

КУЛЬТУРА ЭПОХИ АНТИЧНОСТИ,
ЕЁ РОЛЬ В РАЗВИТИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.

АНТИЧНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЕЁ
РОДЫ, ЖАНРЫ, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВО.

ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС («ИЛИАДА», «ОДИССЕЯ»).

ЗНАМЕНИТЫЕ ДРЕВНЕРИМСКИЕ ПОЭТЫ.

ТЕАТР В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.

Культура эпохи античности, её роль в развитии мировой культуры

Античность
—
история и
культура
древних
Греции и
Рима.

7 в. до н.э. —
5 в. н.э.



Учитель Сотниченко Марина Михайловна



Искусство, которое впервые после тысячелетий брожения духа обрело красоту внешнего облика и светлую жизнерадостную ясность содержания, отразившие временную гармонию человека с природой и его политическим миром.

Гегель

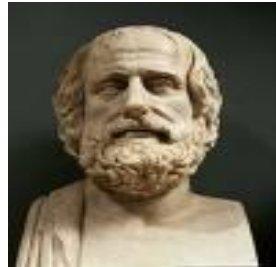
Учитель Сотниченко Марина Михайловна

Великие греки римляне

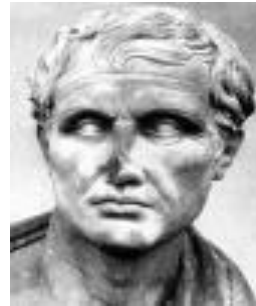
Великие



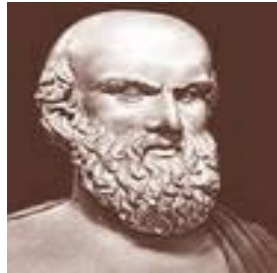
Гомер



Еврипид



Вергилий



Эсхи



Аристотел

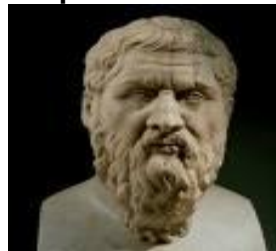


Гораций



Софок

л



Плато

н

Учитель Сотниченко Марина Михайловна



Овидий

Своеобразие античной культуры

Воспроизведение
мифологических
тем, образов,
сюжетов,
миропонимания



Мифологический реализм

объяснение мира, событий, явлений природы через миф;

синкретичное сознание:

включает философские, религиозные, научные, моральные идеи;

прославление человека-борца, человека-героя;

поклонение красоте человеческого тела, природе;

языческая вера;

«эпическая объективность» - отсутствие индивидуальной рефлексии и психологизма;

действия и психическое состояния героев мотивируются вмешательством богов.



Периодизация античного искусства

Эпоха античности:
начало - Олимпийские игры, 776 до н. э.,
конец – падение Рима, 476 г. н. э.



1	Гомеровский эпос	<i>Эпос.</i> Гомер «Илиада», «Одиссея»
2	Классический период	<i>Драма.</i> Эсхил «Прикованный Прометей», «Персы». <i>Лирика.</i> Сафо, Анакреонт. <i>Истор. соч.</i> Геродот
3	Поздне-античный период	<i>Трагедия.</i> Софокл, Еврипид. <i>Комедия.</i> Аристофан. <i>Лирика.</i> Каллимах, Феокрит. <i>Истор. соч.</i> Плутарх.
4	Римский период	<i>Драма.</i> Сенека. <i>Лирика.</i> Катулл, Вергилий, Гораций. <i>Эпические произв.</i> Овидий «Метаморфозы»

Гомер

«Илиада», «Одиссея»



Дата рождения: VIII век до н. э.

Дата смерти: VIII век до н. э.

Место смерти: остров Иос

Жанр: героический эпос

Художественные особенности

«закон хронологической несовместимости»: параллельные события изображаются как последовательные;

формульный стиль: система гибких (изменяемых) выражений, встречаются повторяющиеся фрагменты;

составные эпитеты («быстроногий», «розоперстая»).

Историческая основа

Историчны ли поэмы?

