

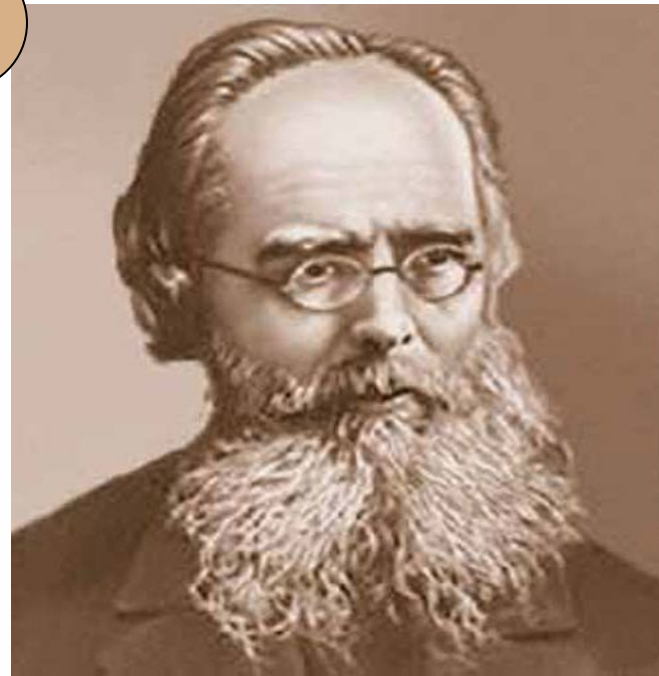
# Этимологизация.

*Внутренняя форма слова.*

**Автор:**  
**Ерина С.В.,**  
**учитель русского языка и литературы**  
**МОУ «Лицей №3»**  
**г.Сарова**  
**Нижегородской области.**



*В слове мы различаем  
внешнюю форму,  
т.е. членораздельный звук,  
содержание, объективируемое  
посредством звука,  
и внутреннюю форму,  
или ближайшее этимологическое  
значение слова, тот способ,  
каким выражается содержание.*

