

**Диалог в  
произведениях  
А.Н. Островского  
(на примере драмы  
«Гроза»)**

Выполнила  
ученица 10 класса  
МОСШ п. Сосновка  
Коваленко Анастасия

# **Цель исследования:**



**показать писательское  
мастерство  
А.Н. Островского в  
использовании им  
диалога  
как основного средства  
раскрытия характеров и  
двигателя сюжета.**

# **Задачи исследования**

Проанализировать  
литературовед-  
ческую,  
лингвистическую  
методическую  
литературу

Раскрыть  
содержа-  
ние и характер,  
своеобразие  
диалогов в  
произ-  
ведениях  
Островс-

Выделить и  
описать типы  
диалогов в  
драме  
«Гроза»

**Объект исследования:**

**Диалог в произведениях**

**А.Н. Островского**



# **Предмет исследования:**

- содержание диалогов**
- их характер**
- типы диалогов**
- их роль в произведениях**

**А.Н. Островского**

**Гипотеза:**



**А.Н. Островский с помощью диалогов  
раскрывает характеры героев**



# Диалог:

Термин «диалог» многозначен.

- композиционно-речевая форма жизненного высказывания (разговор двух или нескольких лиц),
- всякое речевое общение,
- речевой жанр (диалог бытовой, педагогический, познавательный),
- вторичный жанр – диалог философский, риторический, художественный;
- конститутивная черта определённого типа романа (полифонического);
- жизненно-философско-эстетическая позиция;
- формообразующий принцип духа.



**Диалог – это своего рода фокус, где преломляются все пласты и процессы, из которых слагается литературный герой: его социальная природа, его свойства и душевные состояния, управляющие поведением, ценности**





# Диалог-беседа

*Варвара:  
Только не с  
мужем.*

*Катерина: ...Ах, Варя, грех у  
меня на уме! Сколько я,  
бедная, плакала, чего  
уж я над собой не делала!  
Не уйти мне от этого греха.  
Никуда не уйти.  
Ведь это нехорошо, ведь  
это страшный грех,  
Варенька, что я другого  
люблю?*



**В беседе раскрывается сила любви Катерины, глубина душевной драмы, решительность ее характера.**

# Диалог-сообщение



**Кабанов:** Не надо,  
не надо, не говори!  
Что ты! Матушка  
здесь!

**Кабанова:** (строго)  
Ну, ну, говори, коли  
уж начала.

**Катерина:** И  
все-то десять  
ночей я  
гуляла...  
(Рыдает.)

Катерина - чистой души человек.  
Она не умела приспособливаться к  
окружающим людям, мириться с их  
деспотизмом и нравственными устоями. На  
наш взгляд, именно это и заставило ее  
признаться в измене.



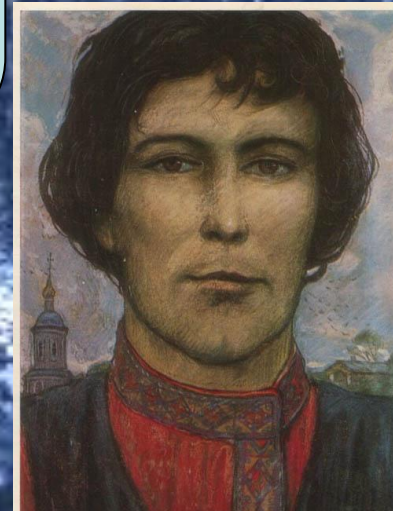
# Диалог-объяснение



*Кулигин: Да какая же неволя, сударь, позвольте вас спросить.*

*Борис: ...бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием.  
Если мы будем к нему почтительны.*

**Из реплик и интонаций героев становится ясно, что Дикой груб, дорожит каждой копеечкой. Именно жадность и самодурство купца являются причинами жестокого отношения к окружающим.**



# Диалог-спор



**Кулигин:** Савел Прокофьич, ваше степенство, Державин сказал:  
Я телом в прахе истлеваю,  
Умом громам повелеваю.

**Дикой:** Какое еще там элестричество! Ну как же ты не разбойник! Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться.



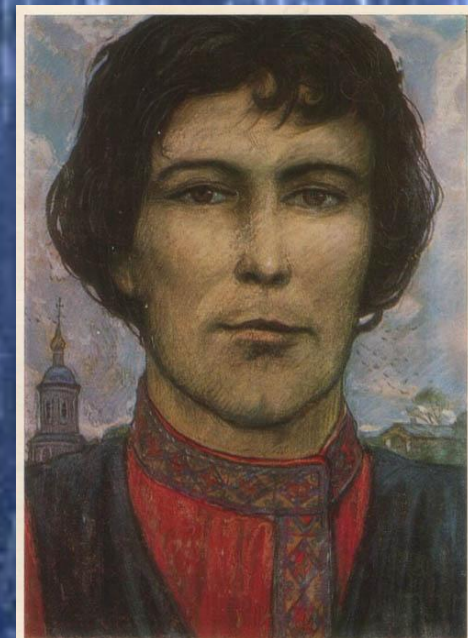
**Кулигин выступает как просветитель. Дикой предстает перед нами как человек недалекий, убежденный в том, что гроза посылается в наказание за грехи.**

# Диалог-диссонанс



*Катерина: Да нет, все не то я говорю; не то я хотела сказать! Скучно мне было по тебе, вот что; ну, вот я тебя увидела.*

*Борис: Время мне, Катя!*



**Борис на протяжении всех отношений с Катериной думает лишь о себе. Катя твердит ему о том, что любит его, хотела видеть. А Борис, не слушая ее, думает, как бы поскорей уехать.**

# Диалог-добавление



*Кабанова: Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!*

*Кабанов: Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!*



**Реплика Тихона... заставляет зрителя подумать уже не о любовной интриге, а обо всей этой жизни, где живые завидуют умершим, да еще каким – самоубийцам!**

# **Вывод:**

**Гипотеза подтвердилась. Диалог особо важен среди средств выразительности, которые использует Островский в своих драмах. С их помощью драматург характеризует героев своих произведений.**

# **Список используемой литературы:**

- 1. Островский А. Н. Избранные сочинения в двух томах М., 2002**
- 2. «Литературная энциклопедия терминов и понятий» под ред. А. Н. Николюкина М., 2003**
- 3. Словарь иностранных слов М., 2004**
- 4. Теория литературы М.: «Высшая школа» 2002**
- 5. Бенвенист Э. Общая лингвистика М., 1974**
- 6. Гинзбург Л. Я. О литературном герое Л., 1979**
- 7. Добролюбов Н. «Луч света в темном царстве»**
- 8. Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр Островского. М., 1986**
- 9. Золотарева И. В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе. Первая половина XIX века. М., 2005**
- 10. Одинцов В.В. О языке художественной прозы М., 1973**
- 11. Островский А. Драматургия. Книга для ученика и учителя. М., 2000**



**Благодарим за  
внимание!**