

Идейно-тематическое своеобразие лирики Маргариты Пушкиной

(на примере текстов песен
группы «Ария»)

Выполнила ученица 11 «Ф» класса
лицея №1 Алимбекова Вероника

Содержание

- Введение
- Творческая биография М. Пушкиной
- Сквозные темы лирики Пушкиной
- Вывод



- **Цель:** определение идейно-тематического своеобразия лирики М. А. Пушкиной
- **Задачи:**
 - Анализ 84 текстов песен группы «Ария»
 - Определение сквозных тем лирики и степени воздействия на читателя или слушателя
- **Объект исследования:** тексты песен группы «Ария» с 1984 по 2002 г.
- **Актуальность работы** определяется популярностью песен группы «Ария» среди любителей интеллектуальной рок-музыки разных возрастных групп – от молодежи до людей зрелого возраста.
- **Данная презентация** может быть **востребована** при изучении творчества поэтов второй половины XX – начала XXI века.

Творческая биография М. Пушкиной

Родилась **22 янв.** в г.
Тбилиси

1970 – написала первый
песенный текст.

1976 – начала работать с
группой «Високосное
лето».

1985 – участвовала в
создании оперы
«Стадион», начала
работать с группой
«Ария».



Хобби:

фотография, выращивание цветов на даче,
дрессировка бабочек, разговоры с кошками
и собаками на всех уровнях

Цель в жизни:

прожить отпущенное небом количество лет так,
чтобы в конце не было мучительно больно...





**Маргарита
считает, что
самый
интересный
альбом и стихи
ещё впереди!**

Сквозные темы в лирике Маргариты Пушкиной

- Тема стихий
- Тема борьбы Добра и Зла
- Тема свободы



Тема стихий

- Огонь
- Вода
- Воздух (ветер)
- Земля (опора)
 - Свет
 - Тьма

ОГОНЬ

- Сжигающий ,
причиняющий боль
и несущий смерть
- Греющий ,
освещающий
- Перерождающий ,
очищающий

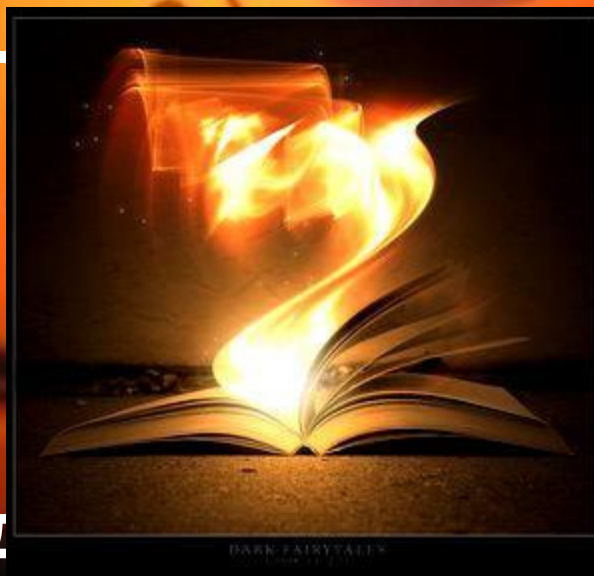


**Сжигающий, причиняющий
боль и смерть**

**Он посланник Зла,
Тень предсмертной птицы
Словно сквозь прицел он видит
нас...**

**Он не просит
Жжет и рушит
В ночь уносит
Наши души**

(След



Греющий, освещающий

A woman with dark hair is shown in a dimly lit room, looking towards a lit candle. The candle is the primary light source, casting a warm, yellow glow. The woman's face is partially illuminated by the candlelight, and she has a contemplative or somber expression. The background is dark, with some faint outlines of what might be furniture or a window.

Страшно быть одному и ждать рассвет,
Как спасенья,
Страшно плыть по теченью —
войны уже нет...

Нет, а я молчу.

Нет, я жгу свечу, чтоб не спать,

Нет, а я молюсь

Нет, а я клянусь не отступать...

