



Р  
е  
л  
ь  
е  
ф  
ы

и

р  
о  
р  
с  
п  
и  
с  
и

## **Рельеф**

**(от итальянского rilievo – выпуклость)**

**– это искусство  
художественной организации  
поверхности.**

**Художник создает  
произведение искусства,  
углубляя или поднимая  
участки поверхности  
камня, дерева или металла.**

# Виды рельефа

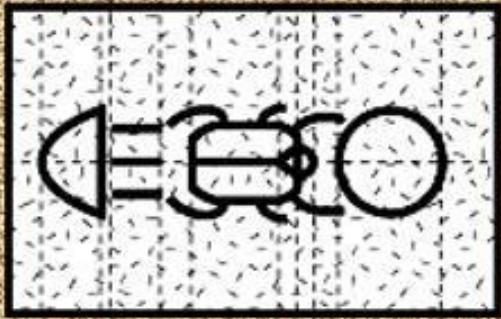


рисунок рельефа



плоский рельеф



углубленный рельеф



барельеф



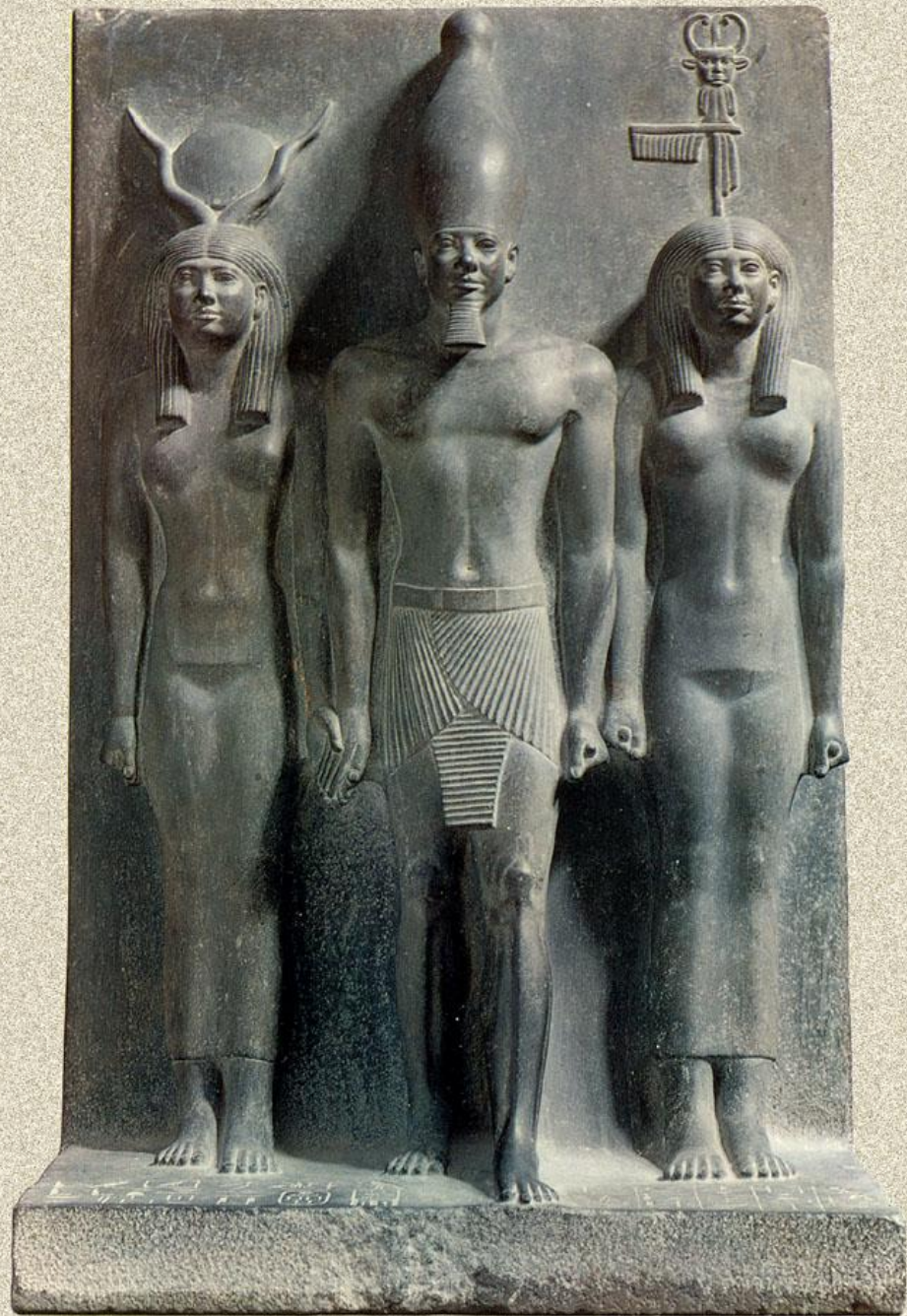
горельеф

**Барельеф и углубленный рельеф  
на дереве.**



***Египетский барельеф почти плоский.  
Художник словно рисует на камне резцом.***





***Египетский горельеф  
очень высок.  
Это скульптура,  
которая словно  
боится оторваться  
