

# Исследовательская работа

Тема

«Колоративная лексика в цикле  
рассказов

В. П. Астафьева «Затеси»»



---

Виктор  
Петрович  
Астафьев  
(1924-2001г)

---

Автор: Мария Шмонова,  
учащаяся 9 класса  
МОУ Большекоскульская СОШ



Руководитель: Лещенко Евгения Ивановна,  
учитель русского языка и литературы.



**В.  
П.**

**А  
с  
т  
а  
ф  
ь  
е  
в**



- 
- Предметом работы является исследование языковых явлений, связанных с цветообозначениями в произведениях писателя.
  - Объект исследования - цикл рассказов «Затеси»

- 
- В исследовательской работе проанализирована проблема использования цветописи с точки зрения психолингвистики на примере творчества В.П. Астафьева.

# Цель исследования

---

- Изучение цветообозначений, использованных автором с психолингвистической точки зрения.



# Задачи исследования

---

- Изучить и проанализировать литературу по теме исследования.
- Проанализировать колоративную лексику в произведении В.П. Астафьева «Затеси».

- 
- Данная работа актуальна в научном плане, и имеет практическую значимость, так как произведения писателя изучаются
    - на уроках литературы в школе,
    - представляют интерес для школьников, интересующихся творчеством В. П. Астафьева.

# Методы и приемы

---

- Прием сплошной выборки.
- Психолингвистический анализ произведений В. П. Астафьева.
- Исследовательско – поисковый метод.

# Структура исследовательской работы

---

- Введение.
- История цветообозначений.
- Психолингвистический аспект изучения цвета.
- Описание цветов в применении к человеку и природе (черный, белый, желтый, голубой, зеленый).

«Затеси» - своеобразный «дневник» жизни В.П. Астафьева, хранимый в памяти писателя.



# Примеры психолингвистики в произведениях В.П. Астафьева

---

Описание цвета в применении к человеку (его внешность, быт, одежда, дом).

Черный цвет – это цвет:

- Торжественности и достоинства («самодовольные мужики в черных фраках и костюмах, и тоже сплошь в золоте!» («Благословляю Вас»));
- траура, смерти и греха («Каплан, или как его там, в черной длинной одежде и черном головном уборе...» («Открытие костела»));

- 
- болезни, тяжелой доли («...одежда на ней того же цвета, что и земля, - серовато— черная, с разводами выступившей на ней соли.» («Паруня»));
  - несчастья, скорби, порчи («Глянешь в пустой черный ствол дерева... кто-то убегает вглубь ствола, в темень — от страшного человеческого глаза» («Гнездышки»));

- 
- символа горя, печали («Бабушка строга, почти сурова, всегда одета в черное – на ней вечный траур по мужу, по сыновьям и родным...» («Просьба пионерки»));
  - ассоциации с криминалом («В Сибири вороны черные, что головешки, никакого просвета на теле, никаких теней и оттенков, и характер у здешней вороны, как у черного каторжника: ни себе, ни птицам, ни людям от нее покоя нет» («Тихая птица»));



- 
- гнетущая атмосфера тюрьмы, состояние арестованного отца («...показался низенький человек в черной косоворотке с белыми пуговицами...»);
  - маркер социально-политического положения («ничего не переменялось в их отношениях с чернью»);
  - символа привилегированности («Нас подвезли на черной крайкомовской «Волге» («Одна минута»));

- 
- страха («Грозный дядька, явившийся из тьмы, и сам, как тьма черный», «тяжело и долго ставил меня на ноги тот, черный и «страшный» - доктор Иван Иванович Сабельников» («Запоздалое спасибо»));
  - выражение черствости души («Живи с миром в душе на чужой стороне, русский человек, не дай почернеть и обуглиться своему сердцу» «Раздумья на небе»)).

