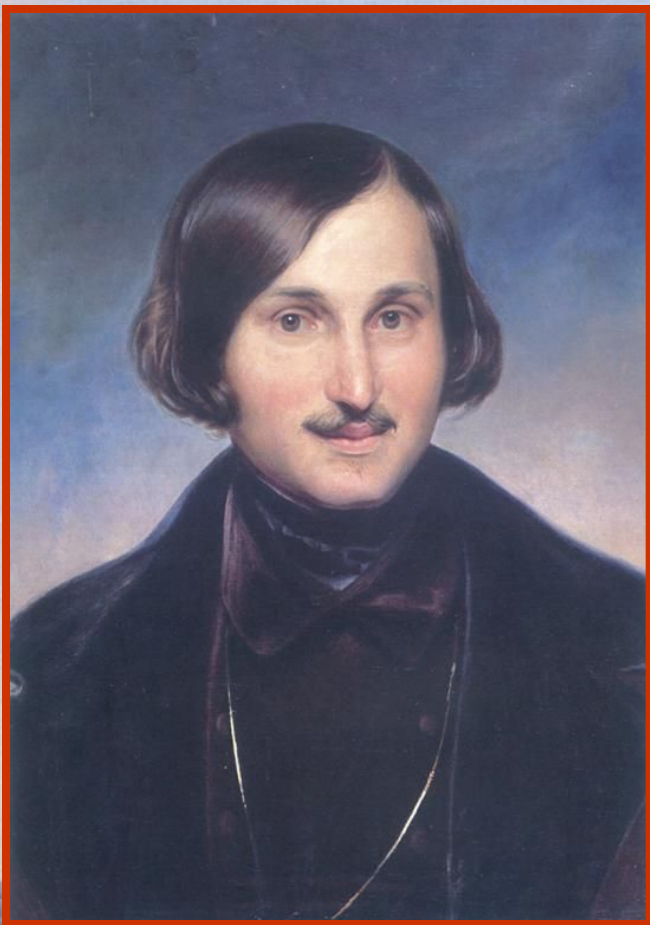


Н. В. Гоголь-писатель-
сатирик.

Идейный замысел комедии
«Ревизор»



Каков идейный
замысел комедии
«Ревизор»?

