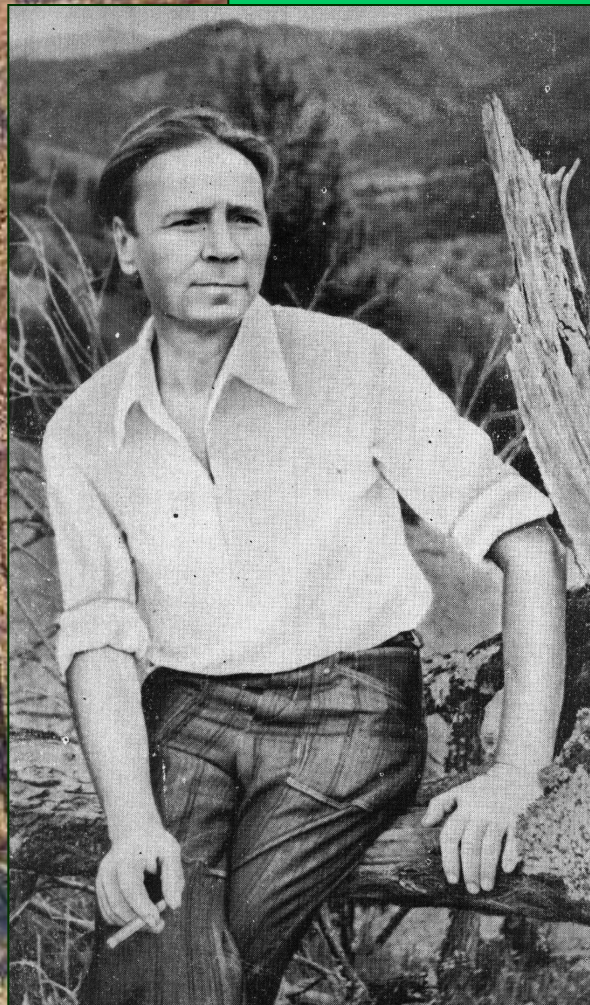


*Поэтический мир
Игоря Киселёва*



**Автор: Зизевских Александр
11 класс
МОУ Барандатская СОШ**

А все же есть на свете
Среди иных чудес
Обыкновенный ветер,
Обыкновенный лес.

Зимою долгой, синей
Ты ищешь круглых линий
Средь зданий городских –
И не находишь их.

Бредут в метель устало,
Сводя тебя с ума,
Квадратные кварталы,
Квадратные дома.

Тебе осточертели –
Такая полоса –
И радио-, и теле-,
И киночудеса.

И хочется простого:
Сиянья и простора,
Предутренней звезды,
Колодезной воды.

Простора сердце просит.
Простора – Но увы:
Все круче нас уносит
От почвы и травы.

И зов земли все глуше
На бешеном шоссе,
Где мчатся наши души,
Как белки в колесе.

Но вот порой весенней,
Под ветра колдовство,
Придёт к нам как спасенье
Сознание того,
Что есть еще на свете
Среди иных чудес
Обыкновенный ветер,
Обыкновенный лес.

«чудеса»

«простое»

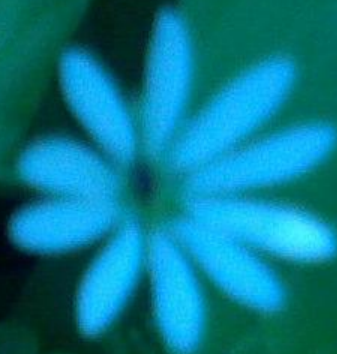


О чем стихотворение?

**В общем-то, о природе.
Точнее о близости человека
к природе и о том, что город
ему чужд.**



Природа в её духовном понимании не даёт человеку погибнуть, хранит наши души, спасает нас от нас самих.



