

# Древняя Греция

От полиса к эллинистическому миру



# План урока:

- Культура классической Греции
- Кризис полиса
- Походы Александра Македонского, их историческое значение



# Культура классической Греции

Идеал – гармонично развитый

**ЧЕЛОВЕК**



*прекрасное тело*



*пластические искусства*



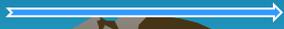
*скульптура - (особенность:  
изображение идеального человека)*



*поза скульптуры- статична (неподвижна)*



# Скульпторы эпохи классицизма

- **Поликлет** — разработал канон изображения человеческой скульптуры
- **Мирон** - древние характеризуют его как величайшего реалиста и знатока анатомии, не умевшего, однако, придавать лицам жизнь и выражение
- **Фидий** — создал величественный Парфенон в Афинах.Использовал золото и слоновую кость
- **Пракситель, Скопас** — впервые изобразил человека, захваченного сильными эмоциями, в движении  прорыв к новому в искусстве

- Раненая амазонка

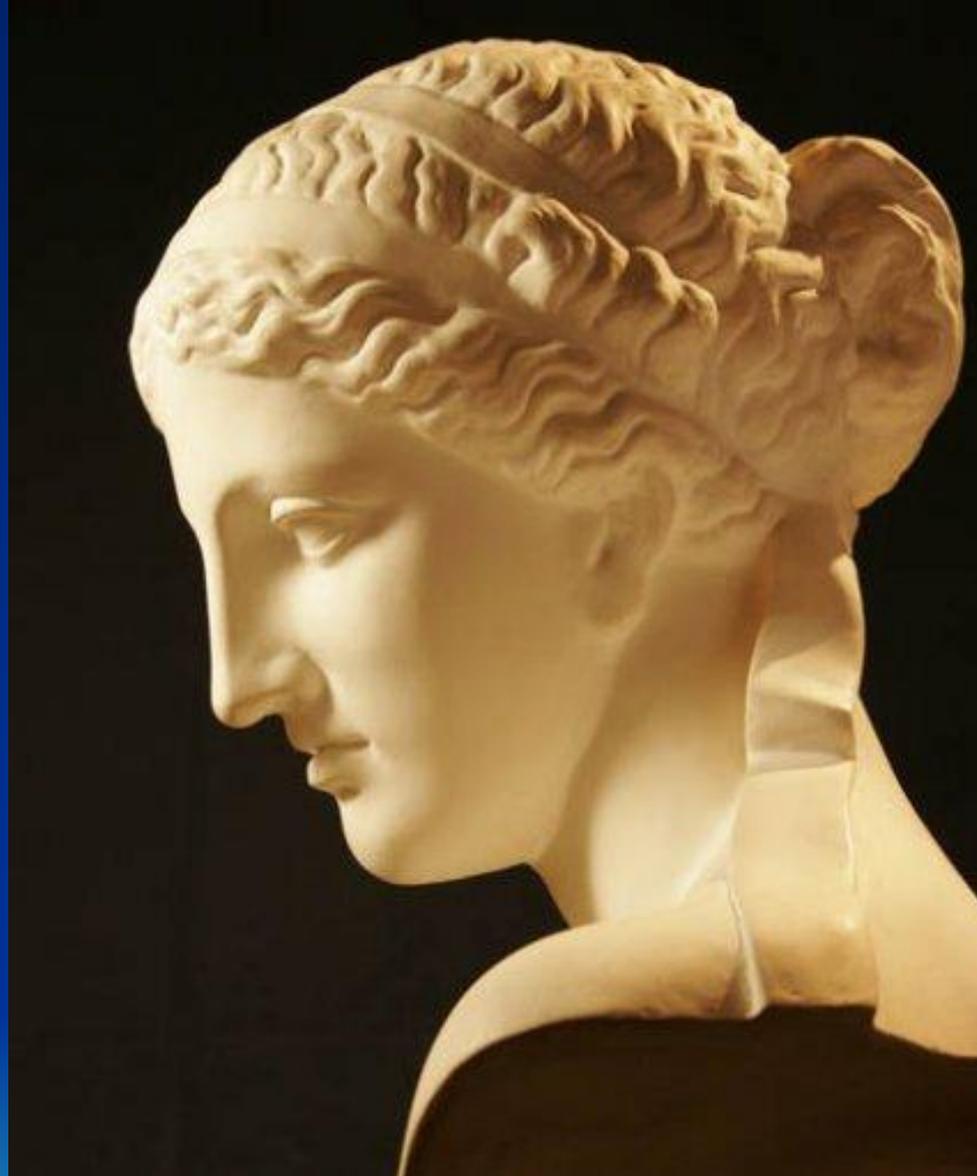


- Артемида  
Мирона



Статуя Афины  
с крылатой  
Никой  
Фидия





- Венера Праксителя

# Архитектура

## Особенности:

- Города и храмы соизмеримы с человеком
- Отсутствие сооружений, подавляющих человека
- Гипподам — разработал схему, в которой улицы пересекаются под прямым углом
- Выделяются особые зоны — религиозные сооружения, административная, ремесленная, жилая
- Гипподамова планировка — применяется и сейчас