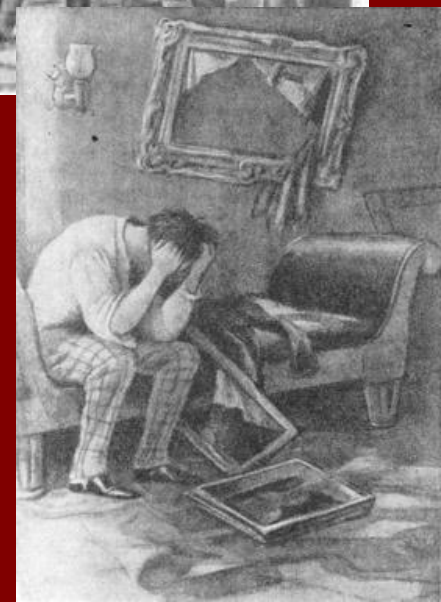
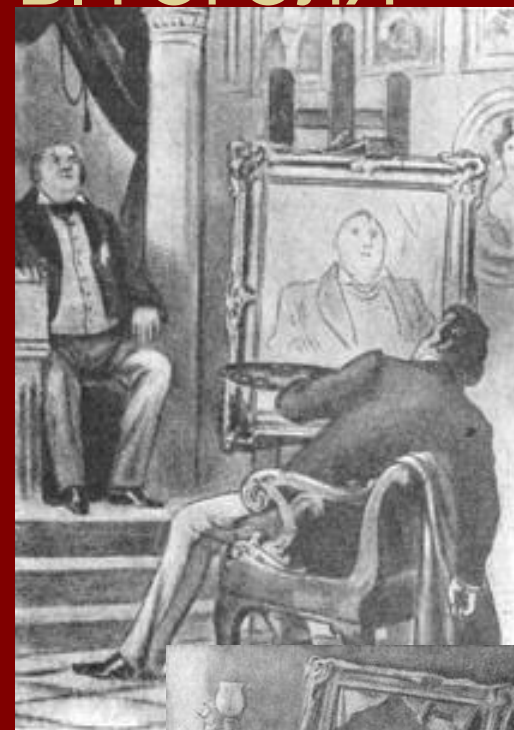
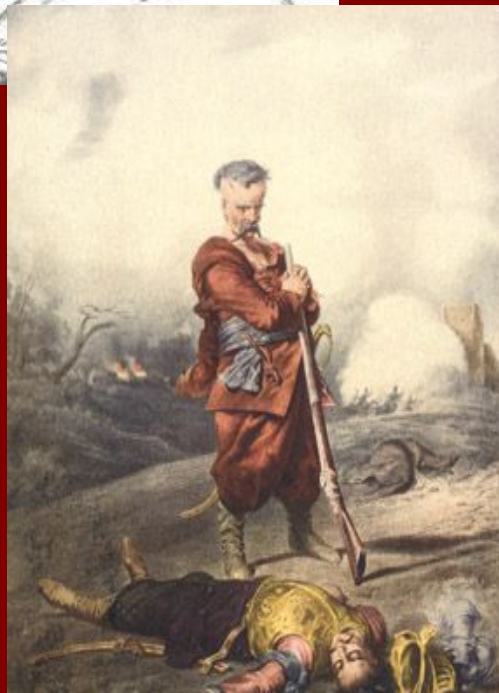


Что мы знаем о творчестве и биографии Н. В. Гоголя?

1. Сведения о биографии писателя
2. Основные произведения Н. В. Гоголя



НАЗОВИТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ Н. В. ГОГОЛЯ



История создания комедии «Ревизор»

1856

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ Воскресенье, 14 Мае, ИМПЕРАТОРСКИМН Россійскимъ
Актерами предствлено будетъ
въ первый разъ

РЕВИЗОРЪ

Оригинальная комедія въ 2 дѣйствіяхъ, въ прозѣ съ Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

Антонъ Антоновичъ Скавозинъ-Дмуха- новскій, Городничій,	Г. Щеткинъ.
Анна Андреевна, жена его,	Г. же Анна-Савицкая.
Марья Антоновна, дочь его,	Г. же Сидорова.
Арка Лукичъ Халатовъ, смотрительскій указникъ,	Г. же Кашинъ.
Жена его,	Г. Н. Степанова.
Антонъ Федоровичъ Давыдовъ-Талкинъ, Судья,	Г. же Рудковскій.
Арсеній Филипповичъ Земляника, Под- шестный Воеводинаго Заведенія,	Г. Писаревскій.
Иванъ Кузьмичъ Шелеповъ, Пороховщикъ,	Г. Шуваевъ.
Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городской Почтмейстеръ,	Г. Шибиревъ.
Петръ Ивановичъ Бабчинскій, Конюшій, Иванъ Александровичъ Хлостомовъ, Чи- новникъ изъ Петербурга,	Г. Левинъ.
Осипъ, слуга его,	Г. Орловъ.
Христанъ Ивановичъ Гибнеръ, Уездный Дѣлать,	Г. Земляничъ.
Федоръ Андреевичъ Лосколовъ, Уездный Новинный,	Г. Соловьевъ.
Иванъ Азаровичъ Гастаровскій, Уездный Новинный,	Г. Бердинъ.
Степанъ Ивановичъ Коробкинъ, Уездный Новинный,	Г. Басильевъ 2-й.
Жена Коробкина,	Г. же Савицкая.
Искандеръ Ильичъ Указательскій, Частный Прислѣзъ,	Г. В. Степановъ.
Семёнъ Ивановичъ Коробкинъ, Частный Прислѣзъ,	Г. Шелляевъ 2-й.
Путянинъ, Полковникъ,	Г. Живинскій 2-й.
Дражморда, Купецъ,	Г. Мясниковъ 1-й.
Абдулла, Купецъ,	Г. Савиловъ 1-й.
Федоръ Павловичъ Пашвинкинъ, слуга Городничего,	Г. же Владимировъ.
Слуга въ трактирѣ,	Г. Шубертъ.
Жандармъ,	Г. Мясниковъ 2-й.
Госдинъ, Купецъ, и прочіе.	Г. Валковскій.

