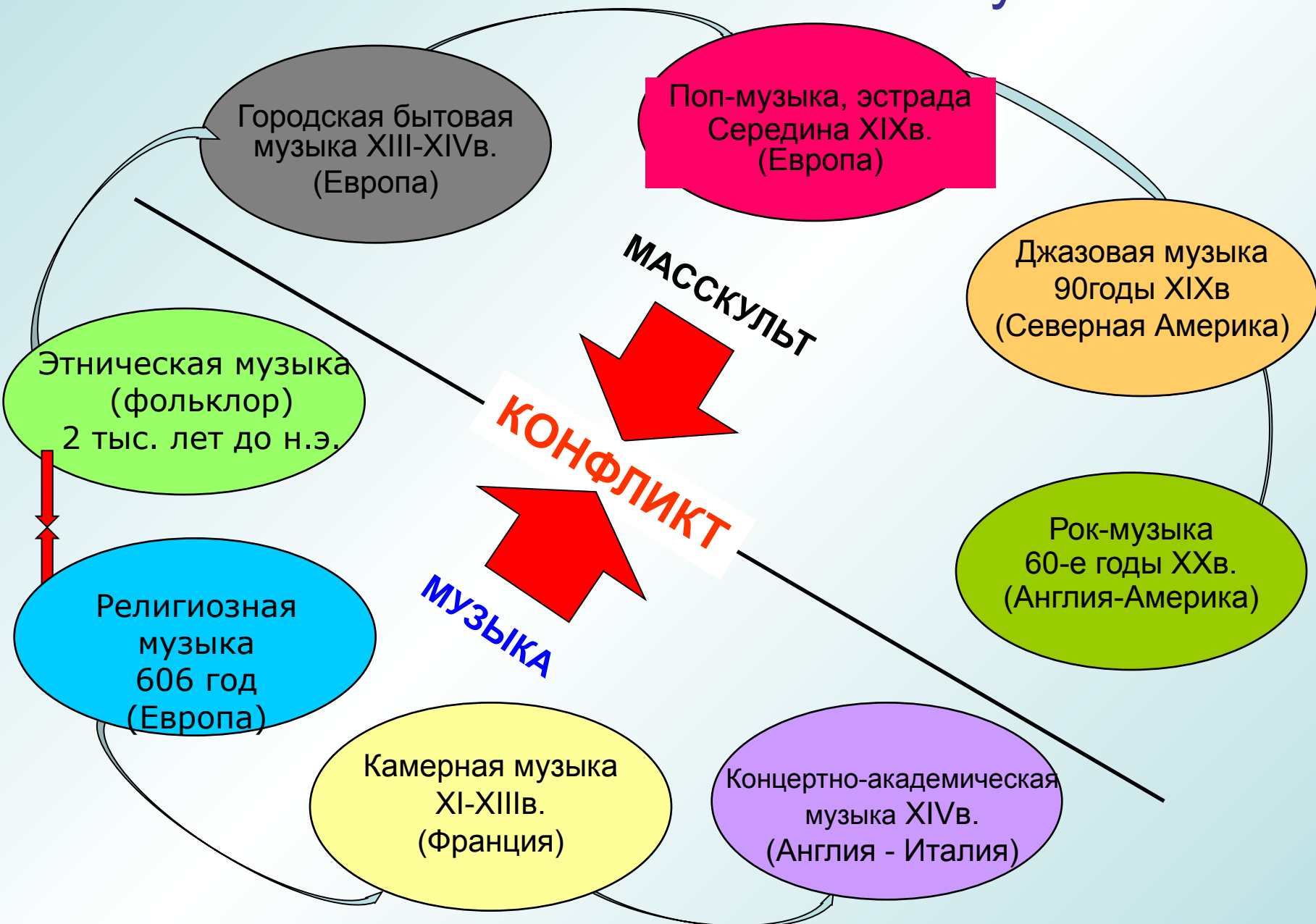


тема полугодия

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ОБЛАСТЕЙ МУЗЫКИ

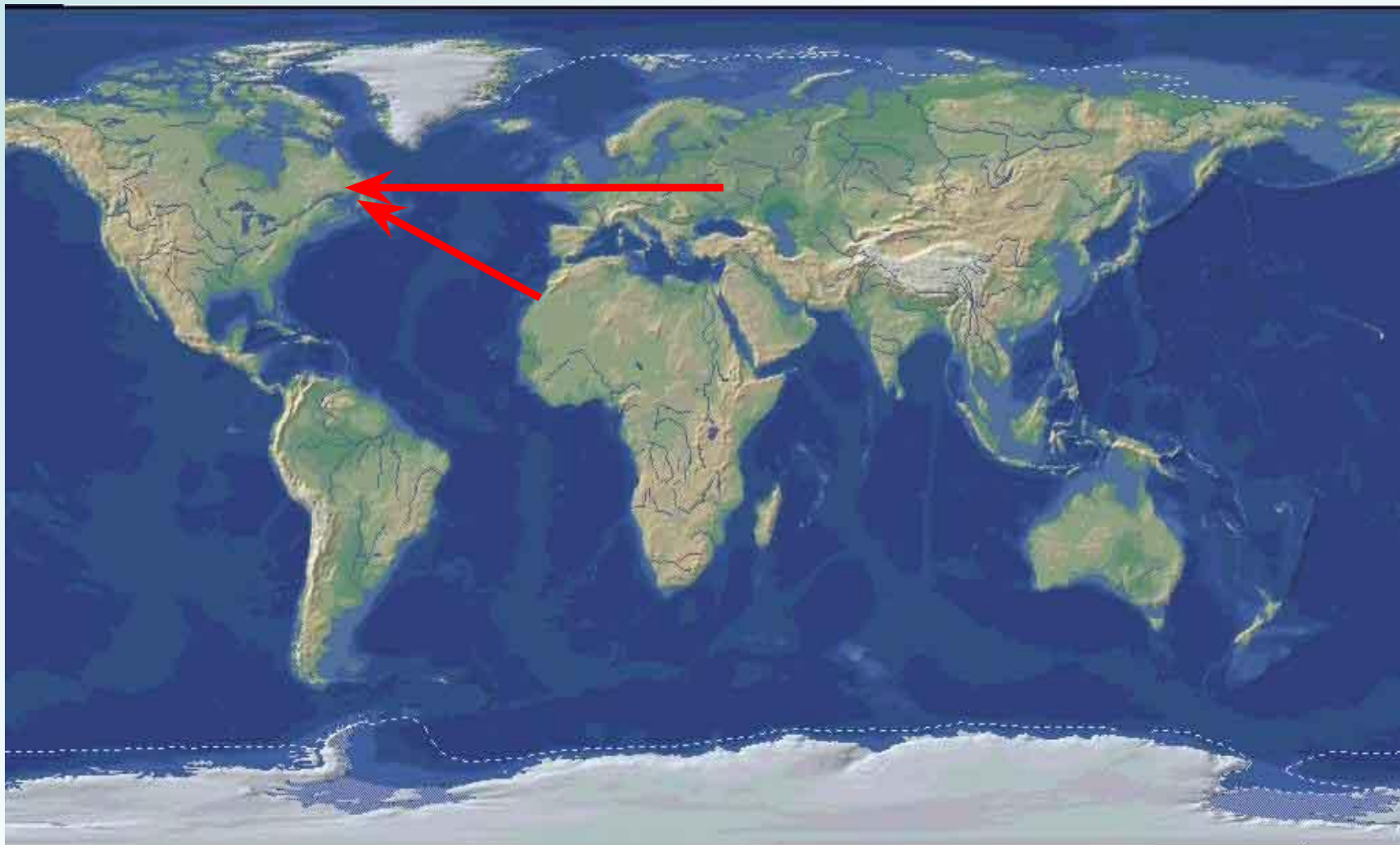
Возникновение областей музыки



Тема урока:

Истоки джазовой музыки

Два пути через океан



Составляющие джаза

- Ритмы Западной Африки;
- Рабочие песни черных рабов;
- Музыка театра менестрели;
- Негритянские светские песни;
- Негритянские религиозные песни;
- Американская музыка прошлых столетий.



Составляющие джаза:

Ритмы Западной Африки.

- Музыка связана с трудом и обрядами;
- Важнейшую роль играет РИТМ;
- Мелодия в африканской музыке развита меньше, чем в европейской.



Составляющие джаза:

Рабочие песни чернокожих рабов.

- Заводилась песня, которая должна была исполняться под ритм шага по ходу движения. Но ноги, закованные кандалами спотыкались с четкого шагового ритма

СИНКОПА 

смещение акцента с сильной доли на слабую

! Основное выразительное средство джаза

Ровный ритм - **1 2 3 4...**



Синкопа - **1 2 3 4**

Составляющие джаза:

Рабочие песни чернокожих рабов.

Песни задавали нужный ритм для работы

Характеризуются:

- Крикообразной манерой пения – «shouts»;
- Разделением исполнителей на лидера (запевала) и хор;

Подобные песни, переходящие в выкрики, назывались «hollers»

Составляющие джаза:

Духовные песни чернокожих рабов

