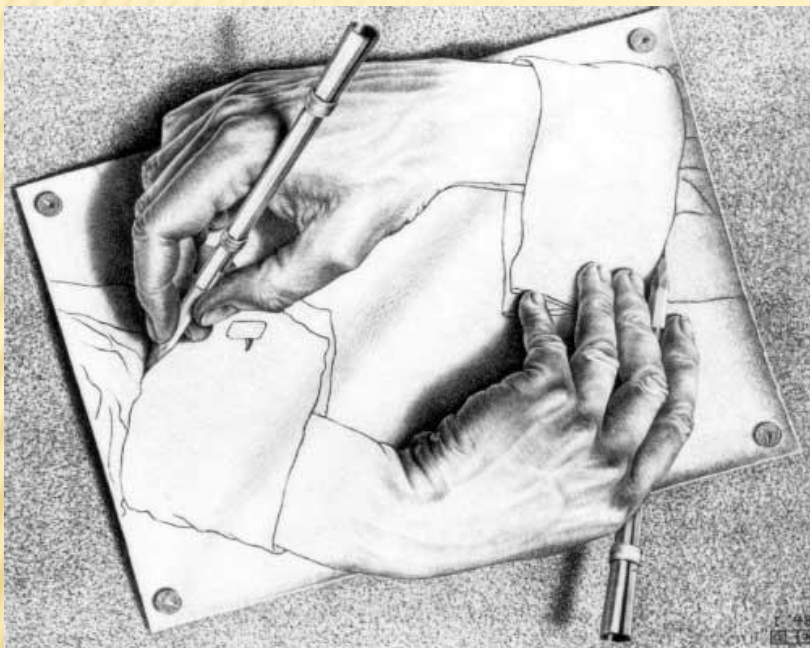


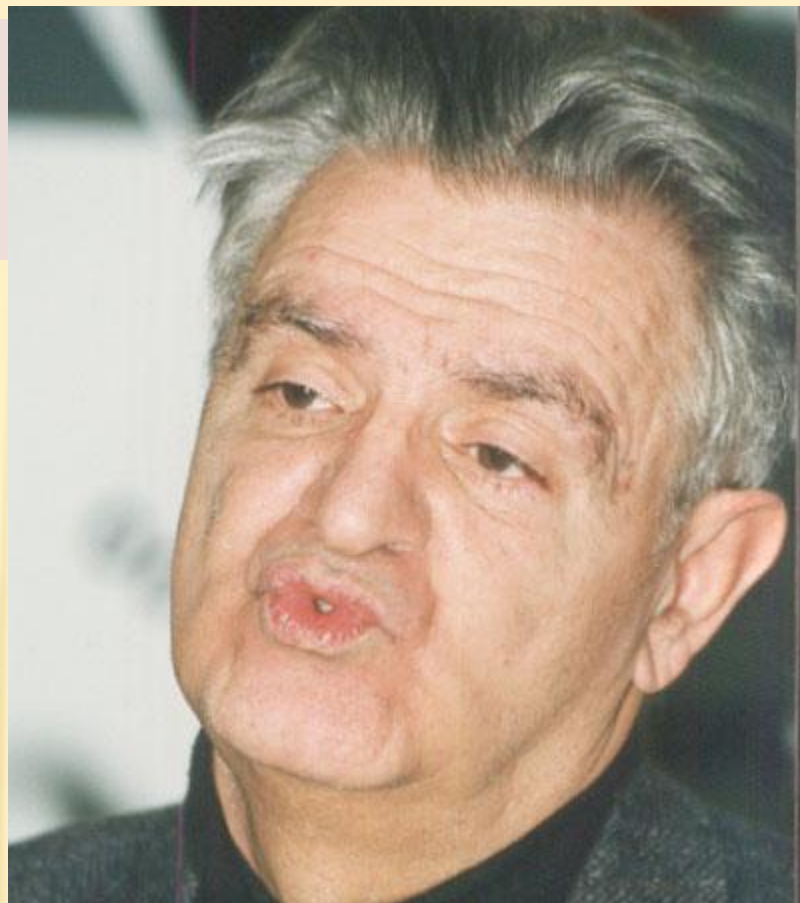
# СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XXI ВЕКА



