

# Графика кириллицы и её изменения

---

Выполнила: Лескова Мария,  
учащаяся 10 класса «Б».

МОУ-гимназия г. Переславля-Залесского,

---

2005

# Цели

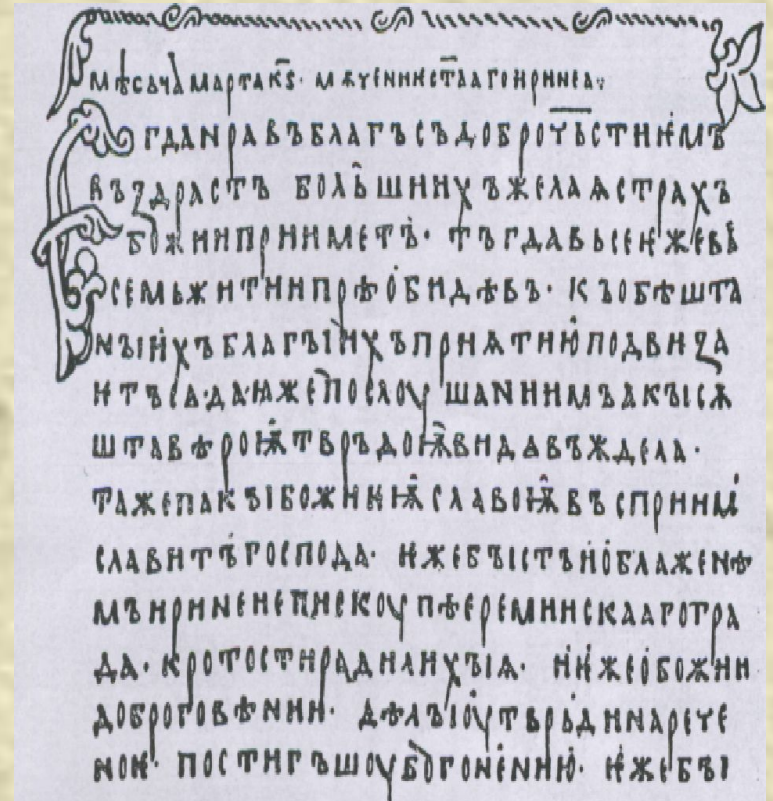
---

- Определить, как изменялись начертания букв.
- Определить, повлияли ли эти изменения на самосознание русского народа.

# Какая же она была?

количество букв в начальной редакции

Кириллица в ее начальной редакции имела 41 букву. Позднее к кирилловскому алфавиту были добавлены еще две йотированные буквы; в связи с этим количество букв кириллицы достигло 43.

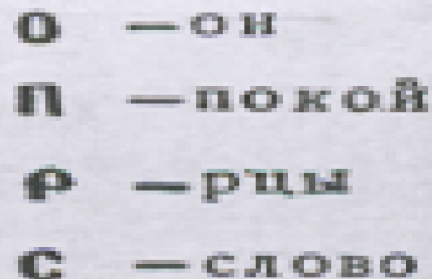


# Какая же она была?

## форма букв

Форма букв кириллицы была:

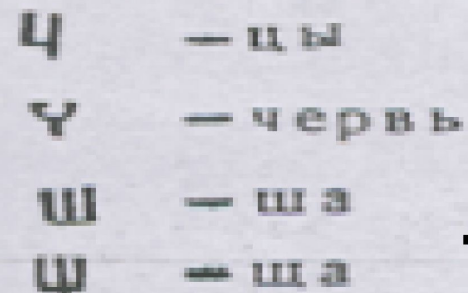
- геометрически простой, четкой и удобной для письма;
- 24 из 43 букв кириллицы были заимствованы из византийского устава;
- остальные 19 построены в большей или меньшей мере самостоятельно, но с соблюдением единого стиля кирилловской азбуки.



О	— он
П	— покой
Р	— рцы
С	— слово



Д	— добро
---	---------



Ч	— цы
Ы	— червь
Ш	— ша
Щ	— ща

# Буквицы древнерусского письма



Буквица - цветные, расписные заглавные буквы с декором.

Буквица может являться не просто украшением произведения, но и отражать тему (где-то - тайный смысл) работы.

Буквица происходит от множественного слова «буквы».

