

# **Костюм как средство выражения внутреннего мира героя в литературе XIX века**

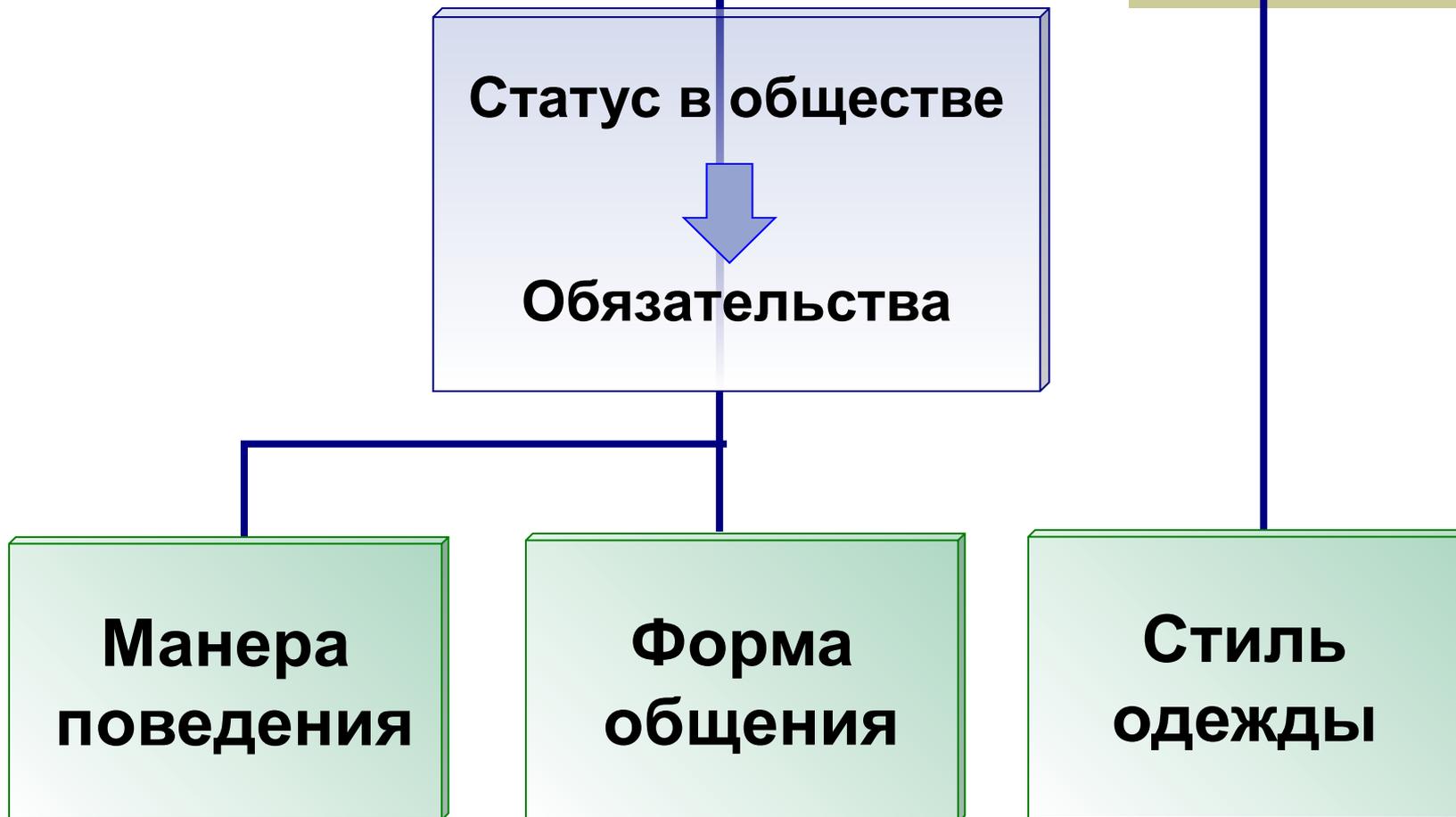
*Автор работы: Абрамова Ю.,  
ученица 9б класса*