Госдинъ, Купецъ, и прочіе.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ

Въ Воскресенье, 19 Апрѣля, Россійскими Придвор-
ными Актерами предствлено будетъ

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ:

РЕВИЗОРЪ,

Оригинальная комедія въ пяти дѣйствіяхъ, съ Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Антонъ Антоновичъ Скавозинъ-Дмуха- новскій, Городничій,	Г. же Сидорова.
Анна Андреевна, жена его,	Г. же Сидорова.
Марья Антоновна, дочь его,	Г. же Анна-Савицкая.
Арка Лукичъ Халатовъ, Смотрительскій Указникъ,	Г. же Кашинъ.
Жена его,	Г. же Шелепова.
Антонъ Федоровичъ Давыдовъ-Талкинъ, Судья,	Г. же Григорьевъ 6.
Арсеній Филипповичъ Земляника, Под- шестный Воеводинаго Заведенія,	Г. же Толстова.
Иванъ Кузьмичъ Шелеповъ, Пороховщикъ,	Г. же Рудковскій.
Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городской Почтмейстеръ,	Г. же Крылатый (гол.)
Петръ Ивановичъ Бабчинскій, Конюшій, Иванъ Александровичъ Хлостомовъ, Чи- новникъ изъ Петербурга,	Г. же Петровъ (гол.)
Осипъ, слуга его,	Г. же Доръ.
Христанъ Ивановичъ Гибнеръ, уездный дѣлать,	Г. же Артемьевъ.
Федоръ Андреевичъ Лосколовъ, уездный новинный,	Г. же Долганъ.
Иванъ Азаровичъ Гастаровскій, уездный новинный,	Г. же Горюховъ (гол.)
Степанъ Ивановичъ Коробкинъ, уездный новинный,	Г. же Венковъ 2.
Жена Коробкина,	Г. же Ковалева.
Искандеръ Ильичъ Указательскій, Частный Прислѣзъ,	Г. же Перурова.
Семёнъ Ивановичъ Коробкинъ, Частный Прислѣзъ,	Г. же Григорьевъ 1.
Путянинъ, Полковникъ,	Г. же Давыдовъ.
Дражморда, Купецъ,	Г. же Чижовъ.
Абдулла, Купецъ,	Г. же Крылатый (гол.)
Федоръ Павловичъ Пашвинкинъ, слуга Городничего,	Г. же Соловьевъ.
Слуга въ трактирѣ,	Г. же Гутца.
Жандармъ,	Г. же Мясниковъ (гол.)
Госдинъ и гостиныя, купцы, ищущіе и просящіе.	Г. же Крылатый.
	Г. же Мильванковъ.

Госдинъ и гостиныя, купцы, ищущіе и просящіе.

СВАТЬ ГАВРИЛЫЧЪ

или СГОВОРОКЪ НА ЛНУ,

Картина Русскаго народнаго быта съ разговорами, пѣснями, куплетами, калесками и играми, съ Г. Острова, музыка набранная изъ національных пѣсней.

Въ ней будуть пѣть Русскіе пѣсни: Г. же Шелеповъ, Кучка изъ Рѣвельской габбдушка стонитъ; Г. Шуваевъ: братья дружно вѣселю, съ дѣрнѣ.