Чудеса

Лексическая цепочка
с указанием изобразительных
средств

Ассоциации

Чудеса

Что-то необычное, сверхъестественное

Иные

Другие, нездешние, чужие, чуждые

Зима

Холод, неуютность

Долгая, синяя (эпитет)

Не видно конца, чужая, безжизненная, мёртвая

Здания городские

Построены человеком, жилища, коробки

Бредут устало (метафора)

Бесцельно, безрадостно, с неохотой, по привычке

Метель

Смятение, хаотичное движение, тревога, опасность

Сводя с ума

Страх, опасность, противоестественность

Квадратные кварталы

Однообразие, неуютность, ограниченность, клетка,

Квадратные дома (эпитет)

несвобода, серость, неизменность, неподвижность

Осточертели

Невыносимо надоели

Радио-, теле-, киночудеса

Создано человеком, однообразие, неестественность,
чуждое, пёстрое, холодное

Круче

Опасность

Шоссе

Дорога, асфальт, проложено человеком, движение

Бешеное (метафорический
эпитет)

Сумасшедшее, противоестественное, враждебное

Мчатся

Убегают, несутся с невероятной скоростью

Как белки в колесе
(сравнение)

Бессмысленно, бесцельно

Простое

Лексическая цепочка с указанием изобразительных средств	Ассоциации
Ветер	Воздух, свобода, движение, прохлада,
Лес	свежесть
Обыкновенный (здесь эпитет)	Зелень, загадка, тайна, прохлада, свежесть, жизнь
Круглые линии	Естественный, природный, близкий, понятный
Сиянье	
Простор	Мягкое, естественное, тёплое
Звезда	Высокий свет, чистота, возвышенность
Предутренняя (здесь эпитет)	Свобода, воля, широта
Вода	Высота, свет, сияние, чистота, загадка, тайна
Колодезная (здесь эпитет)	Начало, изначальная, чистая
Сердце	Жизнь, движение, изменение
Почва	Прозрачная, чистая, прохладная
Трава	То, без чего жить нельзя, чувства, душа
Зов земли (метафора)	Основа всего, основа жизни, корни
Души	Живое, природное, беззащитное
Пора весенняя	Смысл существования
Колдовство ветра (метафора)	Живое, основа человеческая Начало, возрождение, цветение Чудо природное, волшебство природы




Что хотел сказать нам поэт, сталкивая именно эти – видимые и подразумеваемые образы?

Для чего противопоставляет он, казалось бы, равно присущие человеку сферы обитания?

Что и почему предпочитает он?

То есть, какова «авторская позиция»?



Но вот порой весенней,
Под ветра колдовство,
Придёт к нам как спасенье
Сознание того,
Что есть еще на свете
Среди иных чудес
Обыкновенный ветер,
Обыкновенный лес.



А все же **есть** на **свете**
Среди иных чудес
Обыкновенный **ветер**,
Обыкновенный **лес**.

Зимою долгой, **с**иней
Ты **и**щешь круглых **л**иний
Средь зданий городских –
И не находишь **и**х.

Бре**д**ут в метель устало,
Сводя тебя с ума,
Ква**д**ратные квар**т**алы,
Ква**д**ратные **д**ома.

И зов земли все глу**ш**е
На бешеном **ш**оссе,
Где м**ч**атся наши ду**ш**и,
Как белки в колесе.

«**Обыкновенный** ветер,
Обыкновенный лес»

«**Квадратные** кварталы,
Квадратные дома»

«**Простора** сердце просит.
Простора...»

«...**просто**го: сиянья и **просто**ра»

«**Т**ебе ост**т**очертели —
Такая полоса —
Ирадио-, **и** теле-,
И киночудеса.
И хочется простого...»



**Что же предпочитает поэт –
«иные чудеса» или «простое»?**


Стихотворение «о природе» оказывается, по сути, философским размышлением о ценностях человеческой жизни, о смысле бытия, о том, что нет ничего сильнее природы, о том, что в ней наше спасение.

Почему поэт возвращает нас к началу стихотворения?

И случайно ли возникают именно в последних строчках, как бы кольцом замыкая мотив природы и естественной жизни, образы **леса и **ветра**?**

Случайно ли самыми последними, ударными в стихотворении оказываются слова

«обыкновенный ветер, обыкновенный лес»?



Главная, философская мысль произведения – идея вечности природы, естественной жизни.

*У каждого человека свои «чудеса»,
своё «бешеное шоссе», но...*



*для всех едина и вечна природа, и только она
нас может спасти, когда жизнь сводит с ума.*