

Творческий путь Александра Блока

АЛЕКСАНДР БЛОК

ПЕТЕРБУРГ БЛОКА

О БЛОКЕ

ИНФОРМАЦИЯ

О ПРОГРАММЕ
О АВТОРАХ

ВЫХОД

АЛЕКСАНДР БЛОК
СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ
КНИГА ПЕРВАЯ
СТИХИ
О ПРЕКРАСНОЙ ЛАДМЕ
1908-1919

МУЗЕЙ-КВАРТИРА

The image is a collage of four panels with a blue tint. The top-left panel shows a street scene in St. Petersburg with classical buildings and a tram. The top-right panel features a portrait of Alexander Blok. The bottom-left panel displays the cover of the book 'Собрание стихотворений Александра Блока, книга первая: Стихи о Прекрасной Ладме, 1908-1919'. The bottom-right panel shows a building facade with a balcony. Text elements are overlaid on the panels, including the author's name, the title of the exhibition, and various informational labels.

Александр Александрович Блок – крупнейший поэт – символист



*«Если вы
любите мои
стихи,
преодолейте их
яд, прочтите в
них о будущем»
(А. Блок)*

СИМВОЛИЗМ



Д.С.Мережковский
(около 1900)
Илья Репин



З.Н.Гиппиус
(1906)
Из собрания
С.А.Кусевицкого



В.Брюсов
(1906)
М.А.Врубель

«Старшие символисты»





Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.

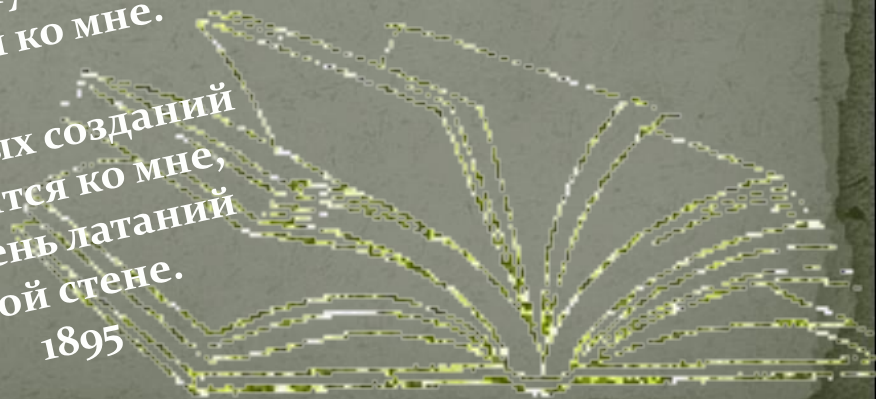
Фиолетовы руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.

И прозрачные киоски
В звонко-звучной тишине
Вырастают, словно блёстки,
При лазоревой луне.

Всходит месяц обнажённый
При лазоревой луне...
Звуки реют полусонно,
Звуки ластятся ко мне.

Тайны созданных созданий
С лаской ластятся ко мне,
И трепещет тень латаний
На эмалевой стене.

1895





Вяч. Иванов
(1906)
К.А.Сомов



А.Белый
К.С.Петров-
Водкин



Ранний А.Блок
К.А.Сомов



Ф.Сологуб

«Младосимволисты»

28.11.1880г. Родился в Санкт-Петербурге. Отец – профессор государственного права в Варшавском университете, мать – переводчица художественной литературы.



1880г. – 1890 г. Детство и юность А. Блок проводит в доме деда А. Бекетова, ректора Санкт-Петербургского университета.



Поэзия А. Блока - единая лирическая трилогия, уникальный роман в стихах, повествующий о духовном пути поэта. Блок назвал свое творчество «трилогией вочеловечения» :

«от мгновения слишком яркого света –через необходимый болотистый лес - к отчаянию, проклятиям, возмездию, к рождению человека общественного»

Три этапа процесса «вочеловечения»:

1. «Теза»-первое поклонение идеалу.
2. «Антитеза»-связанное с утратой идеала.
3. «Синтез»-обретение новых положительных ценностей.

«Теза» - 1 книга стихов (1898г.-1904г.)

О ней А.Блок писал так: «Ранняя утренняя заря, сны и туманы, одиночество, мгла, тишина...»

- Циклы стихов:
«Ante Lucem»
- («До света»)
«Стихи о Прекрасной Даме»
«Распутья»
Прекрасная Дама-
«Царица чистоты»,
«Вечерняя Звезда»,
средоточие всего
Вечного и Небесного.



1898г. – 1906 г. Учеба в Санкт-Петербургском университете, сначала на юридическом, затем на филологическом факультете.