раскопки Генриха Шлимана на холме Гиссарлык и в Микенах;

дешифровка слоговой микенской письменности;

археологическими и документальными источникам

Софокл

древнегреческий драматург

«Антигона», «Электра» и др. - 7 трагедий

Новаторство:

увеличил число актёров до 3-х,

сократил хоровые части трагедии,

усовершенствовал декорации, маски, бутафорскую сторону театра,

ввёл в употребление расписные декорации;

очеловечил мир богов и героев, сосредоточив внимание анализе их душевных состояний

Характерные черты драматургии

столкновение героев с разными жизненными принципами (*Креонт и Антигона, Одиссей и Неоптолем*),

противопоставление людей с одинаковыми взглядами, но с разными характерами - для подчеркивания силы характера одного и слабости другого (*Антигона и Исмена*),

изображение перепадов в настроении героев - переход от высшего накала страстей к состоянию упадка сил,

мастерство диалогов,

динамичность действия.



Еврипид

древнегреческий драматург

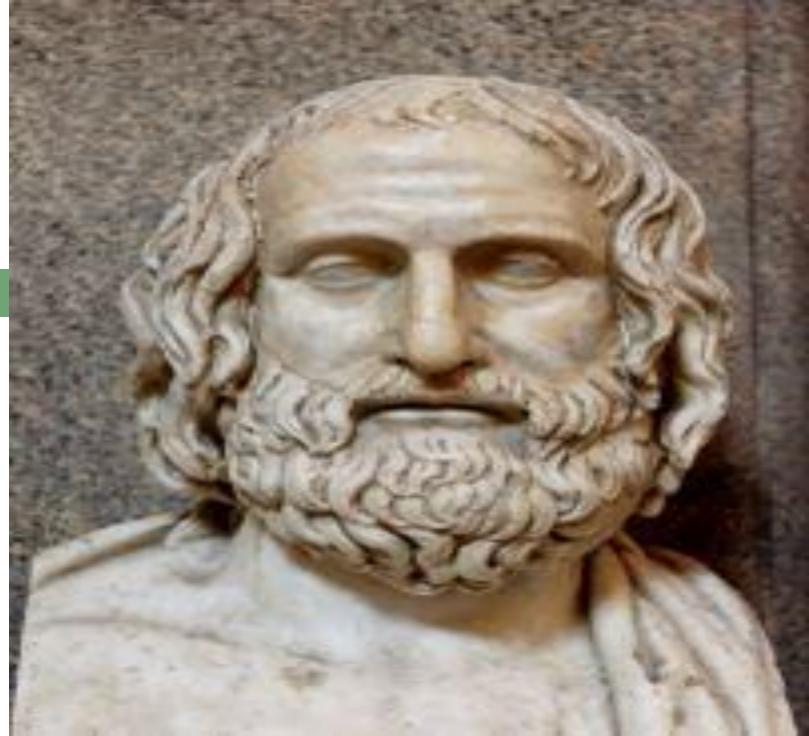
Основные мотивы трагедий:

разработка женских ролей в трагедии

мотивы супружеской и материнской любви, нежной преданности, бурной страсти, женской мстительности в сплаве с хитростью, коварством и жестокостью;

женщины превосходят мужчин силой воли и яркостью чувств:

Гекуба, Поликсена, Кассандра, Андромаха, Макария, Ифигения, Елена, Электра, Медея, Федра, Креуса, Андромеда, Агава и др.



Бюст Еврипида, римская копия греческого оригинала 330 до н. э.

92 пьесы приписывали в древности,

восстановили названия 80,

до нас дошло 18 трагедий: «Ипполит», «Ифигения в Авлиде», «Вакханки» и др.

Сапфо́

Жребий мой - быть
в солнечный свет и
в красоту влюбленной.

древнегреческая поэтесса,
представительница мелической
(музыкально-песенной) лирики



Своеобразие лирики:

традиционные фольклорные элементы, наполненные личными переживаниями;

мотивы любви и разлуки,

напряженная страстность, обнаженное чувство, выраженные просто и ярко,

гимны не имеют отношения к культу и носят субъективный характер обращения к какому-либо божеству (призывные гимны);

изобрела Сапфическую строфу Большую, Сапфическую строфу Малую;

изобрела плектрон (палочку, посредством которой извлекался звук струнного музыкального инструмента).





