

«Профессионализмы и термины из мира танца»



Выполнили ученицы 8 А и 8 В классов МОУ
«Средняя общеобразовательная школа №24»
Размахова Ирина Максимовна и Шебаршина
Ангелина Олеговна
Руководитель: учитель русского языка и
литературы Воробьёва Л.В.

Подольск
2012 год

Знакомая ситуация



Основная часть

Лексика русского языка.

Общеупотребительная

Лексика ограниченной сферы употребления:

- 1.Диалектные слова
- 2.Профессионализмы
- 3.Жаргонизмы

Специальная лексика

Специальные слова

```
graph TD; A[Специальные слова] --> B(Профессионализмы); A --> C(Термины);
```

Профессионализмы

Термины

Термины

Термины – слова или словосочетания, называющие специальные понятия какой-либо сферы производства, науки и искусства.

В составе терминологической лексики можно выделить **несколько «слоев»**, различающихся сферой употребления, особенностями обозначаемого объекта.

1. Прежде всего это **общенаучные термины**, которые используются в различных областях знаний и принадлежат научному стилю речи в целом: *эксперимент, адекватный, эквивалент, прогнозировать, гипотетический, прогрессировать, реакция* и т.д.

2. Различаются и **специальные термины**, которые закреплены за определенными научными дисциплинами, отраслями производства и техники; например в лингвистике: *подлежащее, сказуемое, прилагательное, местоимение*; в медицине: *инфаркт, миома, пародонит, кардиология* и пр.

1.Классический танец

Термином «классический танец» пользуется весь балетный мир, обозначая им определенный вид хореографической пластики.



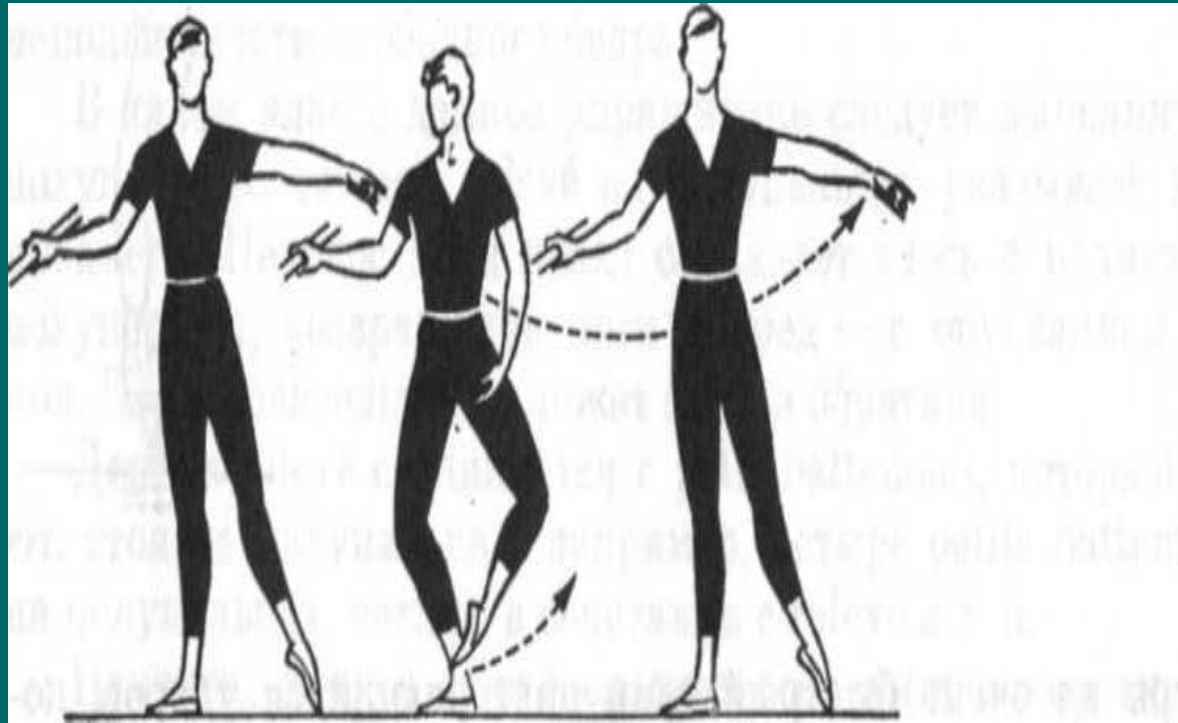
Термины классического танца

Attitude (аттитюд, франц. – поза, положение), одна из основных поз классического танца, главная особенность которой – согнутое в колено поднятой назад ноги.



