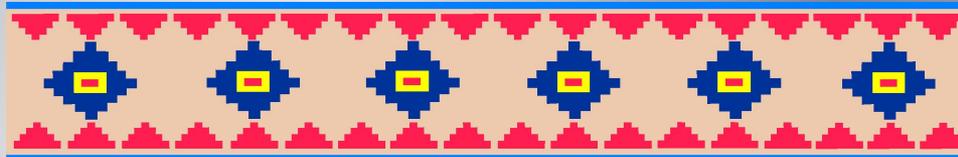
Проблемные вопросы

1.Биография

2.Почему я выбрала именно Галию Кайбицкую?

Когда мы проходили курс 8 класса, меня привлекла эта актриса.

Вот посмотришь на неё, и сразу становится ясно, что она человек творческий



Почему Галия Кайбицкая решила связать свою жизнь с творчеством?

Я думаю, она решила связать свою жизнь с творчеством, потому что ей это было ближе по сердцу. К тому же у неё был талант. Ей всё в жизни удавалось легко. Ведь она познакомилась с выдающимися деятелями татарской театральной культуры- Тинчуриным, Сайдышевым, Габяши, Файзи и мн. Др.

Ей удалось пробиться на вершину творчества, ею восхищались многие творческие люди.



Биография

Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения известной татарской певицы Галии Кайбицкой.

Известная певица, народная артистка Татарстана Галия Мотыгулловна Кайбицкая родилась 21 мая 1905 года в городе Уральске, в семье известного татарского просветителя Тухватуллина. Богатые семейные традиции предопределили ее жизненный и творческий путь.

В 1923 году она поступает учиться в Казанский театральный техникум и параллельно работает актрисой в Татарском драматическом театре, где особенно ярко проявляет себя в музыкальных спектаклях. Стремление к получению разностороннего образования приводит ее в Восточный музыкальный техникум. Большое влияние на творческое формирование Галии Кайбицкой оказывает общение с выдающимися деятелями татарской театральной культуры тех лет - Каримом Тинчуриным, Салихом Сайдашевым, Габяши, Файзи, Абжалиловым, Ильской, Болгарской и другими.

[Оглавление](#)

Биография2

В 1934 году, благодаря прекрасным вокальным данным и сценическому таланту, Галия Кайбицкая направляется на учебу в Татарскую оперную студию при Московской консерватории. В 1939 году она становится ведущей солисткой только что открытого Татарского оперного театра. Она в числе тех, кто своим неустанным трудом и вдохновенным творчеством активно закладывает традиции татарского оперного искусства. На сцене оперного театра в 1940-50-е годы Галия Кайбицкая исполняет ведущие партии почти во всех татарских операх и музыкальных комедиях: Алтынчеч в одноименной опере, Гульюзум в "Наемщик"е, Сарвар в "Башмачках", Галиябану в одноименной опере, Райхана в опере "Качкын", Су-Слу в опере "Тюляк" и другие.

О высоком мастерстве певицы свидетельствуют исполненные ею сложнейшие партии из опер русских и зарубежных классиков: Джильды в "Риголетто", Виолетты в "Травиате", Маргариты в "Фаусте", Марфы в "Царской невесте", Снегурочки в одноименной опере и другие.

Редкое природное дарование, выразительный, проникновенный голос в сочетании с многогранным актерским мастерством позволили Галие Кайбицкой достичь значительных высот исполнительского мастерства, завоевать широкую известность и признание слушателей.

Галия Кайбицкая умерла 16 мая 1993 года.

Оглавление

Всё о музее

"Самый лучший музей в мире"

Так назвал музей своей матери сын Галии Кайбицкой Галия Тухватуллина, а именно так звучит настоящая фамилия знаменитой оперной певицы, любима своими земляками не только за талант, но и за то, что в качестве творческого псевдонима взяла название родины своих предков. В благодарность за это жители Кайбицкого района открыли в ее честь музей.



Оглавление