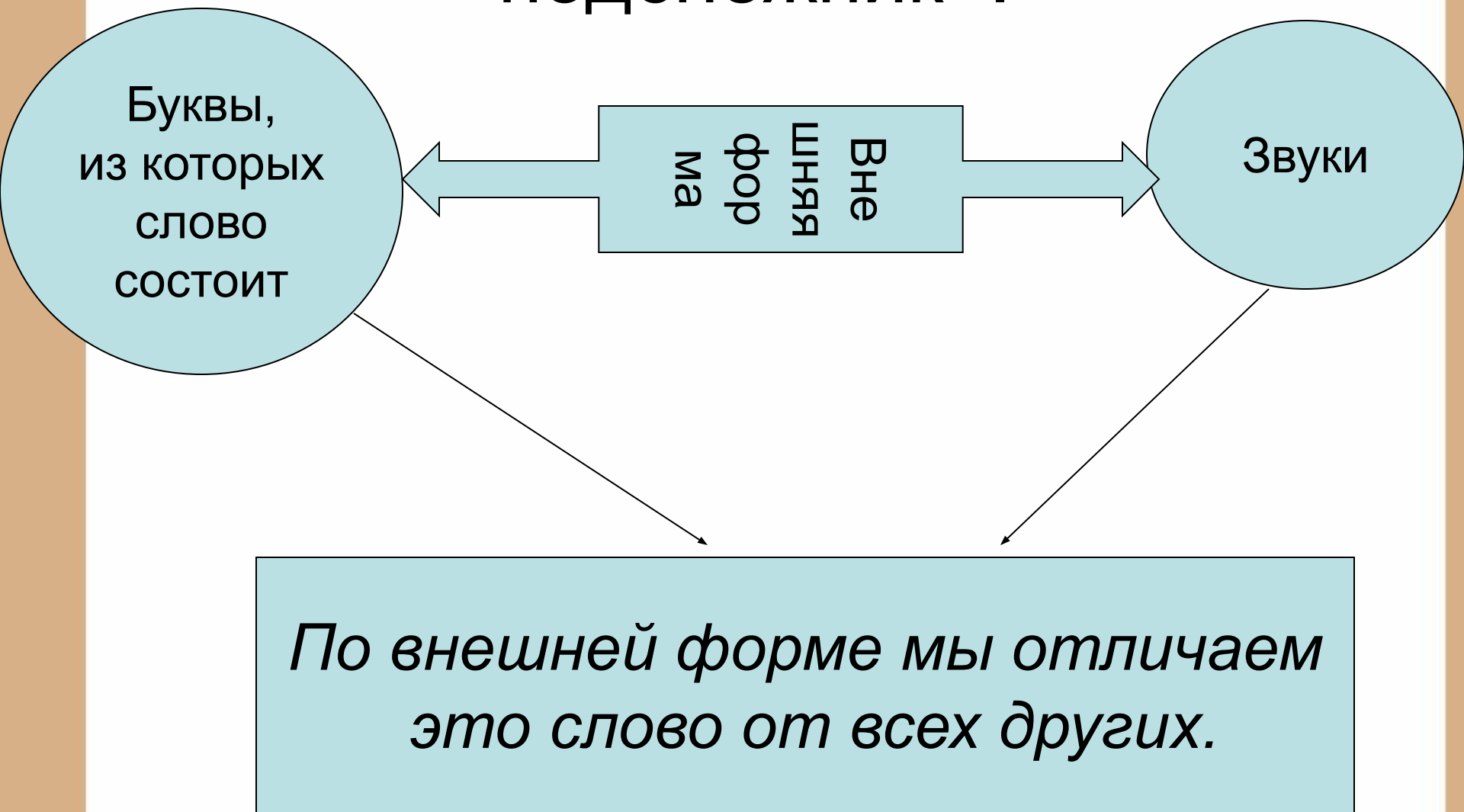


*Александр Афанасьевич Потебня  
(1835-1831)*

**Как вы понимаете слова выдающегося лингвиста?**

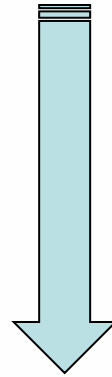


# Рассмотрим, например, слово «подснежник».





Вторая сторона – содержание  
(значение) слова –  
определяется в словаре.



Травянистое растение с цветками светлой окраски,  
распускающимися сразу после таяния снега.



Внутренняя форма слова,  
его этимология, говорит о том,  
что цветок растёт *под снегом*.

Мы зрительно  
представляем себе  
проталинку и на ней  
—  
тоненький стебелёк  
с белым венчиком.



Не правда ли, размышляя над внутренней формой слова, вы что-то открыли для себя? Только открыли особым способом, вызывая в воображении образ.



Подумайте.

Чем отличается внутренняя форма слов  
«зарплата» и «жалованье»?





*Зарплата* – то, что заработано человеком, плата за труд. Это отношение равных людей, основанное на юридическом праве: один вкладывает свой труд, другой обязан заплатить за труд деньги.

Слова  
«зарплата»  
и «жалованье»  
обозначают  
как будто  
одно и то же

*Жалованье* – то, что работнику по милости жалует, дарит хозяин. Это отношение господина и подчинённого, основанное не на праве, а на воле хозяина.

Так, внутренняя форма слов позволяет осознать различие в их значении.



# Важно!

В произведении словесного искусства все качества языка становятся значимыми.

Обращение к внутренней форме слова, выявление его образного значения путём осмысления морфем – яркое выразительное средство языка, которое называется **этимологией**.





Художники слова постоянно размышляют над материалом своего творчества. Задаются вопросом: почему мы так говорим? Вдумываются в связи слов, их сходство и различие, особенности звучания, оттенки значения.

Прочитайте стихотворение  
С.Я.Маршака «Словарь».  
Что думает о словах автор?



## СЛОВАРЬ

Усердней с каждым днем гляжу в словарь.  
В его столбцах мерцают искры чувства.  
В подвалы слов не раз сойдет искусство,  
Держа в руке свой потайной фонарь.

На всех словах - события печать.  
Они дались недаром человеку.  
Читаю: "Век. От века. Вековать.  
Век доживать. Бог сыну не дал веку.

Век заедать, век заживать чужой..."  
В словах звучит укор, и гнев, и совесть.  
Нет, не словарь лежит передо мной,  
А древняя рассыпанная повесть.



*С.Я.Маршак*



# Выводы.

- Вся жизнь человека, история народа и человечества заключена в словах с корнем – *век-* (*век, человек, вековать, век от веку...*).
- Искусство с помощью своего «потайного фонаря» - творчества - обнаруживает смысл, который спрятан в слове, вытекает из происхождения слова и благодаря которому слово становится образом.



## Этимологизация

помогает открыть в словах новый смысл,  
как бы обновить их.

Вчитайтесь в стихотворение  
Л.Мартынова «Чёт и нечет».  
Выпишите пары слов,  
над которыми размышляет автор.  
Что открывается в них  
внимательному читателю?



## ЧЁТ И НЕЧЕТ

Попробуешь  
Слова сличить -  
И аж мороз идёт по коже!  
Недаром  
"Мучить" и "учить"  
Звучат извечно столь похоже.  
Но и бывает смысл иной,  
Доподлинно необъяснимый:  
Казнящий ли владел казной  
Или казной владел казнимый?  
Земля и тля. Вина - вино.  
Апрель и прель. Мороз и проседь...  
Всё это будто не одно,  
Но от другого не отбросить!  
Берёзка - розга. Лик и лак.  
Увечить и увековечить...  
Неужто это просто так,  
Одна случайность -  
Чёт и нечет?