от стены.***



**Рельефами египтяне  
украшали  
и маленькие каменные  
дощечки  
и целые храмы.**





**Небольшие плоские  
камни – палетки,  
служили  
для растирания  
художником краски.**

**«Палетка  
с шакалами».**





***Палетка Нармера - легендарного основателя первой династии фараонов, рассказывает об объединении Египта.***



***Египетские рельефы часто соседствуют с иероглифами, которые были такими же вырезанными изображениями.***

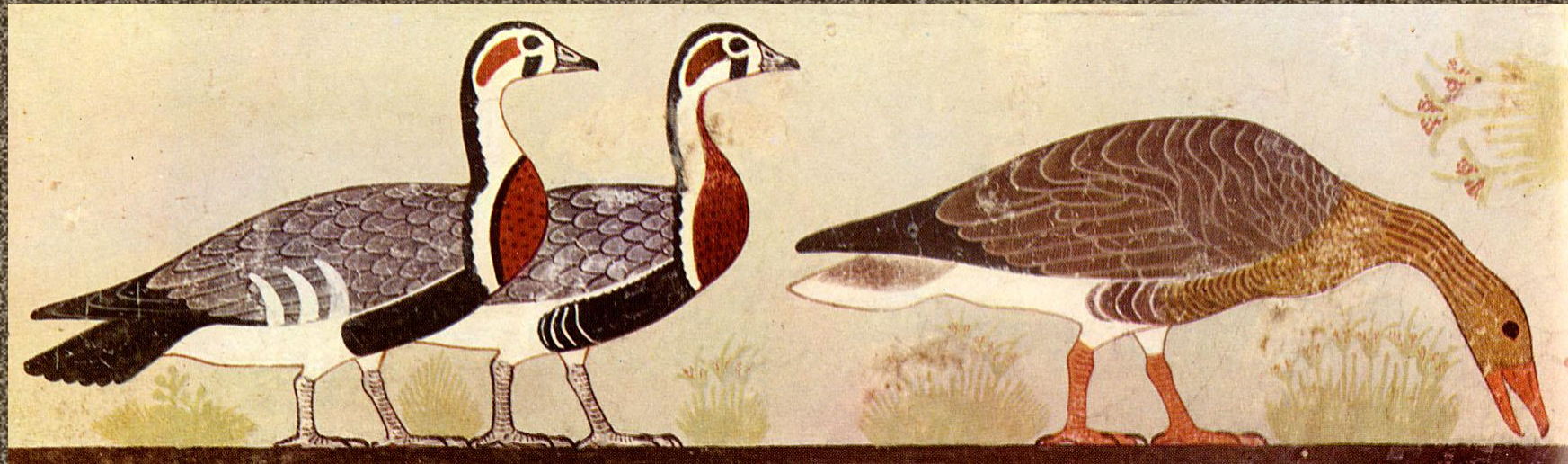
***Роспись,  
в отличие от рельефа,  
скрывает поверхность  
под слоем краски.***

***Поэтому живописец,  
работающий с краской,  
одинаково легко расписывает  
поверхность камня или дерева,  
лист папируса или кусок ткани.***