В 1902 г. входит в круг поэтов-символистов во главе с Д. Мережковским и З.Гиппиус.

*Основные признаки
символистской лирики А.
Блока:*

- *Музыкальность*
- *Возвышенность тематики*
- *Мистическая настроенность*
- *Многозначность*
- *Недосказанность*
- *Расплывчатость образов.*

1903 г. Первая публикация стихов А.Блока в журнале «Новый путь». Женой А. Блока становится Любовь Дмитриевна Менделеева, ей посвящен поэтический сборник «Стихи о Прекрасной Даме» (1904г.).

Душевный и поэтический взлет А. Блока начался с зарождения любви к Л. Д. Менделеевой.

«Стихи о Прекрасной Даме» объединены сквозными мотивами:

- ожидания*
- появления Прекрасной Дамы*
- недостижимости мечты*
- рыцарского служения Даме*



Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»

*В лирической героине цикла
слились черты загадочной
незнакомки и конкретной
женщины, Любови Дмитриевны
Менделеевой:*

*Предчувствую Тебя. Года проходят
мимо-
Все в облике одном предчувствую Тебя.
Весь горизонт в огне - и ясен
нестерпимо,
И молча жду, - тоскуя и любя.*



«Антитеза» -2 книга стихов (1904г.-1908г.)Отход от мистицизма, от идеала мировой гармонии, устремленность к обыденности и повседневности, погружение в мир людских страстей, борьбы и страданий.

Циклы стихов:

«Пузыри земли»,

«Разные

стихотворения»,

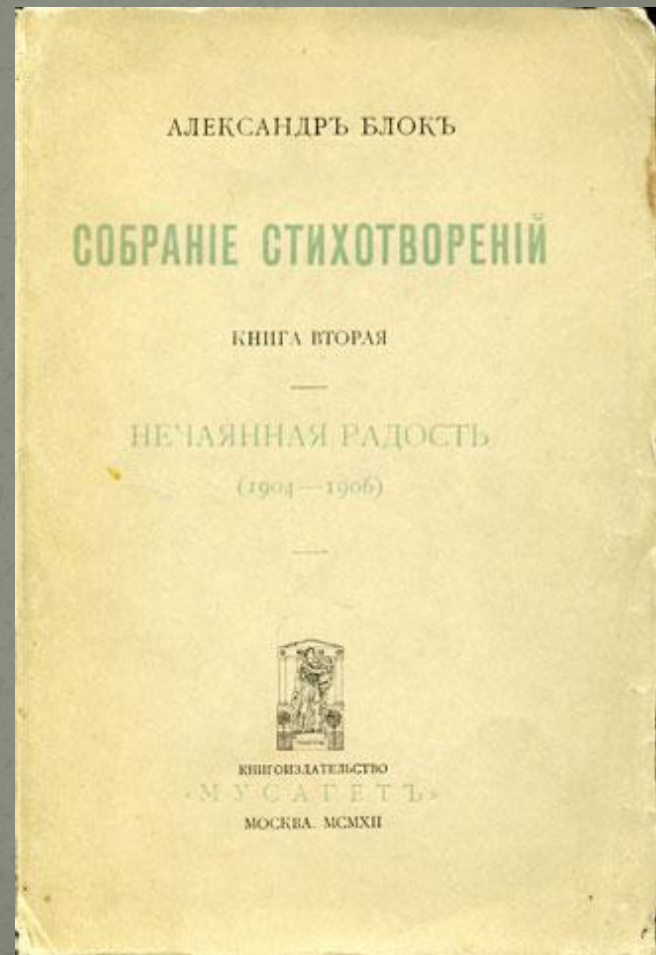
«Город», «Снежная

маска», «Фаина».

Начинает звучать одна из

главных проблем- народ и

интеллигенция.



«Стихотворение «Незнакомка», вошедшее в цикл «Город», не только одно из лучших стихотворений поэта, но и одно из совершеннейших созданий всей русской лирики»

А.В.Терновский

Лирический герой стихотворения отчужден и одинок. Мир, рожденный его фантазией, - это его «сокровище», дающее возможность остаться самим собой. И этот мир одухотворен образом прекрасной Незнакомки. Именно она вселяет веру в светлое начало жизни.

НЕЗНАКОМКА

Александр Блок

Исполняет Павел Морозов

По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух.
Вдали, над пылью переулочной,
Над скукой загородных дач,
Чуть золотится крендель булочной,
И раздается детский плач.
И каждый вечер, за плагбаумами,
Задамывая котелки,
Среди канав гуляют дамами
Испытанные острйки.
Над озером скрипит уткины,
И раздается женский визг.
А в небе, ко всему приученный,
Бесмысленно кривится диск.
И каждый вечер друг единственный
В моем стакане отражен
И в легкой терпкой и таинственной,
Как я, смирен и огаушен.
Скрамом у соседних столиков
Лысен сочные торчат,
И дышницы с глазами кроликов
«No vino veritas!»* кричат.