*Учитель литературы  
Брусинская Людмила Владимировна*

# **ФАЗИЛЬ ИСКАНДЕР**

## **«Комплекс Пизанской башни»**



**«Современный человек чувствует неустойчивость всего, что делается вокруг. У него такое ощущение, что все должно рухнуть, и все почему-то держится»**



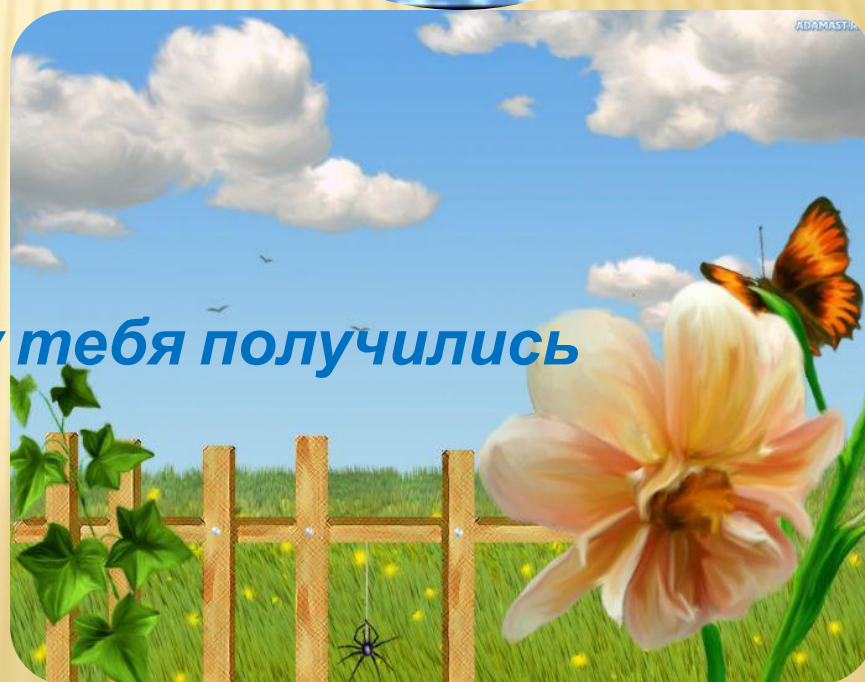
Михаил Дымов

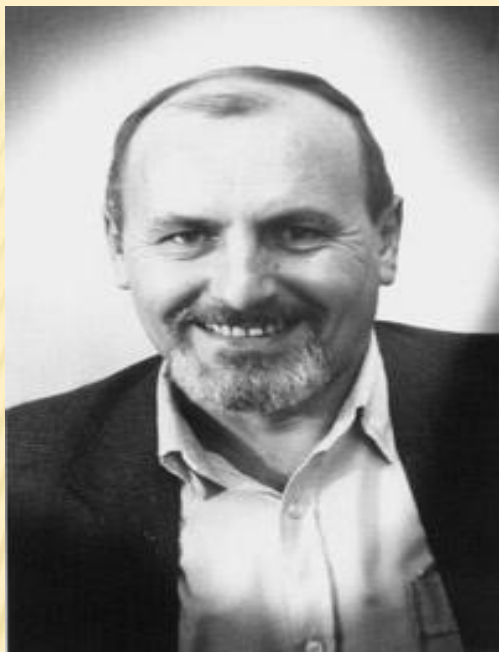


Дети  
пишут Богу



«Господи, ну почему цветы у тебя получились лучше, чем люди?»





***Владимир Башунов***

***не все раскрадено, размыто,  
разобщено,  
не все лицом в свое корыто  
обращено...***



# ФЕЛИКС КРИВИН

**Сейте разумное, доброе, вечное  
В неурожайные годы...**

Журнал	Тираж, тысяч экземпляров			
	1987	1990	1994	2003
«Новый мир»	495	2660	53	9,4
«Знамя»	200	1000	63	5,5
«Дружба народов»	150	815	60	3,3



# РАСЦВЕТ БЕЛЛЕТРИСТИКИ

*«Массовая  
литература»*



*«Пошло то, что пошло»*  
Д.Мережковский

# МАСТЕРА ДЕТЕКТИВОВ

- А.Маринина
- Б.Акунин



*«У меня плебейский вкус. У меня среднестатистические мозги. Я пишу такие книги, которые сама хотела бы прочитать. И в России много таких людей.»*