# Описание черного цвета в применении к природе (птицы, животные, растения).

---



Картина приближающейся грозы («Я вырос на кромке енисейского берега, черной нахмуренной бровью вдавшегося в реку...» («Змей»));

- 
- умирание природы («Перестали цвести и рожать черемуха, обуглились, почернели ее ветви и стволы; не полыхают белые цветы – они вытоптаны или вырваны с корнем». («Хвостик»);
  - смерть («Молодые и старые тополя, все они черны и с обломившимися ветками» («Кладбище»).

# Черный цвет

Цвет	Значение цвета в применении к	
	человеку	природе
	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Торжественность и достоинство.</li><li>✓ Болезнь тяжелая доля</li><li>✓ Несчастье, скорбь, порча.</li><li>✓ Траур, смерть, грех.</li><li>✓ Гнетущая атмосфера тюрьмы, криминал</li><li>✓ Черствость души.</li><li>✓ Маркер социально – политического положения.</li><li>✓ Темнота, мрак.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Картина приближающейся грозы.</li><li>✓ Трагизм.</li><li>✓ Смерть, умирание природы.</li></ul>

# Белый цвет

Цвет	Значение в применении к	
	человеку	природе
Белый	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Легкость, единство.</li><li>✓ Совершенство и завершенность решения.</li><li>✓ Нетронутость.</li><li>✓ Открытость.</li><li>✓ Самоотдача.</li><li>✓ Бесплодность</li><li>✓ Скука.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Вдохновение.</li><li>✓ Вера и надежда на спасение.</li><li>✓ Возрождение жизни.</li><li>✓ Символ белизны, чистоты.</li></ul>

# Зеленый цвет

Цвет	Значение цвета в применении к	
	человеку	природе
Зеленый ✓	✓ Нездоровье. ✓ Неблагополучие. ✓ Упадок. ✓ Военная разруха	✓ Лиственная одежда всего растительного царства.





# Голубой цвет

Цвет	Значение в применении к	
	человеку	природе
Голубой	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Безмятежность.</li><li>✓ Покой.</li><li>✓ Чистота.</li><li>✓ Печаль.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Название цвета небесного.</li><li>✓ Название водных источников.</li><li>✓ Название слабых синеватых оттенков дыма, тумана, воздуха.</li></ul>

# Желтый цвет

Цвет	Значение в применении к	
	человеку	природе
Желтый	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Свобода и творчество.</li><li>✓ Стремление к бесконечным переменам.</li><li>✓ Жажда нового.</li><li>✓ Независимость.</li><li>✓ Экстравагантность.</li><li>✓ Болезненность.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Расцветка растений.</li><li>✓ Окрас животных.</li><li>✓ Описание солнца.</li></ul>

# Красный цвет

Цвет	Значение в применении к	
	человеку	природе
<b>Красный</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ «Траурно – свадебное» значение.</li><li>✓ Погребальные обряды.</li><li>✓ Оберег.</li><li>✓ Мифологические персонажи.</li><li>✓ Символ свободы.</li><li>✓ Символ власти.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Символ огня.</li><li>✓ Плодородие.</li><li>✓ Обилие.</li></ul>

# Заключение

---

В.П.Астафьев - мастер слова, использующий яркие выразительно-изобразительные средства языка. В результате психолингвистического анализа текста «Затесей», мы пришли к выводу, что в языке В.П. Астафьева употреблены различные слова – цветообозначения.

---

У писателя они имеют те же значения, что и в русской языковой традиции. На наш взгляд, автор «Затесей» особенно часто использует три цвета: белый, черный, зеленый.

Вероятно, эта цветовая семантика была сформирована еще в детстве писателя, которое он провел в сибирской деревне, воспитываясь в семье бабушки – хранительницы народной мудрости.

---

Проведя психолингвистический анализ, мы видим, что не в один день пришел автор к своей страшной автоэпитафии:



---

«Я пришел в мир  
добрый, родной и  
любил его  
безмерно. Ухожу  
из мира чужого,  
злобного,  
порочного. Мне  
нечего сказать вам  
на прощанье».