(Бой продолжается)

AS

Перерождающий, очищающий

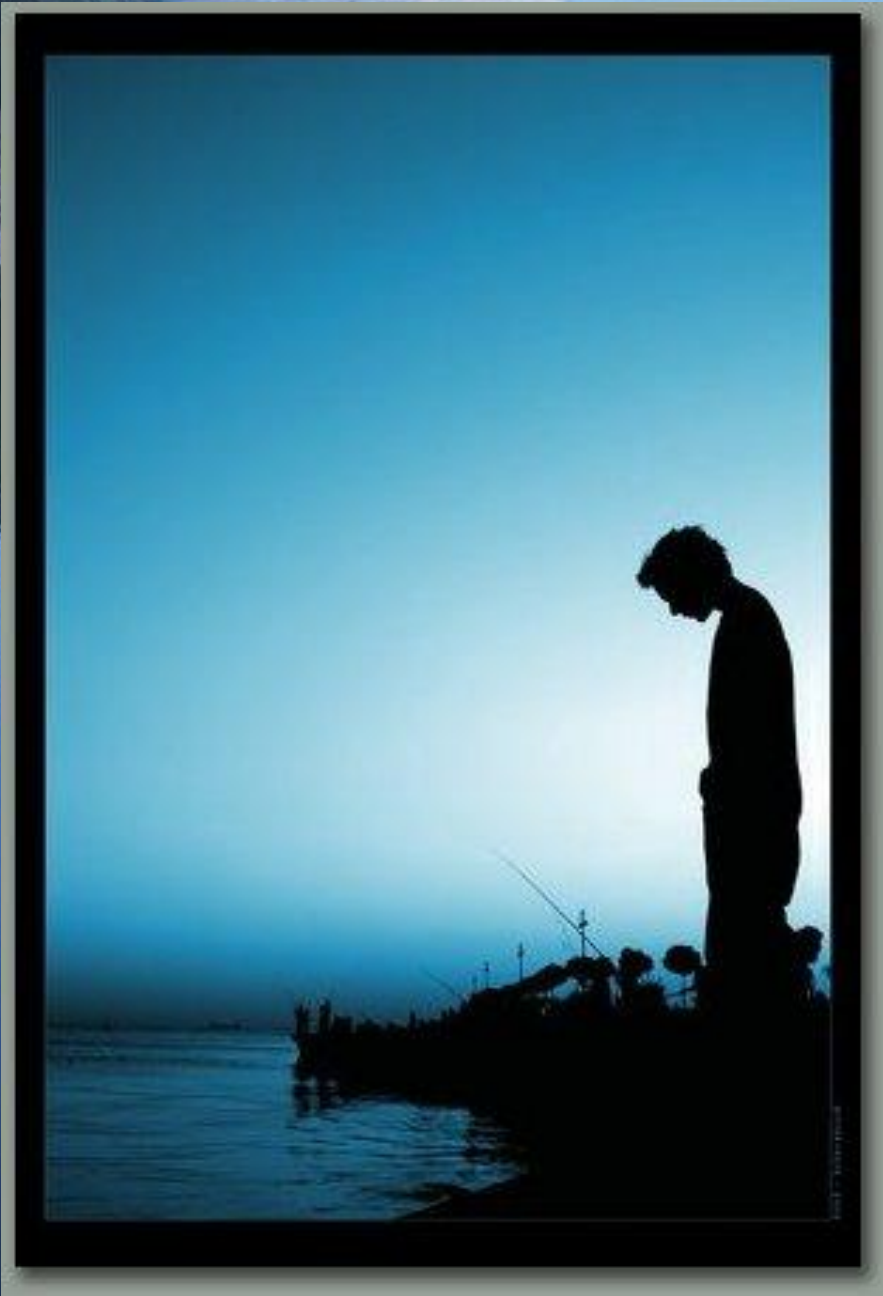


Знаки Луны грозят нам
бедой,
Стрелы поют об одном
Выбор жесток - крещение
водой
Или крещение огнем!

(Крещение огнем)

Вода

- Очищение
- Средство разрушения
- Граница
- Бесконечная



Очищающая

Там все живы, кто любил меня,
Где восход - как праздник
бесконечной жизни,
Там нет счета рекам и морям,
Но по ним нельзя доплыть домой
Возьми меня с собой,
пурпурная река,
Прочь унеси меня с собой, закат.
Тоска о том, что было, рвется
через край,
Под крики серых птичьих стай.

