

Золотая пропорция в архитектуре г. Лангепас

Автор:

Коломиец Елизавета Владимировна

МОУ СОШ №3, 4А класс

Научный руководитель:

Ефимова Елена Михайловна

Учитель математики, МОУ СОШ №3

■ **Цель работы:** установить закономерности, которые описывают основы красоты в архитектуре города.

■ ***Гипотеза исследования:*** в форме красивых зданий в большинстве случаев присутствуют закономерности «золотой» пропорции.

Объект исследования – «золотая пропорция» в архитектуре.

Предмет исследования – архитектура г. Лангепаса.

▪Задачи работы:

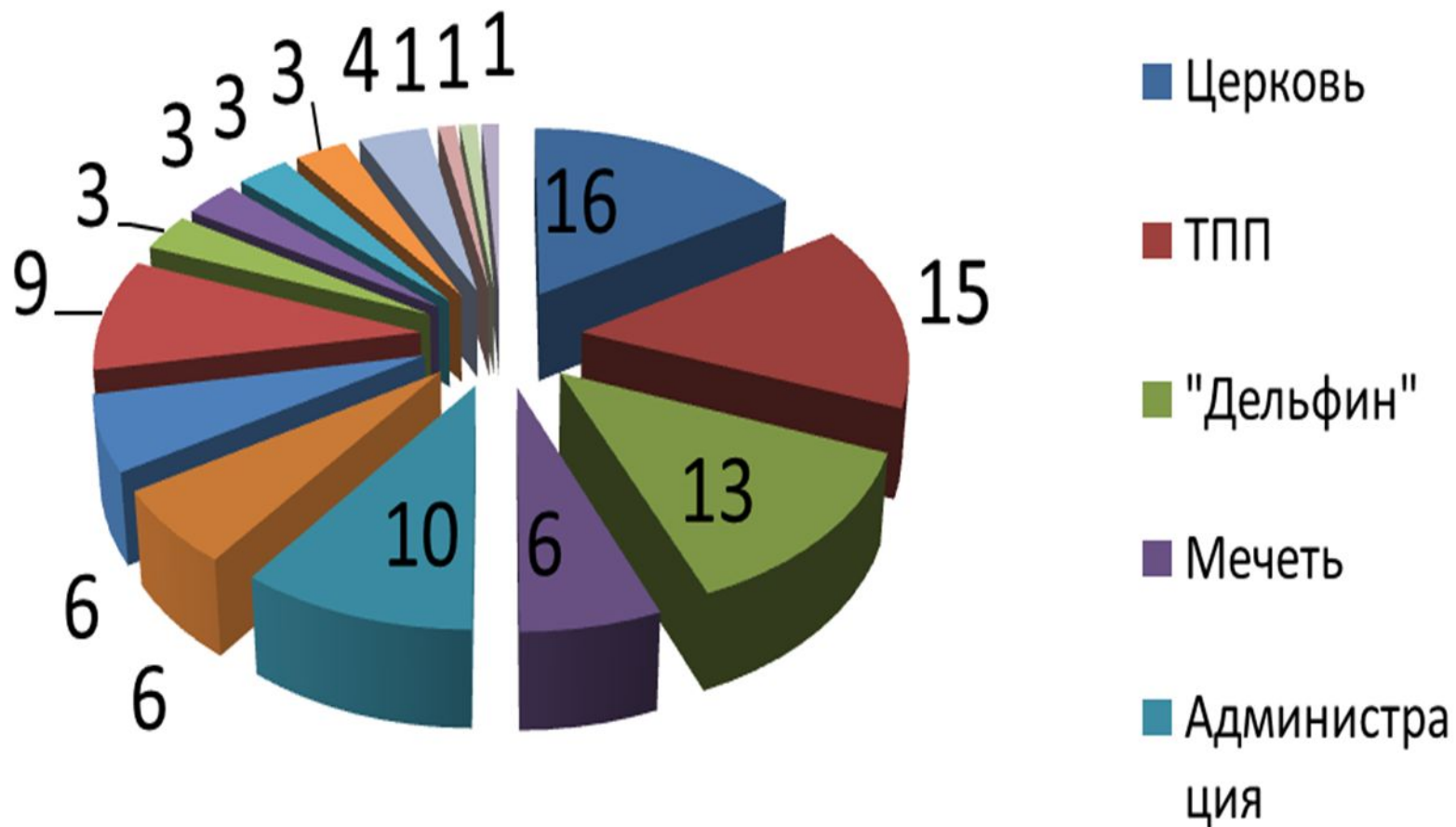
- ✓ *провести анкетирование учащихся нашей школы и установить, выбрали ли учащиеся в качестве красивых те здания, в форме которых содержится «золотая» пропорция.*
- ✓ *изучить литературу по теме «Золотая пропорция»;*
- ✓ *выявить причины, почему именно такая пропорция положена в основу формы красивых зданий;*
- ✓ *исследовать, в форме каких зданий города Лангепаса содержится «золотая» пропорция;*

Результаты анкетирования

***■ Вопрос: Считаете ли вы город
Лангепас красивым?***


- Да – 96%**
- Нет – 4%**


▪ Какое здание города вы считаете красивым?



▪ В чём вы видите красоту здания?

▪ Современный дизайн	20
▪ Необычная форма	18
▪ Красивое оформление	16
▪ Размер здания	15
▪ Яркие цвета	14
▪ Большие окна	7
▪ Ровные стены	6
▪ Пропорциональность	4

- 
- **Пропорцией** называют равенство отношений двух или нескольких пар чисел или величин $a : b = c : d$.
 - Величины a, b, c, d называют членами пропорции, a и d - крайними, b и c – средними, причём $b \neq 0; d \neq 0$.

- 
- **«ЗОЛОТЫМ»** прямоугольником называется такой прямоугольник, в котором отношение длины меньшей стороны к длине большей равно $0,618$



**Храм в честь иконы Божией
матери «Всех скорбящих
Радость»**



Дом правосудия



Водно-спортивный комплекс «Дельфин»



Мечеть

▪ *Понимание и использование принципа золотого сечения не должно быть уделом некой элиты – это самое базовое знание, с которого начинаются бесконечно сложные законы гармонии и соизмерения. Нет границ применению этих законов в жизни каждого дня.*

Выделение главного и второстепенного по отношению к целому может касаться чего угодно. Это и распределение своего времени, и творческий процесс, включая все виды искусства, литературу, музыку. Это и есть золотой срединный путь, о котором говорили древние.

Не может быть свободы в невежестве. Грубость и неразборчивость вкуса должна преодолеваться.