

Роман «Обломов»
Ольга Ильинская
и Агафья
Матвеевна

**Урок литературы в 10 классе
подготовлен учителем русского языка и
литературы МОУ СОШ № 46 г.Белгорода
Захаровой Л.Н.**

Цель урока

- Рассмотреть женские образы романа
- Провести анализ взаимоотношений центрального героя с женскими персонажами произведения
- Противопоставить образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной, чтобы глубже раскрыть характер главного

Ольга Ильинская



«Ольга в строгом смысле не была красавица... но если б ее обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии. Несколько высокому росту строго отвечала величина головы, величине головы — овал и размеры лица; все это, в свою очередь, гармонировало с плечами, плечи — с станом...

Нос образовал чуть заметно выпуклую, грациозную линию; губы тонкие и большею частию сжатые: признак непрерывно устремленной на что-нибудь мысли. То же присутствие говорящей мысли светилось в зорком, всегда бодром, ничего не пропускающем взгляде темных, серо-голубых глаз. Брови придавали особенную красоту глазам: они не были дугообразны, не округляли глаз двумя тоненькими, нащипанными пальцем ниточками — нет, это были две русые, пушистые, почти прямые полоски, которые редко лежали симметрично: одна на линию была выше другой, от этого над бровью лежала маленькая складка, в которой как будто что-то говорило, будто там покоилась мысль.

Ходила Ольга с наклоненной немного вперед головой, так стройно, благородно покоившейся на тонкой, гордой, шее; двигалась всем телом

Агафья Матвеевна



“...с голой шеей и локтями.

Ей было лет тридцать. Она была очень бела и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щеки. Бровей у нее почти совсем не было, а были на их местах две немного будто припухлые, лоснящиеся полосы, с редкими светлыми волосами. Глаза серовато-простодушные, как и все выражение лица; руки белые, но жесткие, с выступившими наружу крупными узлами синих жил.

Платье сидело на ней в обтяжку: видно, что она не прибегала ни к какому искусству, даже к лишней юбке, чтоб увеличить объем бедр и уменьшить талию. От этого даже и закрытый бюст ее, когда она была без платка, мог бы послужить живописцу или скульптору моделью крепкой, здоровой груди, не нарушая ее скромности. Платье ее, в отношении к нарядной шали и парадному чепцу, казалось старо и поношено”.

Агафья Матвеевна: вдова; трудолюбива, неподлая от природы, честна и добросовестна, ограничена, “помешана” на хозяйстве, несамостоятельна, очень

Внешность

Современницы привлекательны: одна грацией, другая статью

Олеся Дмитриевна

Агафья

Пшоничина

В ней нет «ни жеманства, ни кокетства, никакой лжи, никакой мишуры». «Если б ее обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии».

В ней отмечается истинно русская красота: «...грудь и плечи сияли довольством, полнотой, в глазах светилась кротость».

До сих пор скрупулезно и неуклонно следящая за собой, она была похожа на охотничью собаку, и

антиподы!

Социальное происхождение

Ольга Ильинская

Агафья Пшеницына

ОНИ

Ольга Ильинская получила прекрасное образование. Отличается незаурядностью ума, стремлением к новым позициям.

Хорошо знает английский язык.

АНТИПОДЫ!

Из народа, не отличается образованностью, очень проста. Не способна понимать книги, которые

читает Ольга Ильинская.
«Агафья Пшеницына»

Роль в жизни Обломова

Ольга Ильинская

Ее любовь к Обломову была искренней, но

она была в состоянии пассивности и
не могла предпринять никаких действий
в будущем, хотя и была готова к этому.
Котляревский, Штольц и другие
не могут быть такими, как Обломов.
И в этом нет его вины. Ольга совсем не
похожа на женщину, которую
представлял в своих мечтах сам Илья
Ильич. Он восхищался
возвышенностью

ее души, но ее любовь к нему была пассивной.

Она была не в состоянии предпринять
каких-либо действий, хотя и была готова
к этому. Ее любовь к Обломову была
искренней, но она была в состоянии
пассивности и не могла предпринять
каких-либо действий в будущем, хотя и
была готова к этому.

любовь.

Ее любовь самозабвенна и жертвенна,
держится на душевной привязанности
и выражается в постоянной заботе.

Анна Каренина

Она восприняла Обломова таким,
какой он есть, не пытаясь его изменить
или избавиться от каких-то
недостатков.

Да она и не видит в нем недостатков –
Обломов был ее идеалом. Она поняла
его мечту, хотя он вряд ли
рассказывал
о ней. В ее доме на Выборгской
стороне

сбылись все мечты Обломова об
Обломовском доме. Анна Каренина
была его идеалом.

Она была не в состоянии предпринять
каких-либо действий, хотя и была готова
к этому. Ее любовь к Обломову была
искренней, но она была в состоянии
пассивности и не могла предпринять
каких-либо действий в будущем, хотя и
была готова к этому.

Сбылись все мечты Обломова об
Обломовском доме. Анна Каренина
была его идеалом.

Обломов снова надел свой халат,
нашел свое человеческое счастье и
покой.

Подумаем над прочитанным

- Любила ли Ольга Обломова?

Для Ольги «жизнь –
обязанность, долг,
следовательно,
любовь – тоже долг».
Чувства Ольги
рассудочны, им
недостает сердечности,
самоотречения.

Любовь Пшеницыной
не рациональна, а
сердечна.
Ее чувство сродни
материнской,
охранительной
любви. С Агафьей
Матвеевной Обломов
строит свою «Обломовку»