(Закат)

Несущая смерть

Ты хотел найти покой

**На дне озерных вод,
Понтий Пилат**

Ты стал сам себе судьей,

**Но смерть твоя не в счет
Для вечной Силы Зла**

(Кровь за кровь)

Бесконечная

Так бесконечна морская
гладь,
Как одиночество мое,
Здесь от себя мне не
убежать,
И не забыться сладким сном.

У этой жизни
Нет новых берегов
И ветер рвет остатки
парусов.
(Я здесь)





Граница

Мне снится много лет
Как плыву на древнем корабле
А моря нет давно
Только камни и сухое дно
Все друзья ушли
В направлении Земли
Ночь меняет день
И мне душно в пустоте...

(Такая вот печаль)

Воздух (образ ветра)

- Переменчивость
ненадежность
- Ощутимое
воздействие
- Свобода
- Неуловимость



Papaver and Columbine (Poppy and Columbine) 1998
(c) Judith K. McMillan

Переменчивость

Другая кровь, другие раны,
Совсем другие времена,
Другие имена.
И, словно щепкой в океане,
Нами тешатся шторма.

(Замкнутый круг)

Ощутимое воздействие

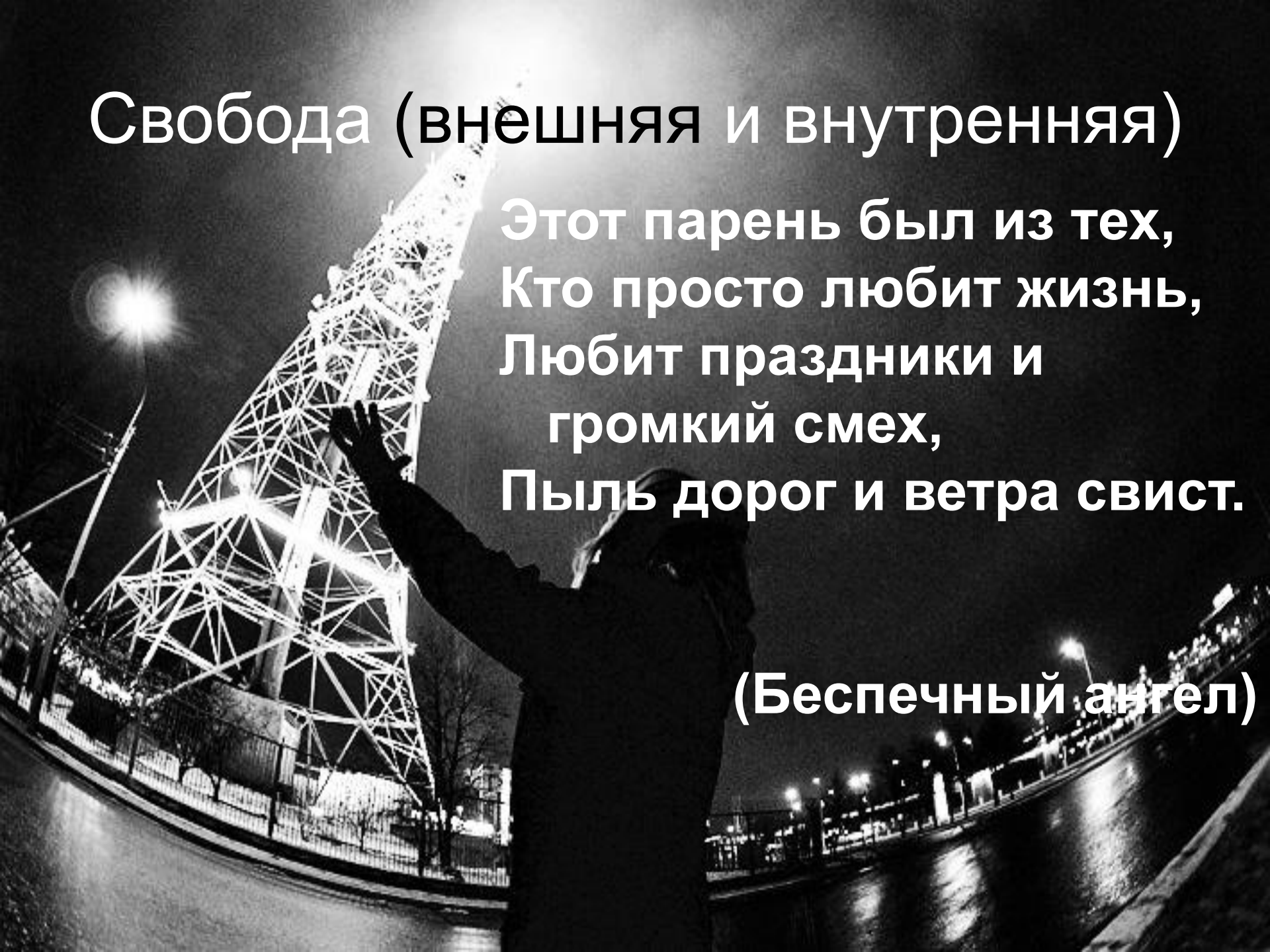
На дороге в Ад
Ветер и движенье
Тормоз не спасет, след крови
 смочет до утра
Черный Всадник мчит
В полном облачении
И совсем пуста дорога в Рай...