В моей душе лежит сокровище,
И ключ поручен только мне!
Ты право, пьяное чудовище!
Я знаю: истина в вине.



И каждый вечер,
в час назначенный,
(Иль это только снится мне?)
Девичий стан,
Шелками схваченный,
В туманном движется окне.
И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и тьманами,
Она садится у окна.
И веет древними поверьями
Ее упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука.

И странной близостью закованный,
Смотрю за темную вуаль,
И вижу берег очарованный
И очарованную даль.

Глухие тайны мне поручены,
Мне чье-то солнце вручено,
И все души моей излучины
Пронзило терпкое вино.
И перья страуса склоненные
В моем качаются мозгу,
И очи синие бездонные
Цветут на дальнем берегу.

1907 г. Циклы стихов «Нечаянная радость» и
«Снежная маска».



В этих произведениях А. Блока появляется социальная тема. В лирике возникает поэтический символ стихии. Герой оказывается перед необходимостью выбора пути, он должен найти в хаосе порядок.

1906 г. Поставлена первая пьеса «Балаганчик» в театре В. Комиссаржевской под руководством В. Мейерхольда. В ней поэт провозгласил свое ощущение кризиса.



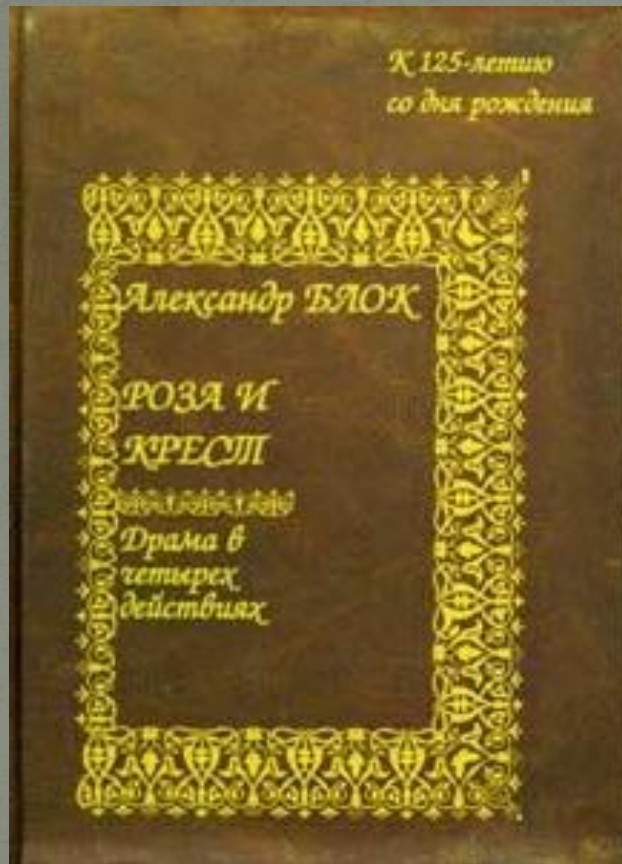
«Синтез» - 3 книга (1909г.-1916г.) «Страшный мир»-это обличение буржуазного существования, дисгармония окружающей действительности; мир замкнут, но поэт верит в победу света и жизни



- Циклы:
- «Страшный мир»
- «Пляски смерти»
- «Возмездие»
- «Кармен»
- «Родина»

*О, я хочу безумно
жить,
Все сущее –
увечковечить,
Безличное –
вочеловечить,
Несбывшееся –
воплотить!*

1907г. – 1913 г. Многочисленные поездки по странам Западной Европы (Италия, Франция, Бельгия, Нидерланды, Германия).