Александринский театр в Петербурге.

НА АЛЕКСАНДРОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Сего дня въ Воскресенье, 19 Апрѣля, Россійскими Придворными Актерами представлено будетъ

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ:

РЕВИЗОРЪ,

Оригинальная комедія въ пяти дѣйствіяхъ, соч. Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Антонъ Антоновичъ Скасозный-Дружковскій, Городничій	Г-нъ Сорокинъ
Анна Андреевна, жена его	Г-жа Осиповна
Нарья Антоновна, дочь его	Г-жа Астахова ж.
Арка Лукичъ Хлестовъ, Смотритель Училища	Г-нъ Хлестовъ
Жена его	Г-жа Шляпкина
Анись Фёдоровна Давыдовна-Талкина, Судья	Г-жа Гурьянова ж.
Артемій Фёдоровичъ Земляника, Поддѣлчикъ Богоугодныхъ Завѣдній	Г-нъ Толмачъ
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ, Пожаростроитель	Г-нъ Родасовскій
Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городничій	Г-нъ Крылатый (воп.)
Петръ Ивановичъ Бобчинскій, Кондукторъ	Г-нъ Петруха (воп.)
Иванъ Александровичъ Хлестовичъ, Чиншникъ изъ Петербурга	Г-нъ Фропъ
Осипъ, слуга его	Г-нъ Аренинъ
Христанъ Ивановичъ Гибнеръ, уездный дѣкаръ	Г-нъ Долларъ
Федоръ Андреевичъ Локочевъ, отставной чиншникъ	Г-нъ Горюновъ (воп.)
Иванъ Азаровичъ Гастаповскій, помещикъ	Г-нъ Венгеръ ж.
Степанъ Ивановичъ Коробочка, чиншникъ изъ уѣзда	Г-нъ Байковъ
Жена Коробочки	Г-жа Перурина
Никитъ Ильичъ Уваровичъ, Частный Приставъ	Г-нъ Григорьевъ ж.
Синюхины, Пугачевскіе	Г-нъ Дубровинъ
Дражничевы	Г-нъ Чашковъ
Обдуванъ, купецъ	Г-нъ Кулиничъ (воп.)
Федоръ Петровичъ Пашенниковъ, старикъ	Г-нъ Гутевъ
Мишка, слуга Городничаго	Г-нъ Мельничковъ (воп.)
Слуга въ трактирѣ	Г-нъ Крылатовъ
Жандармъ	Г-нъ Мильниковъ
Госдинъ и сосѣди, купцы, мѣщане и проситими.	

СВАТЬ ГАВРИЛЫЧЪ

или СГОВОРОКЪ НА ЯМУ,

Картина Русскаго народнаго быта съ разговорами, пѣснями, куплетами, плясками и играми, соч. Г. Огюста, музыка набрана изъ національныхъ пѣсней.

Въ этой комедіи пѣтъ Русскія пѣсни: Г-жа Шляпкина, Кличъ изъ рѣчичкиной сабидушки стоить; Г. Шуцковъ: братья дружно всемоу, съ хоромъ.

Афиша первого представления «Ревизора» в Петербурге

"Сегодня, в воскресенье, 19 апреля российскими придворными актерами представлены будут в первый раз "Ревизор", оригинальная комедия в пяти действиях, соч. Н. Гоголя..."



Встреча Н.В.Гоголя с актёрами.



Цель Гоголя – не развлекать публику, а волновать её, тревожить едким и острым смехом, обнажающим нелепости и уродства действительности.