Парфенон. Акрополь в Афинах

# Храм – главное сооружение греческого полиса

- Парфенон - святилище девы Афины, украшен барельефами, выполненными Фидием
- Афинский Акрополь – образец архитектурной, художественной гармонии. Здесь проходили религиозные празднества и процессии.



# Театр

- Особый вид архитектурного сооружения, место для зрелищ
- Особый род искусства – специфическим средством выражения которого является сценическое действие
- Театр родился из массовых религиозных обрядов (в частности из Дионисий)





- Древнегреческий театр

# Система образования и воспитания

Направлена на формирование достойного гражданина  
полиса

Семья



Школа



Энциклопедия (5 в. до н.э.)

доступна лишь избранным



# Философия

- **Гераклит** — атомистическое учение
- **Сократ** — предпосылкой любого знания является познание человеком самого себя.
- **Платон** — попытался сформулировать основные принципы идеального государства
- **Аристотель** — огромный вклад в развитие логики, этики, философии



# Кризис полиса (4 в. до н.э.)

- **Афины** – наиболее интенсивное развитие кризиса  
    **Особенность** – кризис происходит в условиях экономического подъема
- **Серия войн за господство над Грецией**  
    (Пелопонесская 431-404 гг до н.э. Афины и Спарта)  
    (Союзническая 357-355 гг. до.н.э. Афины и Фивы)  
    (начало Македонского господства 338 г. до.н.э.  
    Филипп 2 разгромил объединенные войска греков)