На европейскую церковную мелодию накладывался африканский ритм



Spirituals («спиричуэлс») -

песня с продолжительной, плавной непрерывной мелодией, написанной на религиозный текст.

- «Спиричуэлс» представляли негров как мыслящего и чувствующего человека;
- рассказывали о тяжёлой рабской жизни.

Составляющие джаза:

Музыка театра менестрели

Театральные номера, в которых белые артисты изображали пародии на яркие негритянские типажи (насмешка над черными рабами) получили название - **«шоу менестрели»**

Фундаментом для этой музыки служили **европейская** и **американская** популярная музыка с примесью **африканской** ритмики.

Составляющие джаза:

Негритянские светские песни

Блюз –

«грустный», «меланхоличный», иначе говоря «когда на душе скребут кошки».



- * Появился намного раньше джаза;
- * В нем говорится о безответной любви, несправедливости, тоске по Родине..

Основа блюза:

- Длинная протяжная мелодия, написанная чаще в миноре и в медленном темпе;
- Пронизывающая «жалующаяся» интонация;

Заключение

Джаз это:

- жанр, имеющий несколько народных корней;
- музыка с неповторимым ритмом – «синкопа»;
- всегда коллективная импровизация - сочинение без подготовки на заданную тему;
- яркое музыкальное явление, переросшее в сложную профессиональную музыку и дающее жизнь новым музыкальным жанрам;
- музыка, объединившая людей с разным цветом кожи;

Спасибо за внимание!