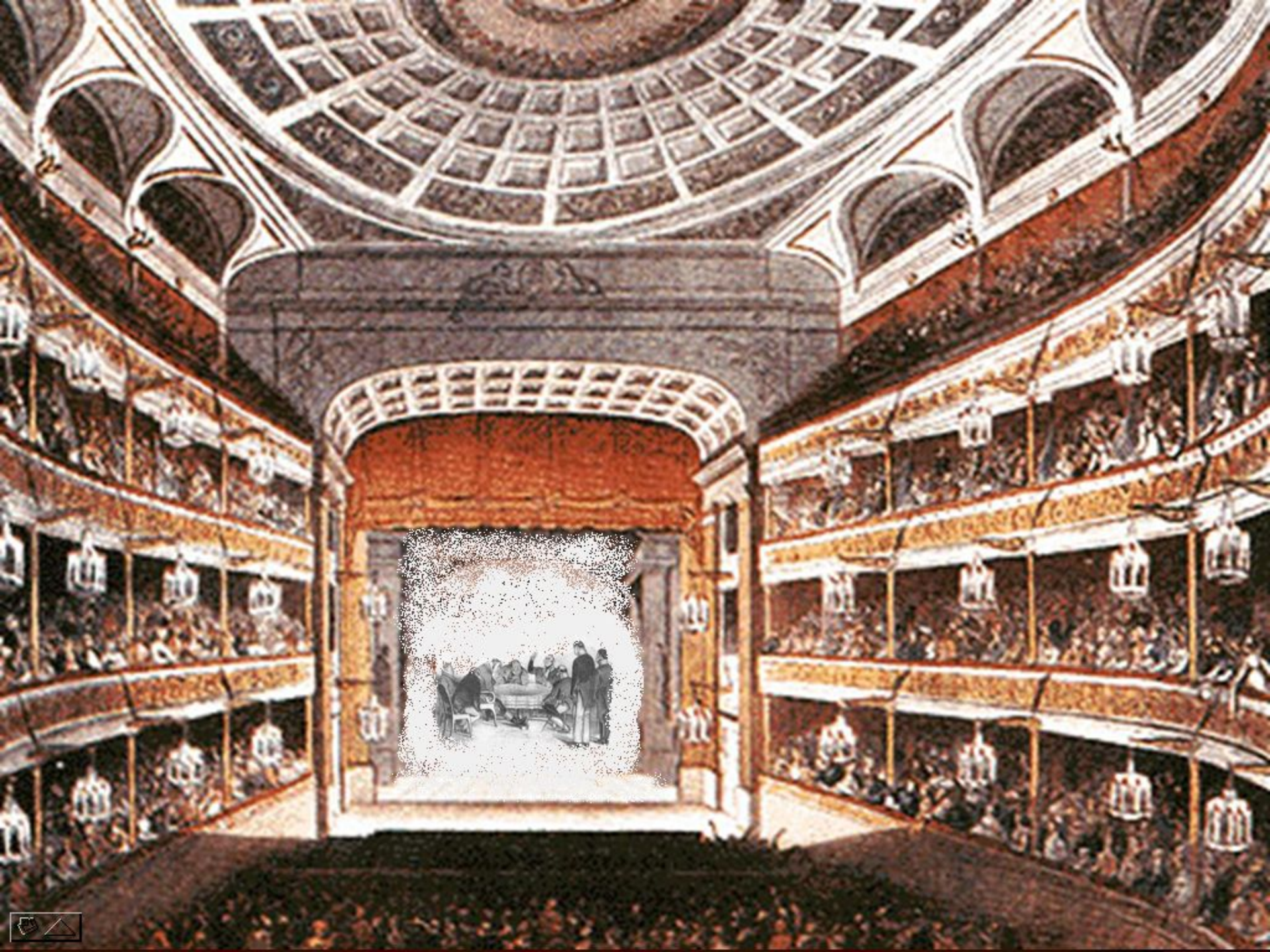


И. Сосницкий (1794—1871)



Н. Дюр (1807—1839)







ЗАМЫСЕЛ КОМЕДИИ

«В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и одним разом посмеяться над всем этим».