*Руководитель : Трошина О.В.,  
учитель русского языка и литературы*

2008 год

# Имидж

(от английского image – облик, образ)



# Предмет исследования:

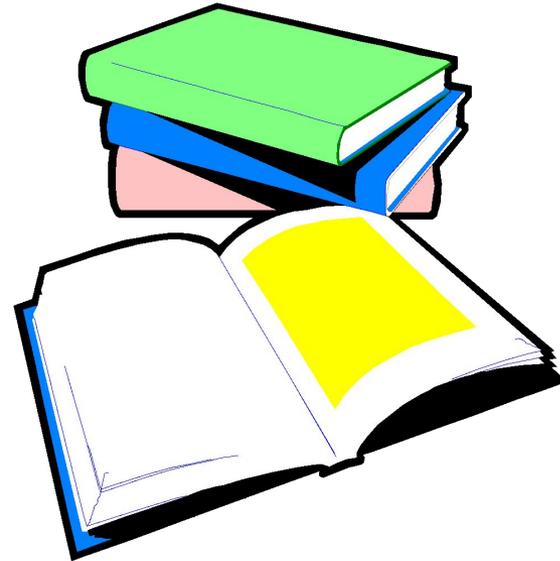
Выражение внутреннего мира  
героя художественной  
литературы 19 века через



# Объект исследования:

---

Внутренний мир героя «золотого»  
века русской литературы



# Цели и задачи исследования:

---

- Изучить имеющуюся литературу по объекту исследования
- Сопоставить сведения, полученные из области «Мода XIX века» с данными первоисточников классики
- Показать внутренний мир героя произведения через его костюм

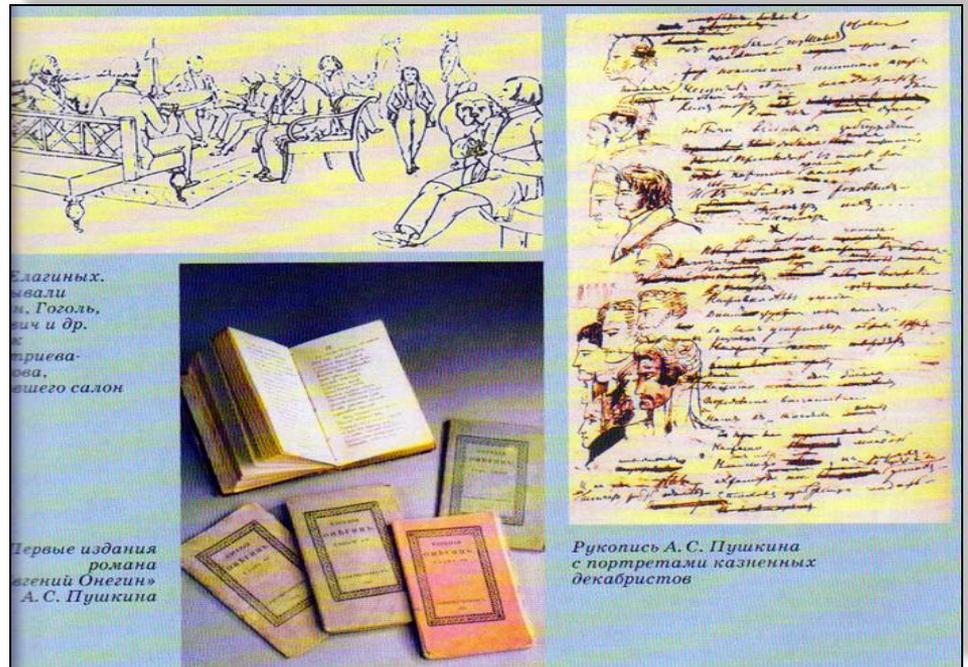
# Актуальность исследования:

---

- Уметь показать собственное «Я», подчеркнуть свою индивидуальность
- Обогащать словарный запас
- Повысить речевую культуру
- Расширить познание окружающей действительности, что способствует более глубокому проникновению в художественный мир Н.В.Гоголя, А.С. Пушкина

# Материал исследования:

- Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»
- Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»



