

# СИЛУЕТ И СТИЛЬ В ОДЕЖДЕ



# ИЗ ИСТОРИИ

- Плечевая одежда берет свое начало от первобытных плащей – шкур. Тысячелетия эти одеяния трансформировались, например в мужские костюмы греков. Они представляли собой полотна ткани, которые не одевали, а искусно драпировали ими фигуру человека. Костюм состоял из нескольких частей: нижней рубашки-хитона, верхней накидки-гиматия. Накидку перекидывали через левое плечо на спину и грудь. Более длинный и широкий гиматий назывался «пеплос» - большой кусок шерстяной ткани. Размеры пеплоса менялись в зависимости от общественного положения и вкуса человека. Первые сведения об одежде времен Древней Руси относятся к периоду между 8-12 веками. Женщины того времени носили длинную холщевую сорочицу широкого прямого покроя, подпоясанную по бедрам и распоясанную по краям. В 15-16 веках появились ночные сорочки и панталоны, которые долгое время были принадлежностью туалета привилегированных слоев населения.

# Одежда в Древней Руси



# СИЛУЭТ В ОДЕЖДЕ

- Первое, что фиксирует беглый взгляд, брошенный на идущего мимо человека – это его силуэт. Силуэт- плоскостное, контурное изображение объемных форм одежды . Изменения в моде находят отражение прежде всего именно в силуэте. Через определенные промежутки времени линии силуэта повторяются, возвращаются и становятся модными. Меняется мода, меняется и силуэт. Если вы хотите выглядеть современно, нужно в первую очередь найти свой силуэт, соответствующий моде. При всем многообразии современной одежды можно выделить четыре типа силуэта. **Прямой** - подходит практически для всех типов фигуры. Одежда этого силуэта может быть узкой, вытянутой по фигуре. **Полуприлегающий** – слегка подчеркивает формы фигуры. При этом одежда может быть короткой или более длинной. **Приталенный** – отличает расширенная линия плеча, низа изделия и зауженная талия. Силуэт «трапеция» характеризует расширение от линии плеча или проймы. Одежда этого силуэта хорошо смотрится на стройной фигуре.

# ПОНЯТИЕ О СТИЛЕ

Одежда по своему характеру может быть деловой, нарядной, домашней, спортивной. Характер одежды зависит от стиля. Принято различать три основных стиля: классический, спортивный и романтический. К **классическому** или **деловому** стилю относят вещи, которые мало подвержены капризам моды. Это жакет, кардиган, блейзер, юбки со складкой спереди, платье рубашечного покроя, жакет. Одежда **спортивного** стиля удобна, комфортна. Она приемлема как для работы, так и для активного отдыха. Ассортимент- куртки, блузки, юбки, комбинезоны, полукомбинезоны, джинсовая одежда. **Романтический** или **фантазийный** стиль представляет нарядная, элегантная одежда, подчеркивающая женственность и обаятельность обладательницы. Этому стилю присущи различного рода отделки, рюши, оборки, кружева, вышивка. Одежда тонко дополняется аксессуарами. Ткани воздушные, блестящие, бархатные. Здесь могут быть использованы и элементы национального костюма. Гардероб девушки может состоять из одежды разных стилей, но выбор должен соответствовать ее назначению. Одежда и поведение человека характеризуют его внутреннюю культуру, образ мыслей, интересы.

# ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ОДЕЖДЕ

**Гигиенические требования** заключаются в том, что одежда обеспечивать нормальную жизнедеятельность организма и предохранять человека от внешних (механических, химических) воздействий. Для этого она должна обладать теплозащитными свойствами, газо-воздухопроницаемостью, гигроскопичностью. Обеспечение определенных гигиенических требований зависит от материала, из которого изготовлена одежда, от ее формы и конструктивности, летнее женское платье для отдыха должно быть мягким, гигроскопичным, воздухопроницаемым и легко стираться. **Эксплуатационные требования** к одежде заключаются в том, что она должна быть удобной в носке, достаточно прочной и износоустойчивой. Износоустойчивость и надежность изделия зависят от покроя, концепции изделия, свойств ткани, качества обработки, условий носки. **Эстетические требования**, предъявляемые к одежде, состоят в том, что она должна быть удобной, красивой и современной. При создании одежды нужно учитывать возраст, особенности телосложения и внешности человека. **Экономические требования** заключаются в том, что одежда должна быть недорогой и доступной. Экономичность модели во многом определяется конструкцией, так как от конструкции зависит расход ткани, а стоимость материала в основном и определяет себестоимость изделия.