(Следуй за мной!)

Свобода (внешняя и внутренняя)

Этот парень был из тех,
Кто просто любит жизнь,
Любит праздники и
громкий смех,
Пыль дорог и ветра свист.

(Беспечный ангел)



Неуловимость

*Нет, я не принц и я не белый мотылёк,
Что рад лететь на огонёк!
Но я держался сколько мог...*



(Вот и все дела)

Свет

- Символ
Божественности
- Познание
истины
- Защита,
безопасность,
покой



Божественность

Свет был ярче тысяч солнц
Я понял - это Бог!
Не бездушный идол,
А живой, сверкающий поток .

(Не хочешь – не верь мне)

Познание истины

**Свет заставил вспомнить всех
С кем дрался и грешил
Он заставил вспомнить
Каждый шаг бунтующей
души...**

(Не хочешь – не верь мне)

Защита, безопасность

Где-то любовь светла
Где-то вода чиста
И не стучится в дверь беда
Где-то покой и свет
Но только нас там нет
Нам не бывать там никогда

(Паранойя)

Тьма

- Символ первоначального хаоса
- Символ потустороннего мира
- Неведение



Символ потустороннего мира

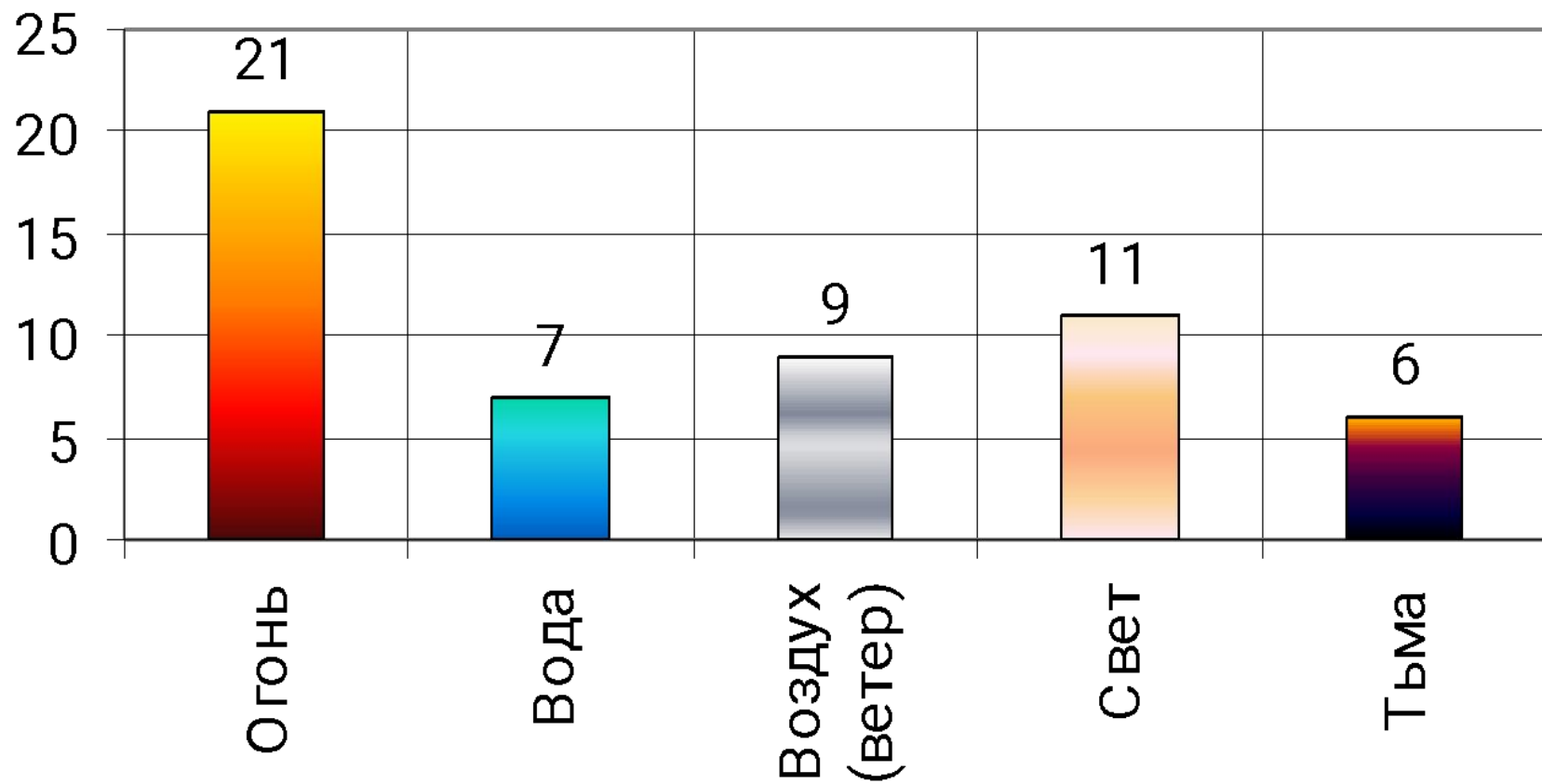
В диком ущелье пульсирует мрак
Чертит дыханьем языческий знак
значит полк обречен

