



# А.Н. Островский «Бесприданница»



# Психологическая драма

**Психологизм** – принцип организации элементов художественной формы, при котором изобразительные средства направлены в основном на раскрытие душевной жизни человека в её многообразных проявлениях.

---

*Есин А.Б. Психологизм в русской классической литературе*



*Кинофильм Эльдара Рязанова  
«Жестокий романс»*



**Во всём этом – и в смерти рядом с цыганским разгулом, и в словах прощенья и любви есть какое-то святотатство.**

**В.Я. Лакшин**

**Сознание спасительной силы христианской любви звучит в прощальных словах Ларисы...**

**Ю.В. Лебедев**

***...вся наша литература XIX века ранена христианской темой, вся она ищет спасения, вся она ищет избавления от зла, страдания, ужаса жизни для человеческой личности, человечества, мира.***

***Николай Бердяев***



## **Мотивы драмы** **«Бесприданница»**

- ✓ **Мотив человека-вещи**
- ✓ **Мотив блеска**
- ✓ **Мотив искушения**
- ✓ **Мотив одиночества**





***Искушение – лейтмотив  
драмы А.Н. Островского  
«Бесприданница»***



# МОТИВ искушения

Харита  
Игнатъевна

(выгодно  
сбыть дочь)

Карандышев  
(путь в высшее  
общество)

**Лариса**  
(мотив человека-  
вещи,  
мотив  
одинокости)

Кнуров,  
Вожеватов

(иметь при себе  
блистательную  
женщину)

Паратов  
(с шиком провести  
последние дни  
холостяцкой жизни)



***Хранит молодое чело  
По воле – и радость и  
горе.***

***В глазах – как на небе  
светло,***

***В душе его – темно, как***

***Искушение не есть зло, но –  
добро  
Оно хороших делает лучше.  
Это горнило для очищения  
золота...***

***Св. Иоанн Златоуст***

**Во всём этом – и в смерти рядом с цыганским разгулом, и в словах прощения и любви есть какое-то святотатство.**

**В.Я. Лакшин**

**Сознание спасительной силы христианской любви звучит в прощальных словах Ларисы...**

**Ю.В. Лебедев**