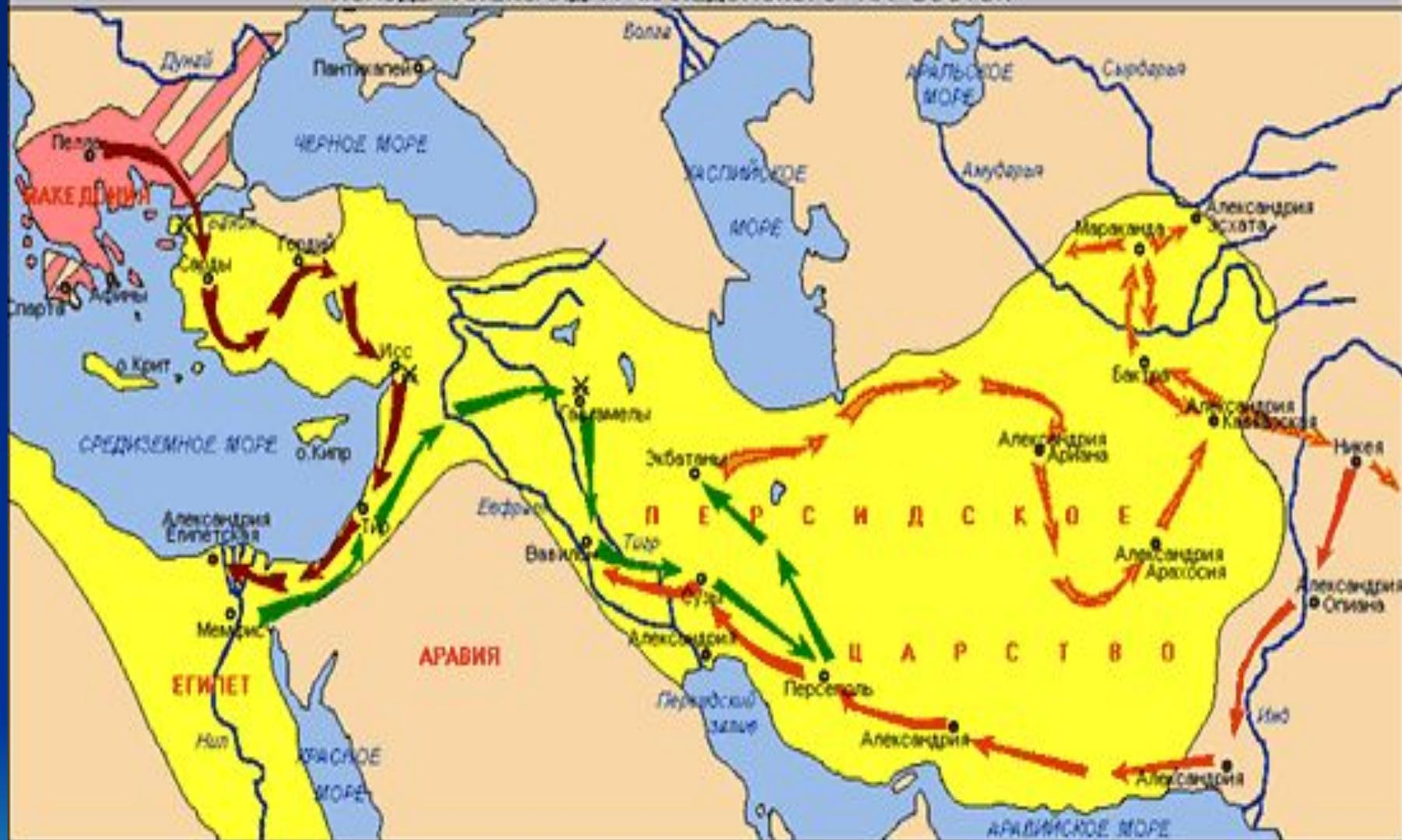


# Походы Александра Македонского

- 334 г.- поход против Персии
  - 336-323 гг. до н.э. –переход от классической Греции к эпохе эллинизма
  - завоеваны территории от Египта до Северной Индии
  - создана огромная держава (многонациональная, многоконфессиональная)
    - > рыхлое, непрочное государственное образование
  - Лозунг – отмщение за поруганную персами свободу греков
- ИТОГ: создание империи полувосточного образца



# ПОХОДЫ АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО НА ВОСТОК



Направления походов:

- |  |  |   |  |   |                             |   |                       |
|--|--|---|--|---|-----------------------------|---|-----------------------|
|  | Македонское царство и зависимые от него территории в 334 г до н.э. |  | Места важнейших сражений                 |  | в Малую Азию и Египет       |  | в Индию               |
|  | Территория Персидского царства к 334 г до н.э.                     |  | Важнейшие города, основанные Македонским |  | в центр Персидского царства |  | возвращение в Вавилон |



# Исторические итоги походов Александра Македонского

- Полисы утратили независимость, стали частью зарождающейся эллинистической монархии
- Силой оружия объединены различные страны и народы
- Держава не имела единой экономической базы и была чисто военным объединением
- Раздвинулись географические рамки греческого мира
- Проложены новые пути сообщения, расширилось судоходство

**ИТОГ:** Начало нового периода в истории Восточного Средиземноморья. Впервые предпринята попытка синтеза: этнического, политического, культурного, религиозного