***Следующие изображения выполнены  
на дереве, папирусе и камне.***

***Но для художника материал поверхности  
не имеет значения.***

***Красками он создает свой собственный  
иллюзорный мир.***

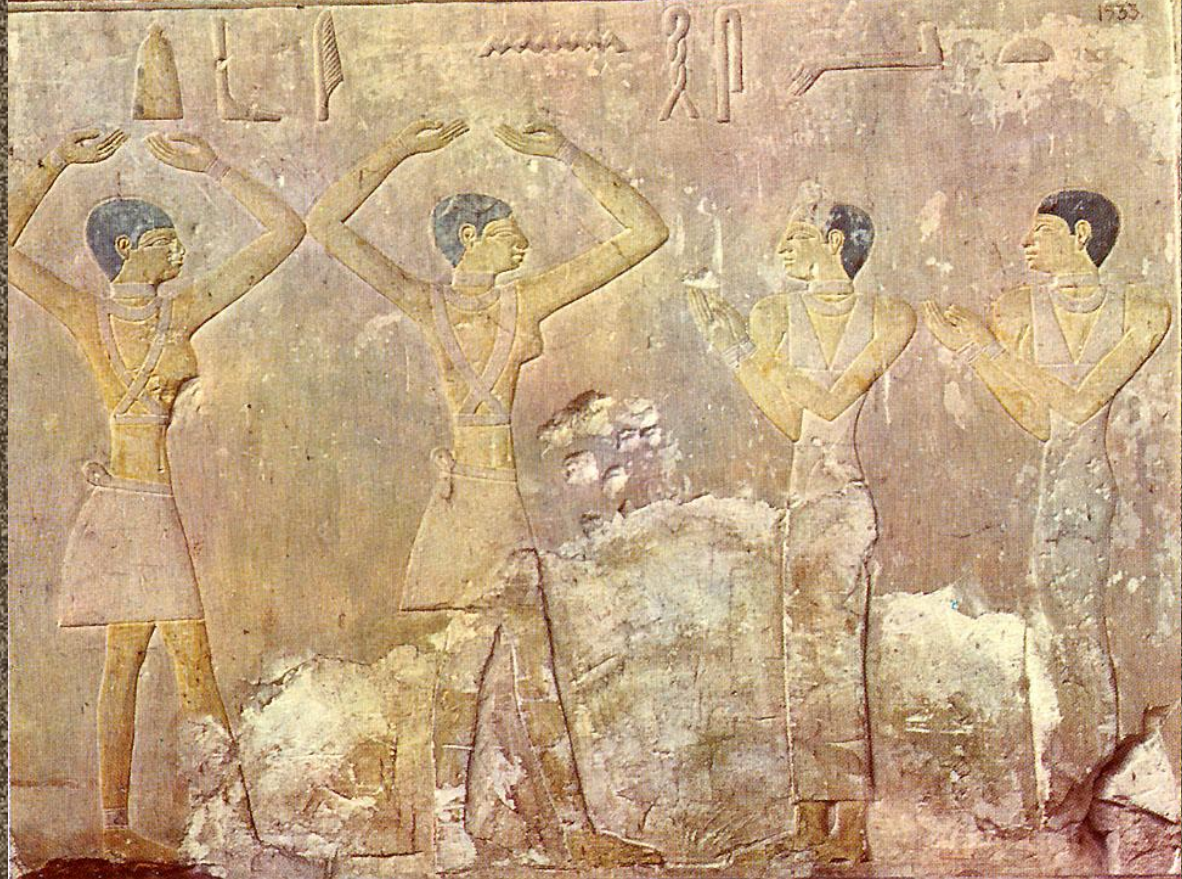




**Рельефы  
и росписи  
в Древнем Египте  
часто  
составляли  
единство.  
Работа мастера,  
при этом,  
складывалась  
из двух этапов.**



**Сначала резчик  
Очерчивал резцом  
контуры фигуры,  
намечая основные  
пропорции.  
Уже на этом этапе  
художественное  
произведение считалось  
законченным.  
Все остальные  
доработки лишь  
дополняли и украшали его.**