А.Маринина





# ПРИШЛИ ИНЫЕ ВРЕМЕНА ВЗОШЛИ ИНЫЕ ИМЕНА

- А.Азольский
- В.Маканин
- Л.Петрушевская
- В.Пелевин
- Д.Галковский
- Б.Рыжий
- А.Варламов
- В.Курицын





# **ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

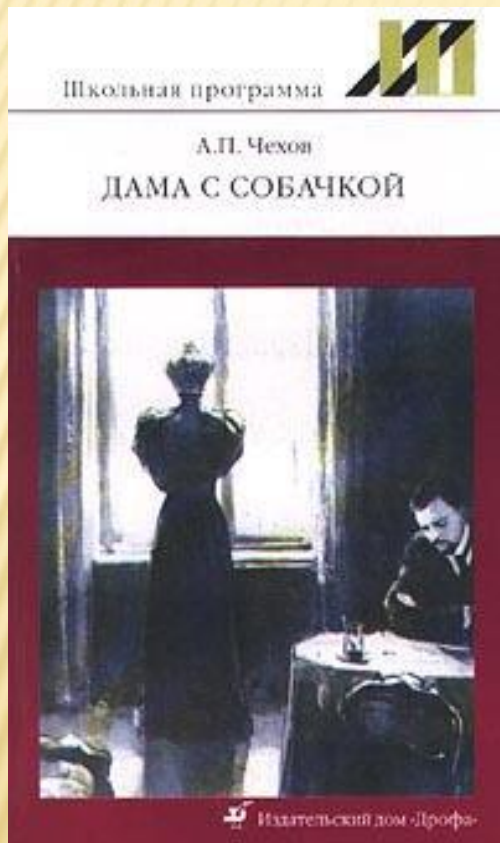
**Реализм социалистический**

**реализм физиологический**

элементы абсурда  
страдательное существование персонажей  
эпатирующие житейские подробности  
натурализм

```
graph TD; A[Социалистический реализм] --> B[Физиологический реализм]; B --> C[элементы абсурда]; B --> D[страдательное существование персонажей]; B --> E[эпатирующие житейские подробности];
```

# А.П.ЧЕХОВ «ДАМА С СОБАЧКОЙ»





# ПОСТМОДЕРНИЗМ

«АНДЕГРАУНД», «КОНТРАКУЛЬТУРА», «АЛЬТЕРНАТИВНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»

- - тотальная ирония
- - писатель не проповедник ценностей, а частное лицо
- - писатель - существо играющее, спасает себя от абсурда и тлена





## ЛЮДМИЛА ПЕТРУШЕВСКАЯ «ДАМА С СОБАКАМИ»



*Дальше — больше, она позвонила двум-трем женщинам, семейным и занятым, глубокой ночью, что сейчас повесится и дверь не закрыта, пусть приходят и вынимают. Женщины все как одна стали ее отговаривать, но когда она позвонила третьей, две первые созвонились и вызвали психперевозку, которая приехала, распахнули дверь, и наша дама от страха прыгнула со стула с приготовленной петлей на шее и с телефонной трубкой в руке — прыгнула именно от неожиданности, увидев белые халаты. Так бы, может, она и не прыгнула, думали ее сослуживицы. Но санитар перехватил суицидницу, ловко поймал, позвонки не порвались в ее хрупкой лебединой шее, и в штаны она не наложила, и язык не прикусила — никакого этого безобразия с ней не произошло.*

*Никто не знает, однако, как она умерла на самом деле, на какой койке угасла, кажется, от рака и в муках. Чем-то это все должно же было кончиться, эта безобразная жизнь, искалеченная неизвестно чем, но слишком шумная и бурная для наших условий. Однако, как говорится, ни одна собака ее не пожалела, все только слегка вздохнули, внимая отдаленным слухам, а куда делась ее собственная старая собачка, ее пудель, последний в роду, и выла ли собака над ее трупом, сидела ли над ее могилой — все эти басни из рассказов о животных можно не принимать во внимание, никто такого не позволит в наши времена, ясно только одно: что собаке пришлось туго после смерти своей Дамы, своей единственной.*