# Методы исследования:

---

- Метод сравнительно-сопоставительных характеристик
- Метод словарных дефиниций
- Метод сплошной выборки
- Метод статического анализа

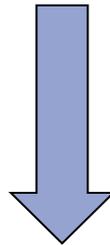
# 1 глава

## «Как dandy лондонский одет»

---

**1762** году издан

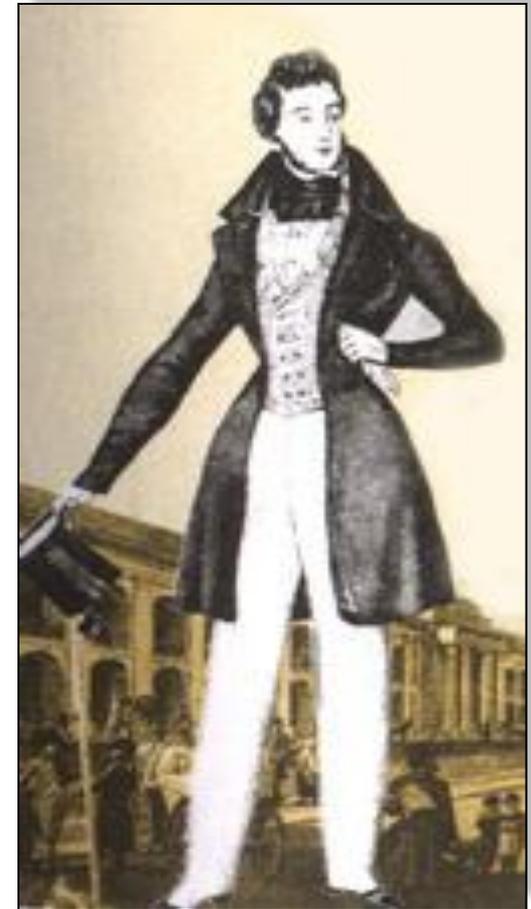
Манифест о вольности дворянства



Дворянская мода  
распространилась по всей России.

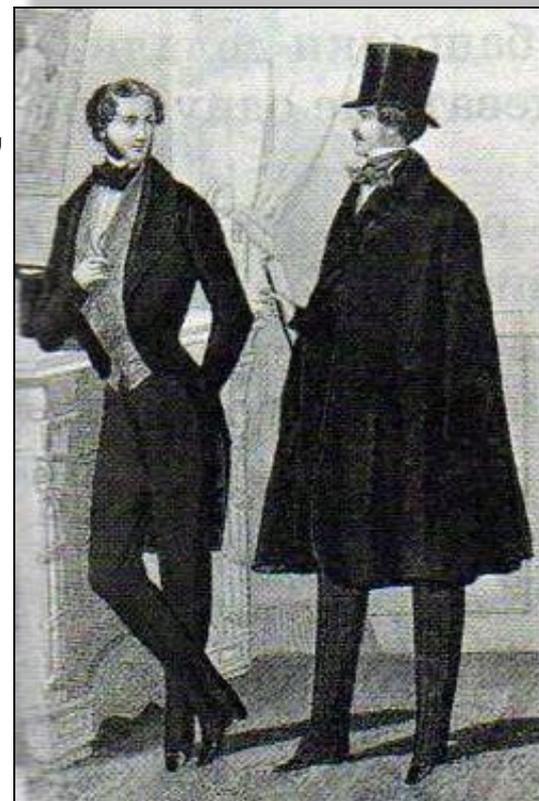
# Дендизм

- Термин связан с именем законодателя английской моды лорда Денди Бруммелля
- Слово "**денди**" появилось в английском языке в 1815 г.
- В русском языке в начале 1820-х г. воспринималось как необычный неологизм.



# Как же одевались денди тех лет?

- На неделю 20 **рубашек** с крахмаленным воротничком, жестким и тугим, в шутку его называли «отцеубийца»
- На шею подвязывали **галстук** (в переводе с немецкого «шейный платок») – на неделю 24 платка, которые завязывали бантом или узлом



# Как же одевались денди тех лет?

- **Жилет** ( XVII в. Франция, от имени комического театрального персонажа Жилля).
- Щеголи надевали до 5 жилетов сразу, причем нижний должен выглядывать из-под верхнего.