***Л. Мартынов***



Увечить –  
увековечи  
ть

Мороз-просесть

Апрель-  
прель

Казна –  
казнить

Мучить -  
учить

Лик - лак

Берёзка  
–  
розга

Земля-  
тля

Вина-вино

# Выводы

- Что же открывается нам в этих парах слов? Ведь сопоставляются слова не однокоренные. Какие-то из них можно назвать паронимами, в других слышится едва заметное сходство звучания.
- В самом деле: *мороз* и *проседь* – что между ними общего? Только отдельные звуки. А ведь *проседь* – седая прядь в волосах – словно присыпана инеем от *мороза*.





# Обобщим сказанное

## Этимологизация

–

выявление  
скрытого в слове  
образного значения  
путём  
осмысления  
его морфем.

Открывая в слове  
его внутреннюю форму,  
присущее ему  
образное начало,  
писатель изображает  
картину жизни  
и помогает нам  
задуматься над  
сущностью  
и взаимосвязями  
явлений.





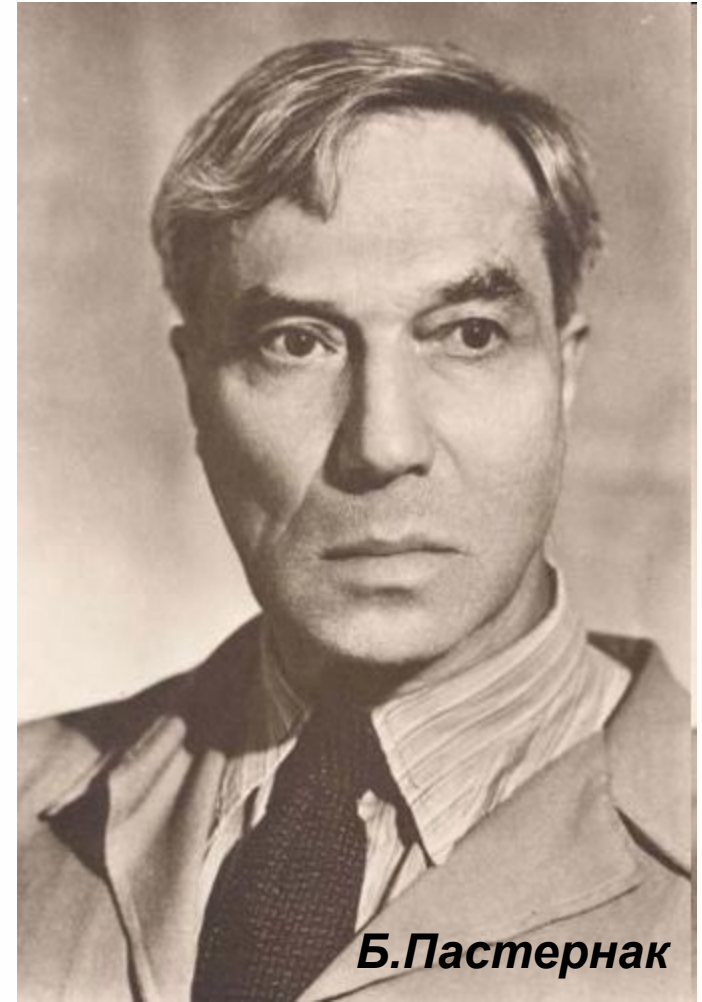
# Практикум

Прочитайте строфу из поэмы Б.Л. Пастернака «Девятьсот пятый год». Найдите сравнение, этимологизацию, метафору и олицетворение. Объясните, в чём смысл этих образных средств.





Точно Лаокоон,  
Будет дым  
На трескучем морозе,  
Оголясь,  
Как атлет,  
Обнимать и валить  
облака.  
Ускользящий день  
Будет плыть  
На железных полозьях  
Телеграфных сетей,  
Открывающихся с  
чердака.



**Б.Пастернак**

[Словарь](#)

[далее](#)



# Словарь

- Лаокоон - жрец Аполлона в Трое, предостерегал троянцев не вводить деревянного коня греков в город, за что был убит вместе со своими обоими сыновьями двумя громадными змеями.



[назад](#)



*Покажите, как в приведённых ниже высказываниях А.Кнышева создана юмористическая окраска средствами этимологизации.*

- Свежесмороженная глупость.
- Штаны, протёртые с сахаром.
- Поцелуй его был притянут за уши.
- В доме всё было краденое, и даже воздух какой-то спёртый.
- «Проваливай!» - буркнул студент экзаменатору.
- «На тебя не напасёшься!» - жаловались коровы пастуху.
- Кто лев, то и прав.



# Литература

- Учебник словесности под редакцией Р. И.Альбетковой.