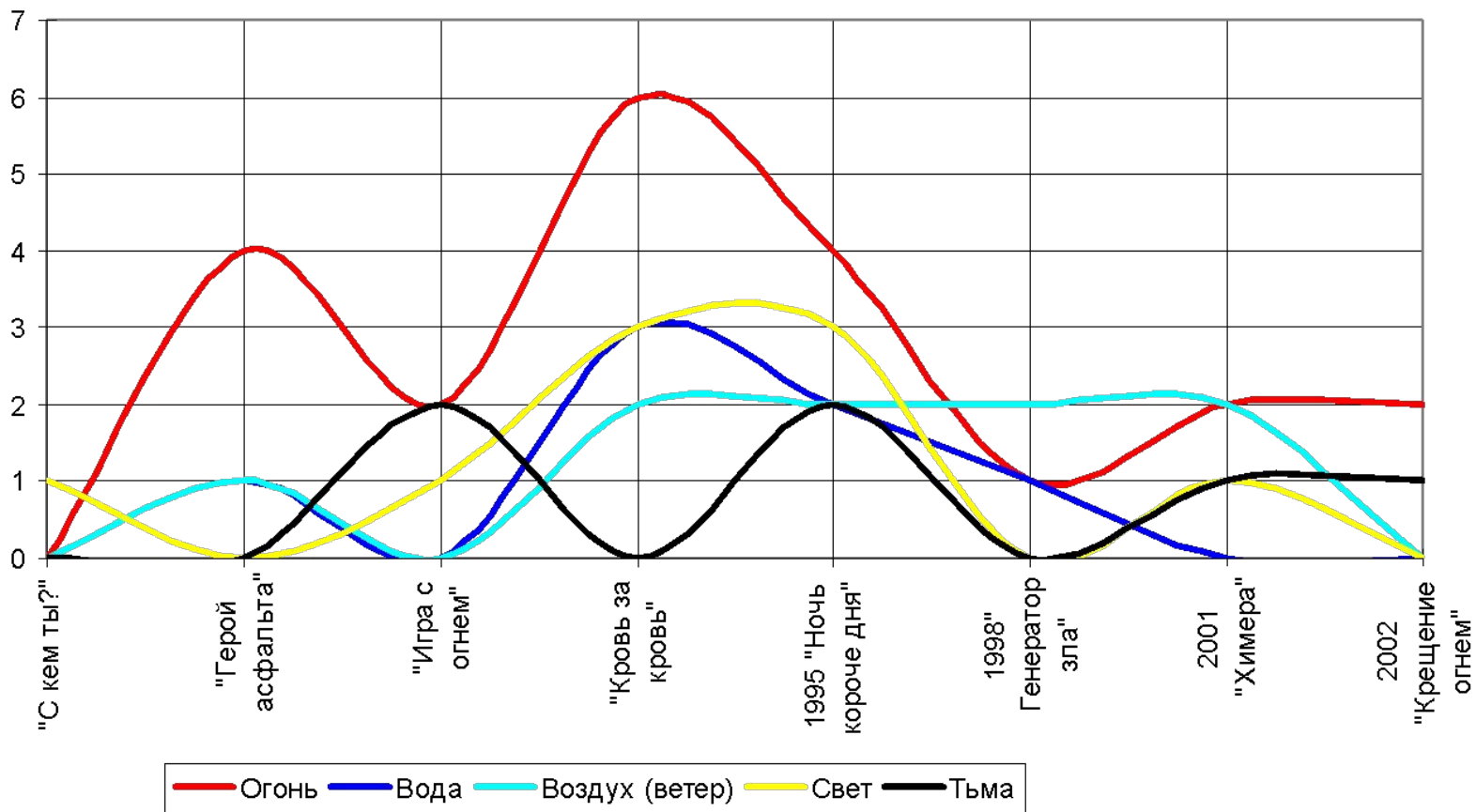
(Прощай, Норфолк!)