Анакреон (Мрамор, Лувр)

Дата рождения: 570 до н. э.

Место рождения: Теос

Дата смерти: 487 до н. э.

Гражданство: Древняя Греция

Род деятельности: поэт

Анакреон

Основные мотивы лирики:

земные радости, чувственная любовь, вино, предпочтение беззаботной жизни в обществе милой подружки прочим занятиям.

анакреотика

(анакреонтическая поэзия)

Анакреон, Бахус и Купидон



Учитель Сотниченко Марина Михайловна

Публий Вергилий Марон



Бюст Вергилия у входа в его склеп в Неаполе

Дата рождения: 15.10. 70 до н. э.

Место рождения: Мантуя

Дата смерти: 21 .09. 19 до н.э.

Род деятельности:

древнеримский поэт

Учитель Сотниченко Марина Михайловна

«Энеида» — незаконченный патриотический эпос о скитаниях Энея.

Стремление создать римскую параллель поэмам Гомера. Отличается высоким совершенством стиха.

Помпео Батони Венера дарящая Энею доспехи



древняя Греция и древний Рим — прекрасная девушка и могучий

воин

Ника Самофракийская
автор неизвестен, ок.190 до н.э.
Лувр, Париж



Геракл Фарнезский,
ок. 200 до н. э., Нац. музей
Неаполь



Театр в Древней Греции



Возникновение:

праздники, связанные с ежегодными циклами умирания и возрождения природы
(в честь Диониса).



Игра актёров:

роль хора,
котурны,
маски,
актёры – мужчины.



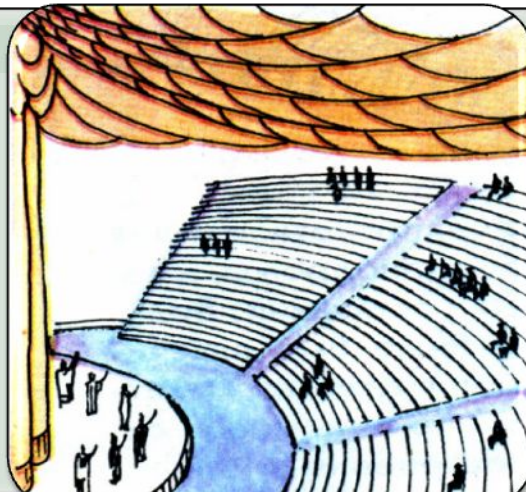
Жанры:

трагедия (Эсхил, Эврипид, Софокл);
комедия (Аристофан).

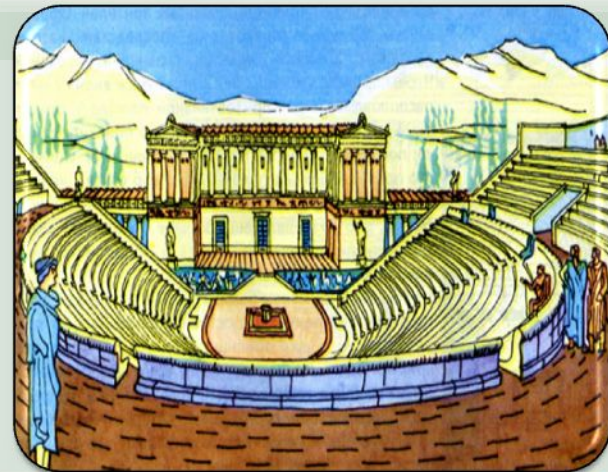
Театр в Древней Греции



Оркестры –
площадки
перед сценой
для игры
актёров.



Скены –
сооружения
позади
оркестры, где
переодевались
актёры.

