

Эстетика СИМВОЛИЗМА

*автор: Кузнецова Марина, учащаяся 11 класса
Андреевской СОШ*



Символизм (франц. *Symbolisme*) -

одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи),

возникшее во Франции одно из крупнейших

Символ — многозначное иносказание; некий условный знак, соединяющий мир реальный и ирреальный.

направление в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков

Искусство ради искусства

- Символисты старались отобразить жизнь каждой души — полную переживаний, неясных, смутных настроений, тонких чувств, мимолётных впечатлений
- Символисты широко использовали мотивы и образы разных культур и эпох
- Символисты экспериментировали с цветом, светом, звуком
- символисты использовали **звукопись** для создания своих символов
- Поэты-символисты были новаторами поэтического стиха:
 - ❖ наполнили его новыми, яркими и выразительными образами;
 - ❖ пытались добиться оригинальной формы;
 - ❖ уходили в бессмысленную игру слов и звуков

Символизм в зарубежной литературе



Морис

Метерлинк

- Главные темы творчества **Метерлинка** — смерть и значение человеческой жизни, место и роль человека в обществе, в истории.
- Пьесу-сказку **«Принцесса Мален»** критики охарактеризовали как «драматургию молчания, намёков и недомолвок».



Поль

Верлен

- **Поэзия** — это то, что наворожила заря, **поэт** — избранник, который может заглянуть за пелену бытия в миг озарения.
- **Верлен** создаёт импрессию, впечатление, ощущение размытости, нечёткости.



Артюр

Рембо

- Для **Рембо** искусство не отражение жизни, а способ жизнетворчества, инструмент, с помощью которого можно изменить мир.
- **«Я пытаюсь превратиться в ясновидца, которому открыта тайна бытия».**

Символизм в русской литературе



*Вячеслав
Иванов*



*Константин
Бальмонт*



*Валерий
Брюсов*



*Фёдор
Сологуб*

- *Особенная интуиция и энергия слова, каковое непосредственно ощущается поэтом как надпись неизречённого, вбирает в свой звук многие неведомо откуда отозвавшиеся отзвуки разных подземных ключей...*

- Лирика **Сологуба** отличается пессимистическим настроением, повторяющимися фольклорными **образами-символами**

- Лирический герой **Брюсова** – сильная личность, персонаж из истории или мифа, мечтающий о прорыве за грани известного.
- **Образ мечты** у поэта получает сквозное развитие.

- Поэзия **Бальмонта** наполнена певучей силой, **музыкальным** началом.

Символизм в музыке



*Александр
Николаевич
Скрябин*

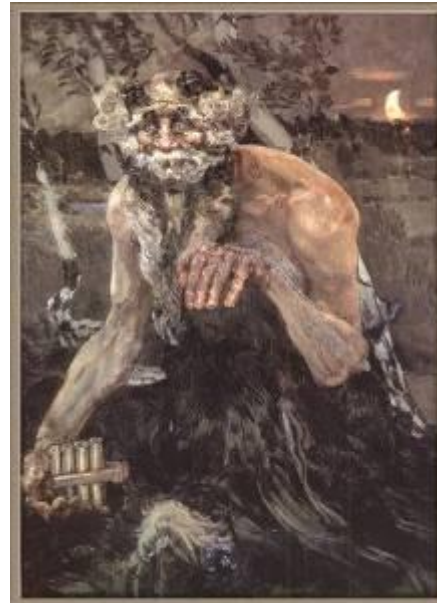
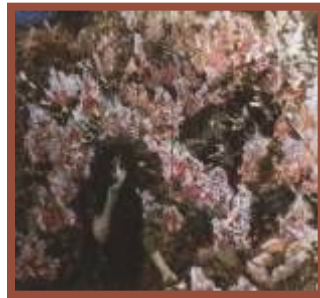
- Музыка Скрябина очень своеобразна. В ней отчётливо чувствуется нервность, импульсивность.
- Композитора привлекали образы, связанные с **огнём**: в названиях его сочинений нередко упоминается огонь, пламя, свет. **Это связано с поисками возможностей объединения звука и света.** В симфоническую поэму «Прометей» Скрябин включил партию световой клавиатуры, став первым в истории композитором, использовавшим **цветомузыку.**
- Одним из последних, неосуществлённых замыслов Скрябина была «**Мистерия**», которая должна была воплотиться в грандиозное действо — **симфонию не только звуков, но и красок, запахов, движений, даже звучащей архитектуры.**

Символизм в живописи



Михаил
Врубель

- **Врубель** – мастер универсальных возможностей, прославивший своё имя во всех видах и жанрах изобразительного искусства: живописи, графике, декоративной скульптуре, театральном искусстве.
- Изображение движения.
- Присутствие интриги.
- **Молчание и тайна** — полноправные персонажи в изобразительном искусстве Врубеля.



Символизм в архитектуре



Символизм и театр



*Всеволод
Мейерхольд*

Актёры застывали, изображая персонажей известных картин, а потом оживали, чтобы застыть в следующем живописном сюжете, сделав **из плоского изображения объемное**.

Главным в этих **«живых картинах»** было то, что живое превращалось в неживое, чтобы потом снова ожить.



спасибо за внимание!