**Затем рельеф  
углубляли  
и  
фигуры  
раскрашивали.**

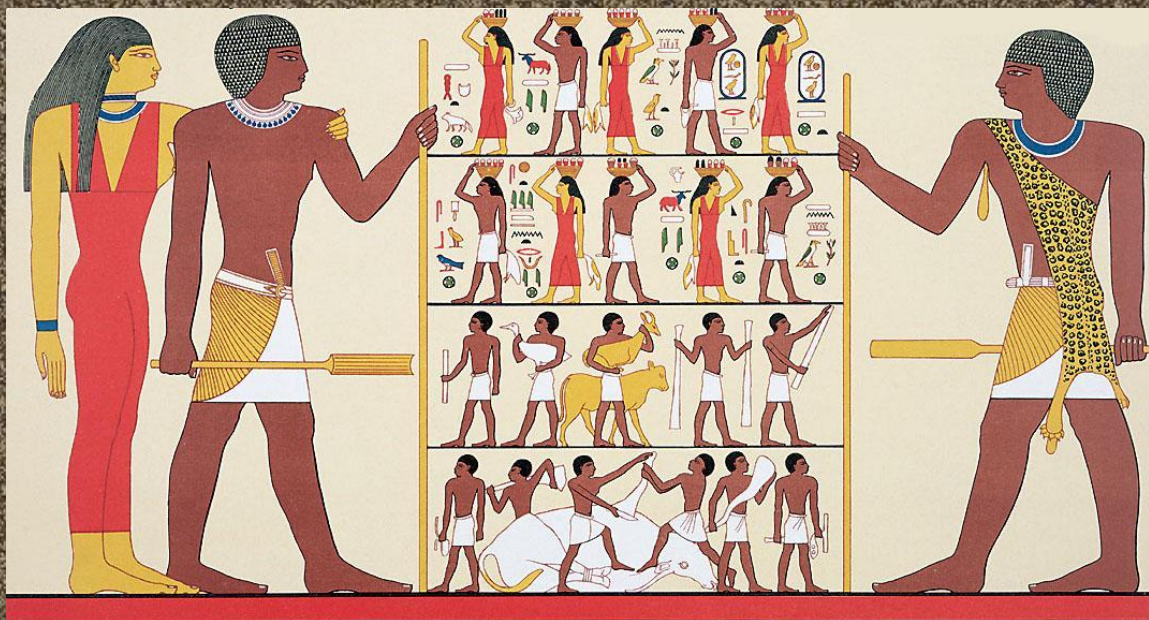




**Даже в рисунках  
на папирусе видно,  
что художник  
сначала наметил  
контуры  
изображения  
и лишь потом  
их раскрасил.**

***В Древнем Египте существовал канон  
изображения человека.***

***На основании следующих изображений  
попробуйте его сформулировать,  
обращая внимание на положение  
головы, глаз, плеч, туловища,  
рук и ног человека.***





**Существовал  
в Египте  
и цветовой  
канон.**

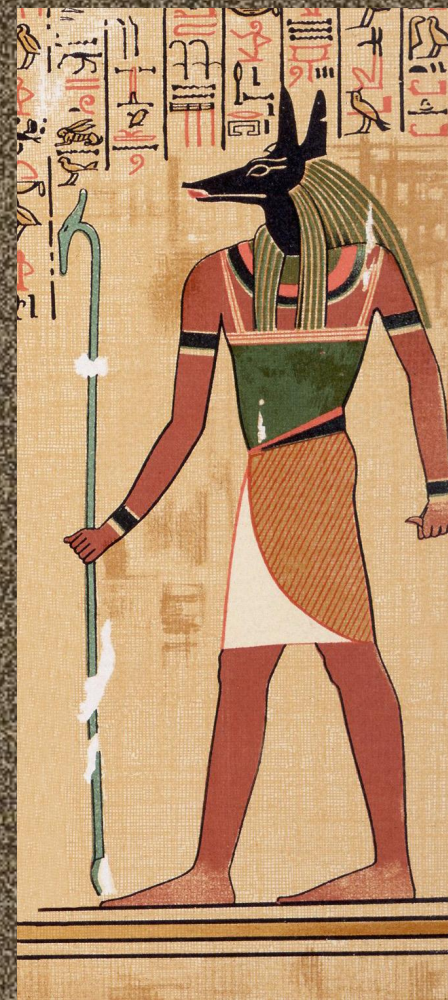
**Мужчин предпочитали  
изображать смуглыми,  
коричнево-красными,  
а женщин –  
желтовато-розовыми.**