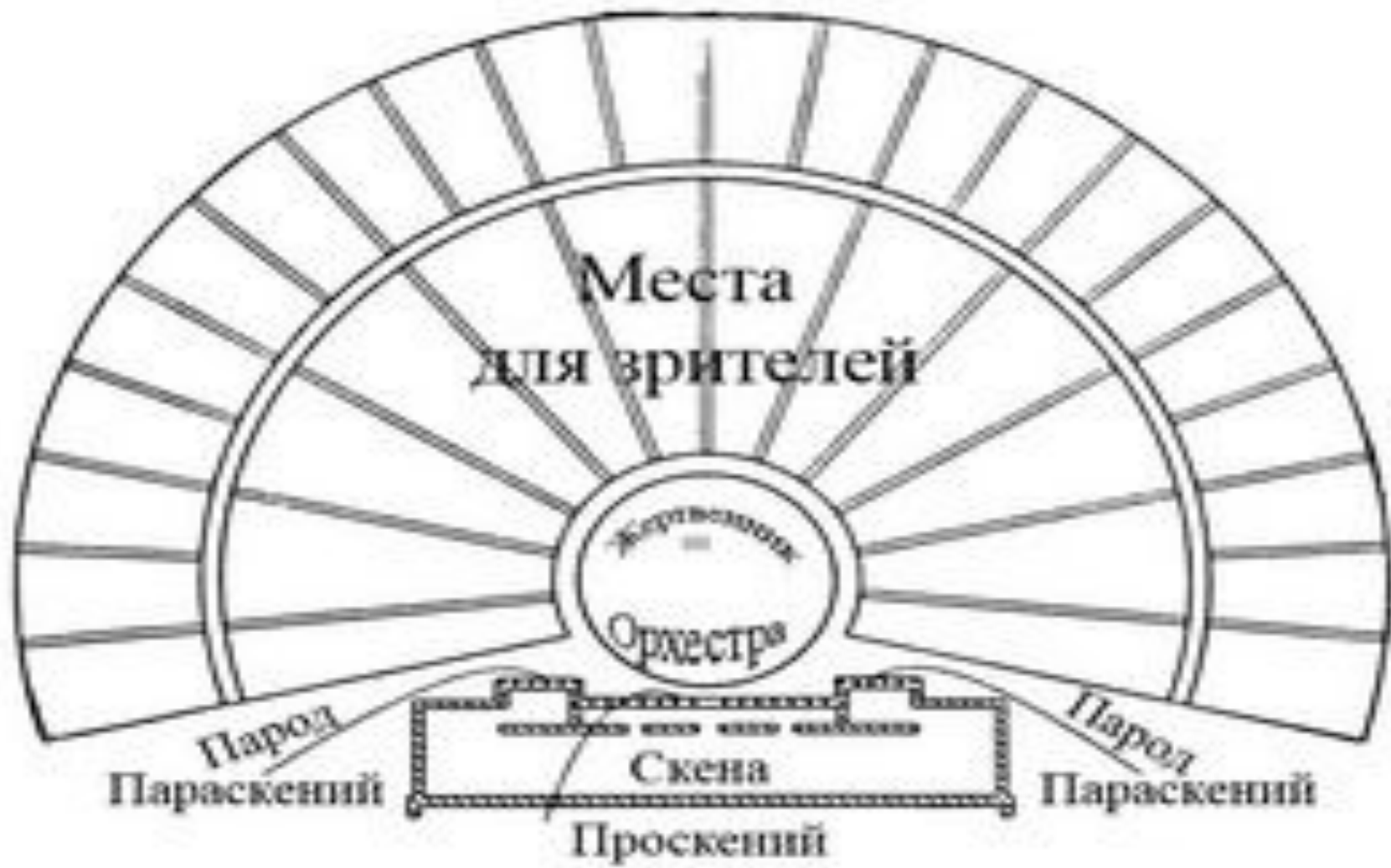


Проскения –
высокая
каменная
эстрада.