Н. В. Гоголь

Словарь литературных терминов

- ДРАМА-(греч.) действие
- АФИША- список действующих лиц
- МОНОЛОГ-высказывание одного героя
- ДИАЛОГ-разговор двух или нескольких лиц
- РЕМАРКИ-замечания автора для актеров и режиссера

Каков идейный замысел комедии?

- Сюжет о чиновнике, которого приняли за ревизора подсказан Пушкиным
- Похожий сюжет встречается в комедии
- Квитки-Основьяненко «Приезжий из столицы или суматоха в уездном городе»
- Гоголь высмеивает пороки чиновников «все дурное в России» нач. 19 века, обращаясь к жанру комедии.



Городничий. Рисунок П.
Боклевского

**Сквозник-Дмухановский
Антон Антонович**

Лишенный в юности всякого религиозного, нравственного и общественного образования, он получил в наследство от отца и от окружающего его мира следующее правило веры и жизни: в жизни надо быть счастливым, а для этого нужны деньги и чины, а для приобретения их взяточничество, казнокрадство, низкопоклонничество и подличанье перед властями, знатностью и богатством, ломанье и скотская грубость перед низшими себя...

В.Г. Белинский.

Горе от ума. Соч. А.С.

Грибоедова.



Анна Андреевна и Марья Антоновна

Возьмите, например, Городничиху... взгляните в ее натуру попристальнее, и в этой смешной, имеющей претензию на галантейное обращение барыне, вы увидите... нечто такое, что поразит вас невольным ужасом. Не одна только праздность, суетность, чванство и грубое кокетство - пороки Городничихи: нет - она зла и высокомерна...

А.П. Григорьев

Анна Андреевна и Марья Антоновна. Рисунок П. Боклевского



**Ляпкин-Тяпкин. Рисунок
П. Боклевского**

Ляпкин-Тяпкин

**Аммос Федорович Судья,
человек, прочитавший пять
или шесть книг, и потому
несколько вольнодумен.**

**Охотник большой на
догадки, и потому каждому
слову своему дает вес.**

**Представляющий его
должен всегда сохранять в
лице своем значительную
мину. Говорит басом...**

**хрипом и сапом, как
старинные часы, которые
прежде шипят, а потом уже
бьют. Н. Гоголь. Замечания
для гг. актеров**



Хлестаков. Рисунок П.
Боклевского

Хлестаков

Иван Александрович Что такое, если разобраться, в самом деле Хлестаков? Молодой человек, чиновник, и пустой, как называют, но заключает в себе много качеств, принадлежащих людям, которых свет не называет пустыми. Выставить эти качества в людях, которые не лишены, между прочим, хороших достоинств, было бы грехом со стороны писателя, ибо он тем поднял бы их на всеобщий смех. Лучше пусть всякий отыщет частицу себя в этой роли, и в то же время осмотрится вокруг без боязни и страха, чтобы не указал кто-нибудь на него пальцем и не назвал бы его по имени... Всякий хоть на минуту, если не на несколько минут, делался или делается Хлестаковым, но естественно, в этом не хочет только признаться... Н. Гоголь. Отрывок из письма...



Бобчинский и Добчинский.
Рисунок П. Боклевского

*Бобчинский Петр
Иванович и Добчинский
Петр Иванович*

"Это городские шуты,
уездные сплетники; их
все знают, как дураков, и
обходятся с ними либо с
видом презрения, либо
же с видом
покровительства... Их
дни проходят в шатанье
и собирании новостей и
сплетней. Обогащаясь
подобною находкой, они
вдруг вырастают
сознанием своей
важности и уже бегут к
знакомым смело, в
уверенности хорошего
приема." *В. Белинский*



**Земляника
Артемий Филиппович
Попечитель
богоугодных заведений,
очень толстый,
неповоротливый и
неуклюжий человек, но
при всем том проныра и
плут. Очень услужлив и
суетлив.
Н. Гоголь. Замечания
для гг. актеров**

**Земляника. Рисунок П.
Боклевского**