# Как же одевались денди тех лет?

- **Фрак** - самая модная мужская одежда (XVIII век. Англия. Предназначался для верховой езды).
- **Панталоны** - штаны, сужающиеся ниже колен. Впервые их увидели на герое итальянской народной комедии смешном Панталоне. Дворянский запрет на панталоны нарушил в начале XIX века фельдмаршал Веллингтон.

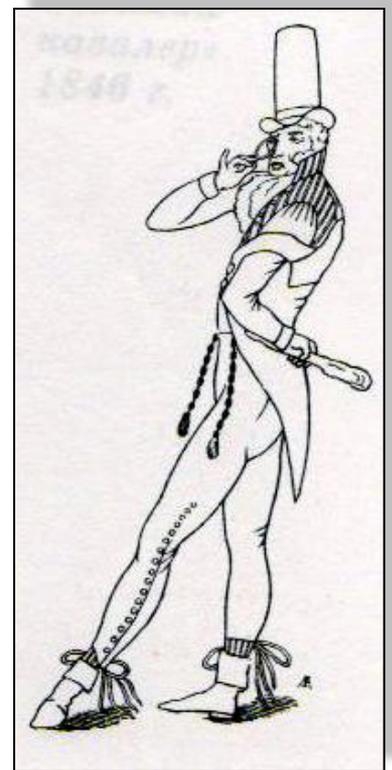


# Предметы мужской одежды

- Жилет
- Фрак
- Панталоны

Новые для русского человека предметы одежды

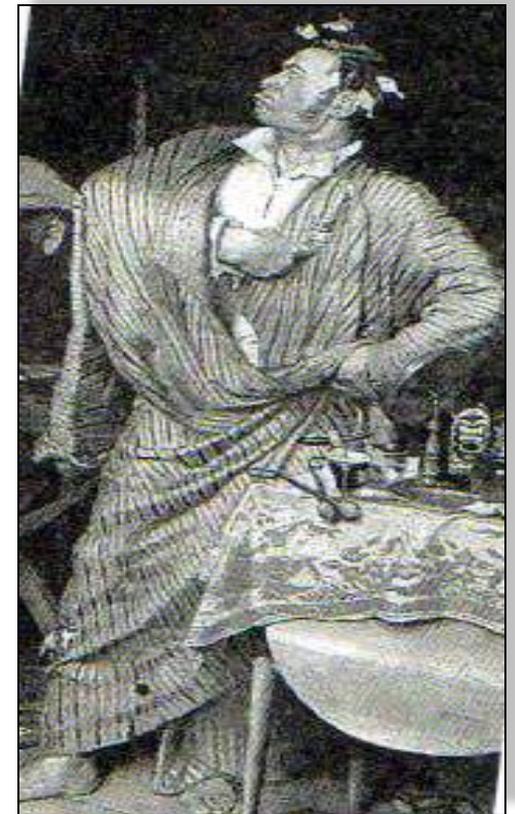
*Но панталоны, фрак, жилет,  
Всех этих слов на русском нет.*



# Домашняя одежда

- **Халат (шлафрок)** - парадная домашняя одежда, в которой можно было принимать гостей.

*Халат и туфли предлагает  
И подает ему белье.*



# Головные уборы

- **Цилиндр** (XVIII в. Англия) – самый распространенный мужской головной убор
- **Боливар** - широкая шляпа, названная в честь героя освободительного движения Южной Америки Симона Боливара (в моду вошла в 1820 г.)