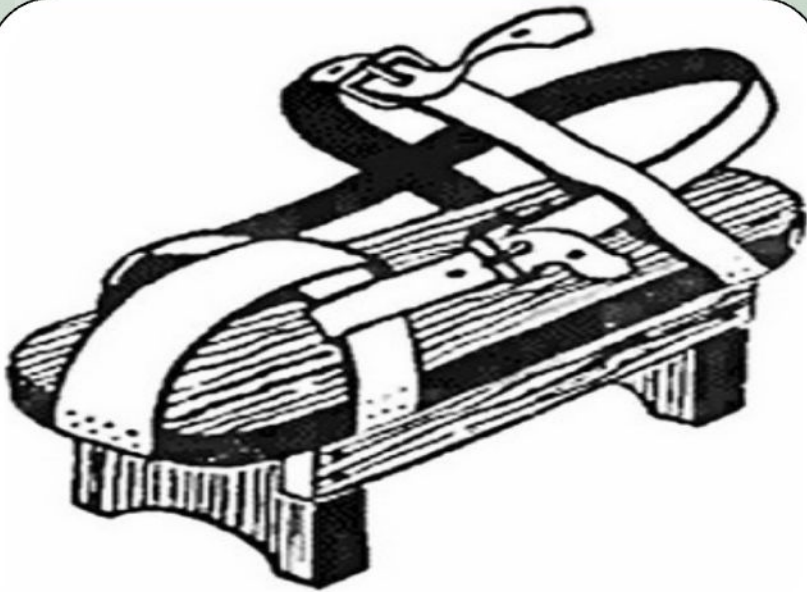
Театр в Древней Греции



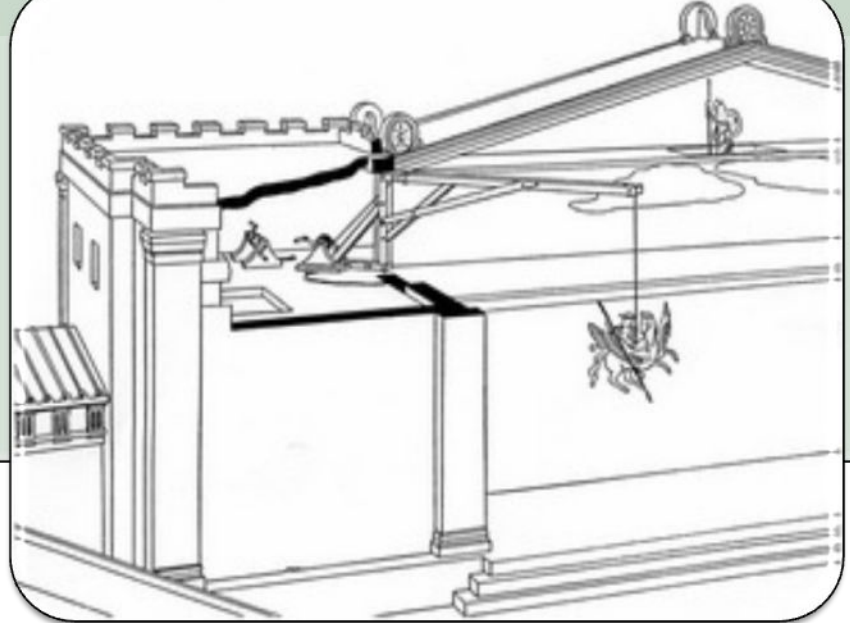
Амфитеатр — зрительская часть греческого театра, разделенная проходами на сектора и поднимающаяся полукругом над орхестрой.



Театр в Древней Греции



Котурны – обувь с очень толстой подошвой.



Зорема — театральная машина, подъемник, с помощью которого боги могли спускаться с балкона на оркестру и подниматься обратно.

Театр в Древней Греции



Гиматий (основа костюма греческого актера) — тяжелый пурпурный плащ, какие носили древние служители Диониса.



Хламида — короткий плащ, появившийся в costume греческого актера позднее гиматия, на плащах царей могли быть сделаны вышивки.



Маска — обязательный элемент одеяния. Увеличивала черты лица, подчеркивала страсть, которой одержим персонаж. С помощью встроенного рупора усиливала звук. Маски были цветными: мужские лица — темные, женские — светлые. Раздражение и ярость передавались багровым цветом, мудрость — синим, хитрость — рыжим, болезнь — желтым.