**Богов  
раскрашивали  
в яркие  
символические  
цвета.**

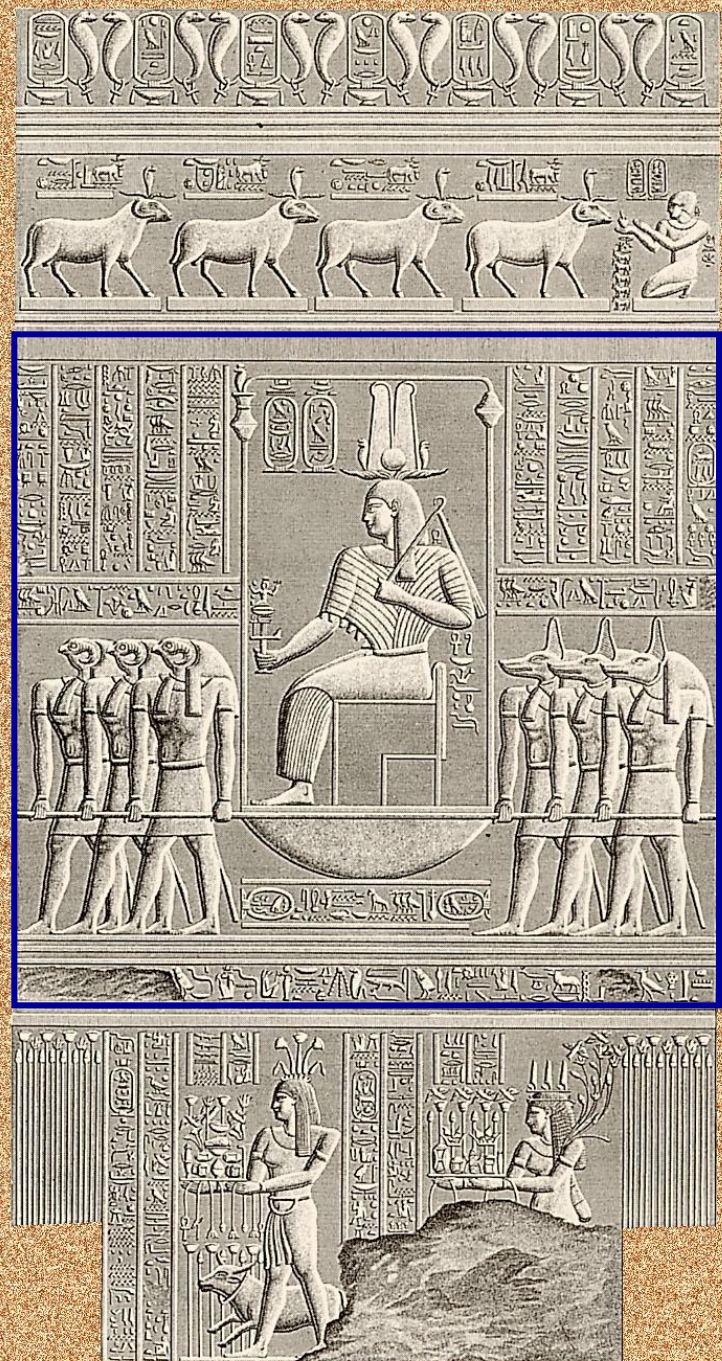
**Осирис, как божество  
производительных сил природы  
и владыка загробного мира,  
был зеленым в белых одеждах.**



**Собачья голова Анубиса –  
покровителя умерших –  
раскрашивалась  
в черный цвет.**

**Как и иероглифы,  
рельефы и изображения  
чаще всего располагались  
ярусами одно над другим.**

**Центральное положение  
занимала фигура  
наиболее значимого  
персонажа.**





***Значимость фигуры бога или фараона часто подчеркивали ее размерами.***



**На некоторых  
изображениях  
одни фигуры  
заслоняют  
другие.**

**Так египетский художник  
пытался передать  
глубину пространства.**