Arabesque
(арабеск, франц.,
букв. - арабский)
одна из основных
поз классического
танца, отличие
которой – поднятая
назад нога с
вытянутым, (а не
согнутым как в
позе *attitude*)
коленом.





Battement fondu (батман фондю) — движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение *sur le cou-de-pied* (сир ли ку дэ пье) спереди или сзади, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад.

2. Джаз-модерн

Термин *джаз* в сочетании с довольно современным словом *модерн*, образует стиль танца – *джаз-модерн*. Джаз-танец – прежде всего танец эмоций, энергии и силы.



Термины джаз-модерна

Deep body bend (дип боди бенд) – наклон торсом вперед ниже 90 градусов, сохраняя прямую линию торса и рук.

Drop (дроп) – падение расслабленного торса вперед или в сторону.

Roll down (ролл даун) – спиральный наклон вниз – вперед, начиная от головы.

3. Степ

Степ называют музыкой ног, поэтому он может исполняться под различные музыкальные композиции и даже совсем без музыки.



4. Народно-характерные танцы



Гопак



Русский народный танец



Тарантелла

Происхождение танцевальной лексики

Профессионализмы и термины



Исконно-русские:

скорость, пальцы и др.

Заимствованные:

1. из французского: *балет, па, пуанты* и др.

2. из итальянского:
тарантелла, адажио, аллегро и др.

3. из английского: *джаз, хоп*
и др.

Освоение заимствованных слов русским языком

Джазовки, (джазовая танцевальная обувь) — специальная обувь для занятий танцами.

джазовый — джазовки

кроссовый — кроссовки



Другой профессионализм
балетки (балетные
туфли) также образован с
помощью суффикса –к-.



Экзотизмы и варваризмы

Среди заимствований есть и не освоенные русским языком слова, которые резко выделяются на фоне русской лексики. Особое место среди таких заимствований занимают **ЭКЗОТИЗМЫ** – слова, которые характеризуют специфические особенности жизни разных народов и употребляются при описании нерусской действительности. К **экзотическим** словам относятся и названия народных танцев: *гопак, тарантелла*.

В другую группу выделяются **варваризмы**, т.е. перенесенные на русскую почву иностранные слова.

Если обратиться к танцевальным терминам, то можно убедиться в том, что использование варваризмов стало устойчивой традицией.

Основные термины в степе

Tap	Тэп	Удар, касание	Простой одинарный удар (звук), происходящий от прикосновения подушечки ноги сверху к полу, затем ее следует поднять. Пятка не касается пола. Вес тела остается на другой, опорной ноге
Step, Step-ball	Степ, степ-болл	Шаг	Простой одинарный удар (звук), происходящий при опускании подушечки ноги сверху на пол, с переносом веса тела. Пятка не касается пола. Может быть сделан одновременно с шагом на месте, вперед, назад или в сторону.
Clap	Клап	Хлопок	Удар в ладоши

Нор	Хоп	Подпрыгнуть	Простой одинарный удар. Подпрыгнуть и приземлиться на ту же ногу.
Jump, spring	Джамп, спринг	Прыжок	Простой одинарный звук, происходящий от касания подушечкой пола при перепрыгивании с одной ноги на другую.
Stamp	Стэмп	Штамп	Простой одинарный звук, происходящий от прикосновения всей плоскости стопы к полу. Вес тела переносится на работающую ногу.

Заключение

Вспомним, как мы, младшие школьники, впервые познакомились с лингвистическими терминами: *суффикс, приставка, подлежащее, сказуемое*.

Потом были более сложные: *сложноподчинённое и сложносочинённое предложения, обособленные члены предложения, вводные слова и др.*

Танцеведени
е



Лингвистика

Терминологию нужно знать как азбуку, без освоения которой нет грамотного человека, нет движения к успеху.

Спасибо за внимание!