*Надев широкий боливар  
Онегин едет на бульвар.*



# Дополнительные признаки щёгольства

- **«Стекла»** - очки, монокли, лорнеты

*Двойной лорнет скосясь наводит*

*На ложи незнакомых дам*



# Дополнительные признаки щёгольства

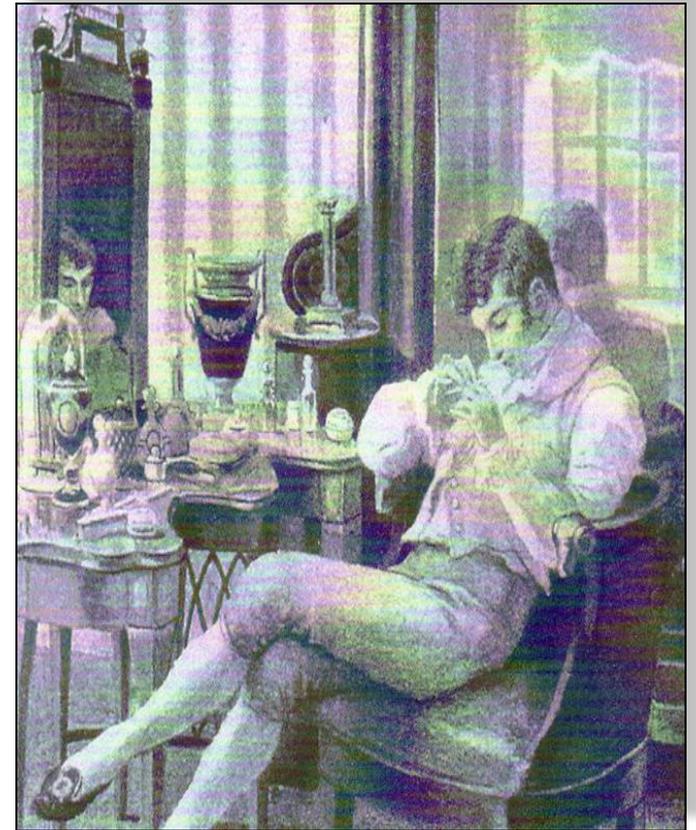
- **Брегеты** – часы на цепочке (названы по имени французского конструктора Брегета)

*И там гуляет на просторе,  
Пока недремлющий брегет  
Не прозвонит ему обед*



# Пушкинский герой

*Второй Чадаев, мой Евгений,  
Боясь ревнивых осуждений,  
В своей одежде был педант  
И то, что мы назвали франт.  
Он три часа по крайней мере  
Пред зеркалами проводил  
И из уборной выходил  
Подобный ветреной Венере...*

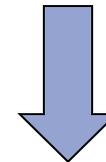


# Социальное положение и воспитание

- *Определили основные черты характера*



- *Наложили отпечаток на его внутренний мир*



*Богатство и роскошь – средства выражения его индивидуальности*

***Нет: рано чувства в нем остыли;  
Ему наскучил света шум***

# Залог успеха в свете

- Умение одеваться
- Вести себя в обществе

*Уметь хорошо одеваться – значит быть человеком тончайшего расчета. Именно в манере одеваться самое изысканное – изящная скромность, самое вульгарное – педантичная тщательность. Одевайтесь так, чтобы о вас говорили не «Как хорошо одет!», но «Какой джентльмен!»*

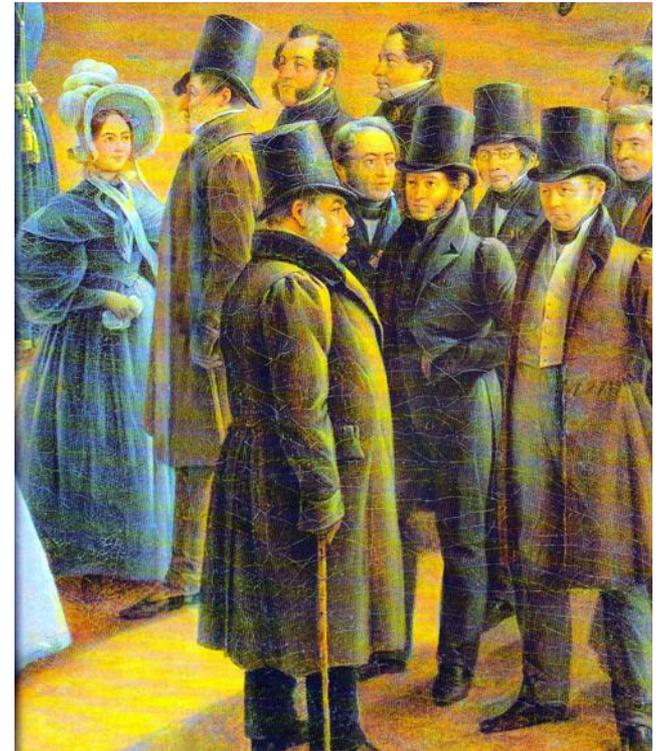
*Э. Бульвер – Литтон, 1828г.*



# Выводы:

При помощи костюма Евгений Онегин хотел:

- Скрыть несчастье и неуверенность в себе
- Доказать свою ценность
- Самоутвердиться
- Восполнить пустое место в общении



# 2 глава

## «Все мы вышли из шинели»

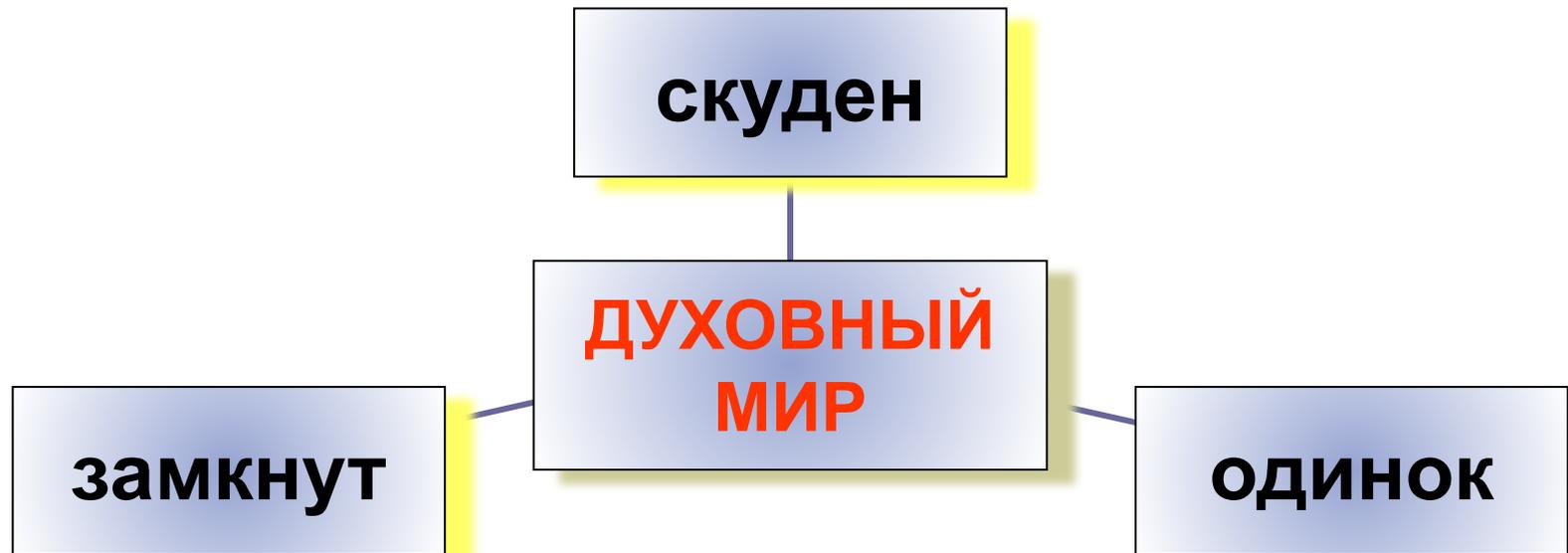
---

### Акакий Акакиевич Башмачкин

- герой повести Н.В. Гоголя «Шинель»
- «маленький человек», задавленный жизнью петербургский чиновник



# Башмачкин - рационалист



*Он не думал вовсе о своем платье:  
вицмундир у него был не зеленый, а  
какого-то рыжеватого-мучного цвета...*