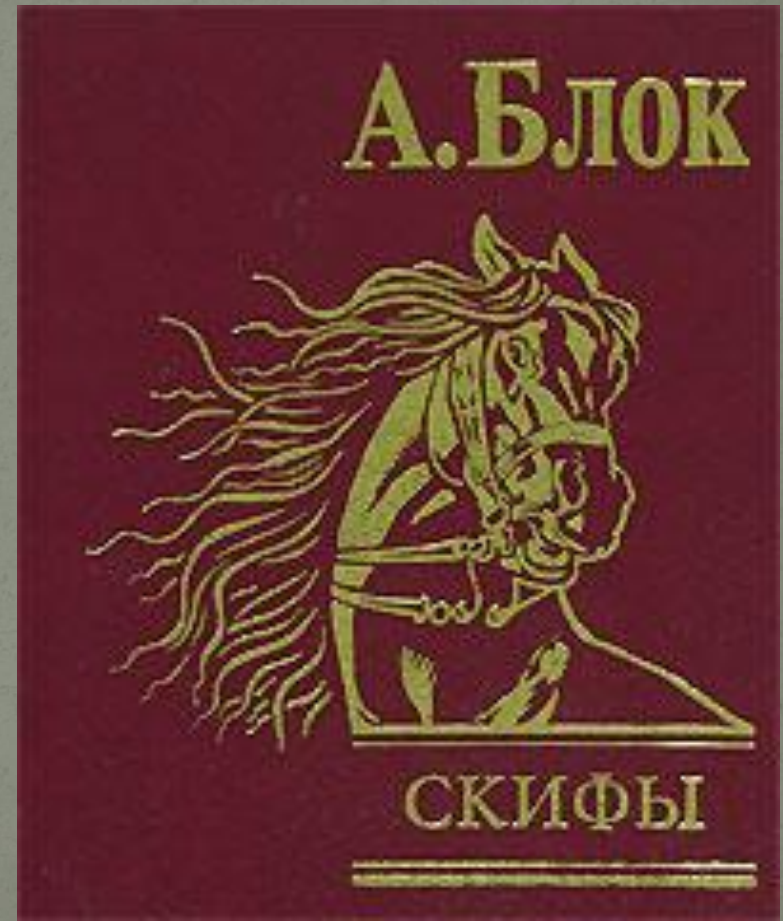


1908г. Сборники стихов «Земля в снегу», 1911г. «Ночные часы»,

1913г. лирическая драма «Роза и крест», цикл «На поле Куликовом».

1916 г. Призван в армию.

1917г. -1918 г. События революции отразились в поэме «Двенадцать» и стихотворении «Скифы» (1918г). Революцию поэт принимает как потрясение космического масштаба, как крушение прежнего мироустройства.



Революцию А.Блок ощущает как разворачивающийся хаос, как возмездие старому миру. Написав поэму в едином творческом порыве, поэт воскликнул: «Сегодня я гений!»



*Поэма «Двенадцать» -
вершина
творчества А.Блока. Величие и
правоту «революции-бури»,
поэт изображает в
заключительной главе поэмы,
где впереди двенадцати
красногвардейцев- «апостолов»
новой жизни возникает образ
Иисуса Христа. Концовка
загадочна. Вероятно, А. Блок
предвидел большие жертвы и
оказался прав.*

Стихотворение «Скифы». В русской истории А. Блок увидел залог будущих успехов и подъёма страны.



*Россия- Сфинкс. Ликуя и скорбя,
И обливаясь черной кровью,
Она глядит, глядит ,глядит в тебя
И с ненавистью, и с любовью!*

Последние годы жизни и творчества Александра Блока.

1918 -1921 гг. Как поэт после революции замолкает. Много работает в учреждениях культуры, созданных новой властью. Пишет статьи «Интеллигенция и революция» (1918г.), «Крушение гуманизма» (1919г.), стихотворения «Без божества, без вдохновенья» (1921г.), «О назначении поэта» (1921г.).

Последнее стихотворение «Пушкинскому дому» обращено (как и статья «О назначении поэта») к пушкинской теме.

Психологический портрет А.А.Блока

Вопрос

Ответ Блока

Главная черта характера

Нерешительность

Любимое качество

Ум и хитрость

Место, где любил жить

Шахматово

Любимый цветок

Роза

Любимое животное

Собака и лошадь

Любимая птица

Орел, аист, воробей

Любимые иностранные писатели

У.Шекспир

Любимые русские писатели

А.С.Пушкин, В.А.Жуковский

Любимые герои художественных произведений

Гамлет, Петроний, Тарас Бульба

Любимые герои в действительной жизни

Иоанн IV, Нерон, Александр II, Петр I

Любимая пища

Мороженое

Любимый напиток

Пиво

Девиз

*«Пусть чернь слепая суетится,
не нам бессильной подражать»*



07.08.21г. Умер Александр Блок в Петрограде

*Звучи, звучи, живая речь
Поэта Александра Блока.
Встреч разуму и свету встреч
В порыве мощном и глубоком.*

*Звучи же, вписываясь равно
В мир городов и деревень,
В ноябрь туманный, в тёплый август,
И в тяжкий, и в счастливый день.*

*...И не отринуть, не отречь
Строку от Родины и сроков.
Звучи, звучи, живая речь
Поэта Александра Блока!
В.Лазарев*