Неведение

Ты слишком долго блуждал в
темноте,
И ты думал, что ночь - это день
Ты видел сотни поруганных тел,
Но предать их земле было лень

(Что вы сделали с вашей мечтой?)

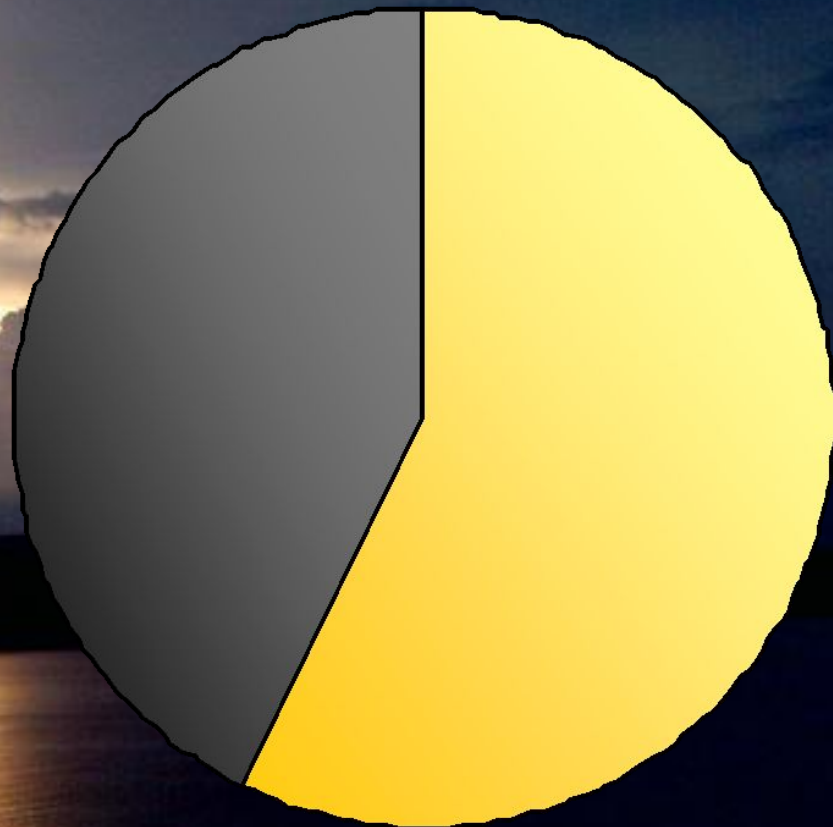




Тема Добра и Зла

■ Бог, Христос,
Светлый
Гений

■ Дьявол,
Антихрист,
Сатана



Добро и Зло