# «Худой гардероб!»

**Герой**

Стал предметом  
насмешек

Замыкается в себе

Перестает обращать  
внимание

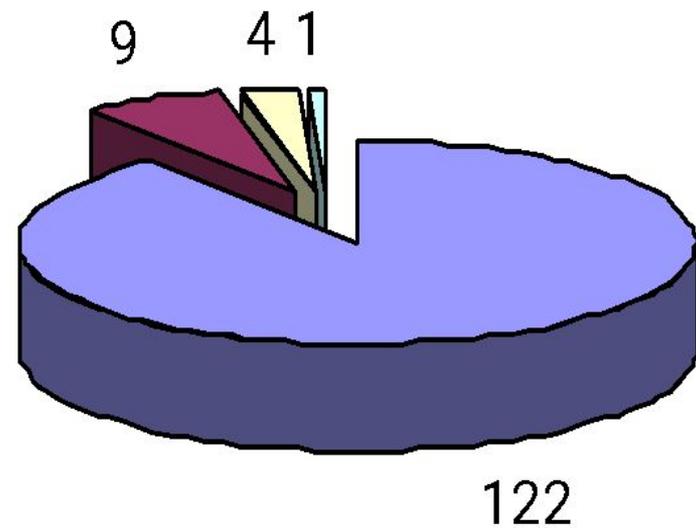
# Новая шинель

- Чувствует себя увереннее
- Меняется отношение коллег
- Внутренний мир становится богаче и интереснее



***Он сделался как-то живее, даже тверже характером, как человек, который уже определил и поставил себе цель. С лица и с поступков исчезло само собою сомнение, нерешительность – словом все колеблющиеся и неопределенные черты.***

# Частота употребления



■ шинель ■ капот ■ вицмунд. ■ гардероб

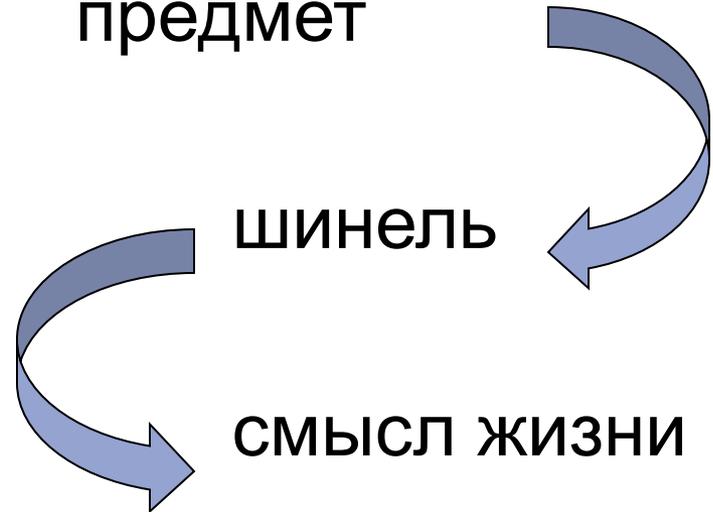
# Заключение:

## Евгений Онегин

- За безупречным видом скрывается слабость и несчастье героя
- Разнообразный гардероб служит маской для его переменчивой души
- Костюм помогает герою выделиться из толпы

## А. А. Башмачкин

- Неодушевленный предмет



# Выводы:

---

Можно сделать вывод о том, что использование А.С. Пушкиным и Н.В. Гоголем описание костюма позволяет им достичь следующих целей:

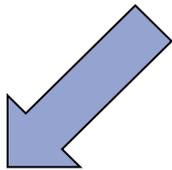
- *раскрыть образ и внутренний мир героя*
- *добиться реалистичности изображений*
- *создать свой идиостиль*

# Выводы:

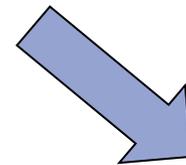
---

С течением времени одежда постепенно утратила своё первоначальное предназначение:

- *Спасение от холода и повреждений*
- *Выражение достатка*
- *Средство самовыражения*



**С внешней стороны**



**С внутренней стороны**

# Практическая значимость исследования:

---

Материалы исследования могут найти применение:

- *В лексикографической практике*
- *В лекционных курсах*
- *При лингвистическом анализе текста, что способствует подлинному пониманию произведений словесно-художественного творчества.*