# **АЛЕКСАНДР КУШНЕР**



***Жизнь бывает такой  
отвратительной***

***Что об этом умней промолчать.***

***И без нас есть такие любители***

***Черной краской ее рисовать.***

***Словно в детстве их чем-то обидели.***

***Не любили отец их и мать.***

# ВЛАДИМИР СОРОКИН

## ▣ «Голубое сало»

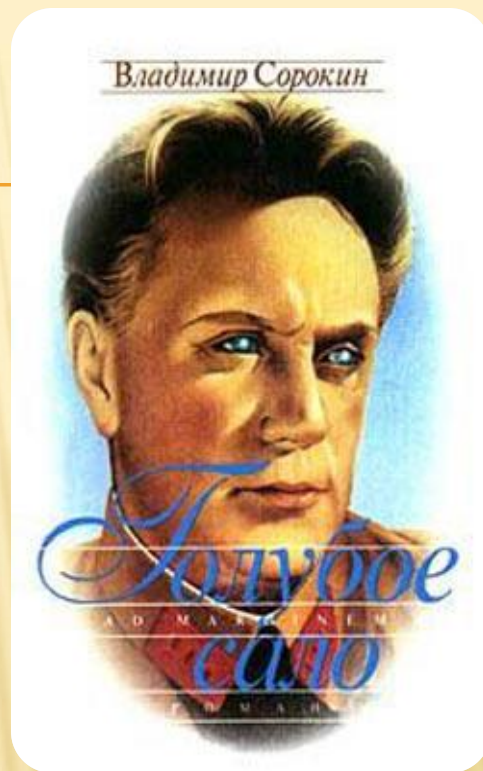
**Наконец — Чехов-3.**

**Очень похож. Даже — гаофэнь, рипс нимада. Хотя соответствие — всего 76 %. Один дефект — отсутствие желудка. Ну, да это — сяоши, как говорит дядюшка Мо.**

**Все объекты — на биосе, так что с едой и дефекацией проблем нет. В общем — все пока чантайди.**

**Хотя зачем я это пишу тебе, потной гниде, с таким плюс-директом предающей близких?**

**Способен ли ты понять простой и dis-активный баофа тела моего? Понимаешь ли ты, как мыслящая монада, что ближе ТЕБЯ у моего тела нет НИКОГО?  
Boris.**





# КОНЦЕПТУАЛИЗМ

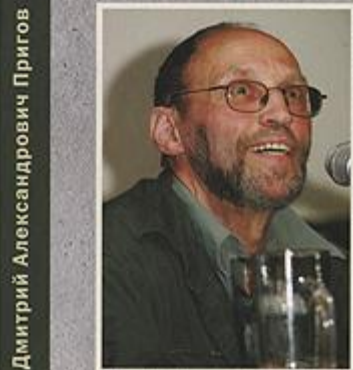
*Система условностей и знаков (концептов),  
замещающих реальность*

**Поэзия:** Д.Пригов, Тимур Кибиров, Лев Рубинштейн, И.  
Иртеньев

**Проза:** В.Сорокин, В.Пелевин

*т я курицу жарю  
поваться грех  
ведь я не жалюсь  
о я – лучше всех?  
ке совестно- нет силы:  
дь поди ж ты на-  
ту курицу сгубила  
меня страна.*

*Д.Пригов*



Дмитрий Александрович Пригов



# РЕЛИГИОЗНАЯ ТЕМАТИКА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

- *Олеся Николаева*
- *Александр Тихомиров*

Так Россия безмерна,  
Что любо смотреть!-  
Океаны гремят у порога...  
Разве облаком небо  
Чуть-чуть протереть,  
Чтобы люди увидели Бога?  
Нет. Не надо.  
Иной у народа удел –  
Для того и нужны потрясения,  
Чтобы каждый сумел, чтобы сам захотел  
Дорости до святого прозренья.





из 5 строк (пятистрочная строфа)

Синквейн учит определять своё отношение к рассматриваемой проблеме.

Правила написания этого чуда такие:

**Первая строка –**

существительное, которое, собственно, и нужно осмыслить.

**Вторая строка –**

два прилагательных, определяющих это существительное и описывающих ваше представление о нём.

**Третья строка –**

три глагола: действия, которые производит существительное.

**Четвёртая строка –**

фраза из четырёх слов, передающая ваше отношение к существительному.

**Пятая строка –**

синоним существительного или ваши ассоциации к этому слову.