Буквицы были известны давно - ими разрисовывались страницы рукописных книг. Эти заглавные буквы употреблялись только в начале абзаца или, как говорится, "с красной строки", что означает - с красивой строки. Эта большая прописная буква искусно, затейливо разрисованная и мастерски украшенная красками из порошка изумрудов и рубинов, приготовленных древними писарями, являлась произведением искусства.

# Буквица «О»

---

Эта буквица взята из старообрядческой книги. Она выражает отношение создателя к книге.



# Буквица «О»

---



Эта буква отражает представления древнего человека о создании мира.

# Буквица «Р»

---

В этой буквице  
предстает перед нами  
образ жизни людей  
того времени.





# Буквица «З»

---



Существовали и такие буквицы, представлявшие собой либо переплетение корней, либо образ птицы. Каждый видел в одной и той же буквице различные образы.

# Буквица «О»

---

Эта буквица из Библии XII века. Она несет в себе глубокий смысл. Отражает взаимосвязь религии и человека.



# Эволюция русских почерков

устав



Древнейший русский почерк — устав — возник под влиянием греческого устава и применялся до XV — XVI вв. Устав отличался четким, каллиграфическим начертанием букв; каждая из них писалась отдельно, ставилась перпендикулярно строке и имела формы, близкие к геометрическим. Устав легко читался, но был труден в написании.

# Эволюция русских почерков

полуустав

А Б В Г Д Е З  
Ж И К Л М Н  
О П Р С Т У Ф Ч  
Ш Х Ц Ъ Ы Ю Я

ДІАКОН ІВАН ДЕДОРОВ ДА  
ПЕТР ТИМОФЬЕВ МСТИСЛА  
ВЕЦ И ПЕРВЬЕ НАЧАШ А ПЕЧА  
ТАТИ СІА СІГЫА КНИГИ

1564

С середины XIV в., наряду с уставом, получает распространение полуустав, отличавшийся меньшей геометричностью букв, наклонным их расположением и применением большого количества «титл», т.е. сокращений слов, и «сил», т.е. обозначений ударений. Полуустав писался более бегло, чем устав, но был менее четким в чтении.

# Петровские реформы



Петровский шрифт был создан как на основе западноевропейских шрифтов, так и на основе русских рукописных почерков.

Почерковые изменения русского письма и шрифта привели за тысячелетие лишь к небольшим изменениям графем. Из 31 буквы, перешедшей в современное русское письмо из кирилловского алфавита, изменения графем претерпели только семь букв — «есть», «земля», «иже», «наш», «ук», «е», «я».

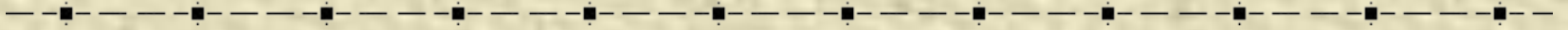
# Современная графика

---

В настоящее время современный алфавит включает в себя 33 буквы. Все они состоят из трех геометрических фигур: линии, круга и полукруга. Написание букв стало простым. Вместе с тем, буква стала абстрактным знаком и утратила свою образность.

**А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К  
Л М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я**

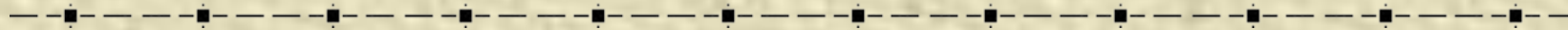
# Буква «Р»



Р

Состоит из полукруга  
и линии.

# Буква «О»

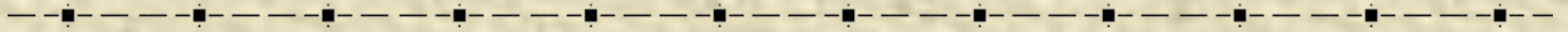


Состоит из круга.

О



# Буква «Н»



Состоит из трех линий.

Н

# Буква «В»

В

Состоит из двух  
полукругов и одной  
линии.

# Вывод

---

На протяжении многих веков реформы в области графики кириллицы были направлены на максимальное упрощение написания букв. Также следует отметить, что немаловажную роль сыграла концепция европеизации, которую воплощал в жизнь Петр I. Все изменения в графике букв определенно повлияли на самосознание русского народа.

# Литература

---

- Локуотка «Энциклопедия языков»
- Электронные источники
- Энциклопедия «Кирилла и Мефодия»