

Барокко

Особенности стиля (задание для класса)

Составьте из предложенных слов предложение, характеризующее стиль барокко:

Барокко, интерес, к, личности, человеческой, обострило, сложными, измученной, и, подчас, религиозными, неразрешимыми, этическими, конфликтами, социально-политическими, то, говорить, позволяет, о, трагическом, гуманизме, его

Назовите имя этого человека. Как
называлось одно из главных его
произведений



Кому посвящено стихотворение В. Боровицкой?

...

Россия забыла покой.
Но русские все еще дети.
Он их обогнал на столетье.
Он строил дворец голубой.
Сверкает и пенится фриз.
Причудливы прорези окон.
Жемчужные капли барокко
Стремительно падают вниз...

Он был одинок и один
С своей европейскою
грезой
Под северным русским
морозом
У края болот и равнин.
И все же из снежной земли
Вставали лазурные стены,
Всплывали из пены сирены
И южные розы цвели.

Джованни Лоренцо Бернини

- 1598-1680 гг.
- Итальянский архитектор, художник, скульптор
- Символ Римского барокко



Рим – «музей под открытым небом»





Питер Пауль Рубенс



1577-1640

«Автопортрет с изабеллой Брандт»





**«Союз земли и
воды»**

«Персей и Андромеда»



Харменс ван Рейн Рембрандт



1606-1669

«Даная»

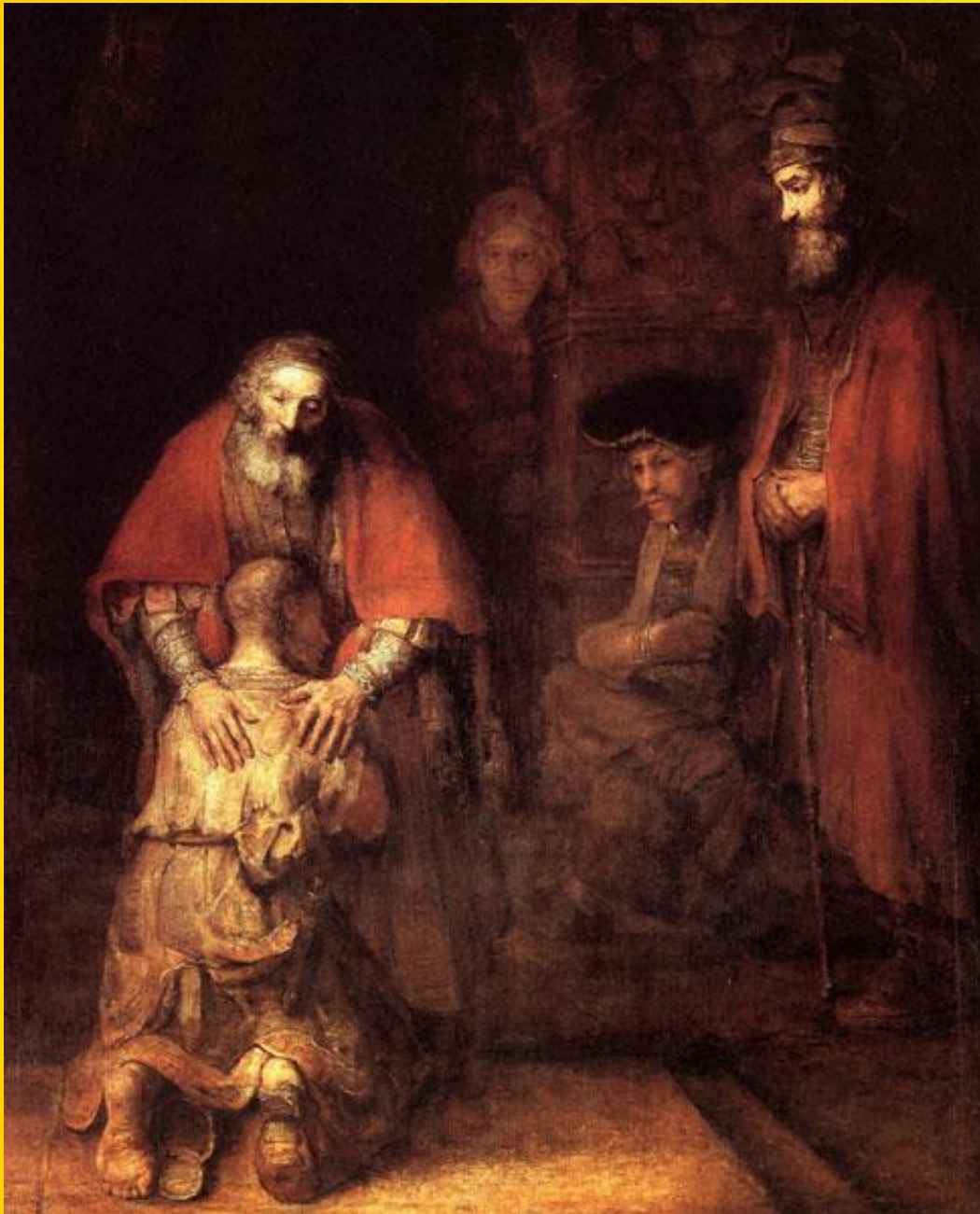


«Урок анатомии»



«Ночной дозор»





«Возвращение блудного сына»

«Сказываю вам,
что так на
небесах более
радости будет
об одном
грешнике,
нежели о 99
праведниках, не
имеющих
нужды в
покаянии» (Лк.
15; 7)

Диего Родригес де Сильва Веласкес



1599-1660

«Пряхи»



«Иннокентий 10»



Назовите художников, о которых идет речь в стих. В. Боровицкой

Есть в Вене два автопортрета
Двух знаменитых мастеров,
Двух знатоков людей и света,
Двух величайших из умов.

Они, поставленные рядом,
Как спор, в котором правых нет.
Один, с глубоким, скорбным
взглядом,
Едва не в рубище одет.

Он отодвинул все земное.
Густые строгие тона.
И очевидна глубина
Его библейского покоя.

Другой – художник королев,
Любивший жизнь, как праздник
цвета,
И смотрит умный светский лев
С его парадного портрета.

Все блещет: бархат и атлас.
Мерцает вязь бесценной шпаги.
Чуть-чуть прищурен влажный
глаз.
Небрежно брошенные краги.

Его стремительная кисть
Не знала привкуса покоя.
Мазки сверкали и лились...
Один музей. И рядом – двое.