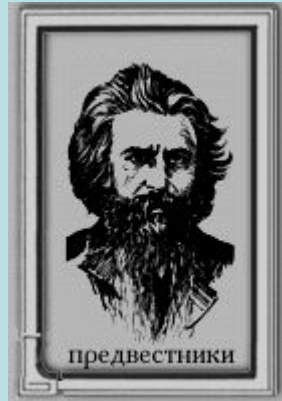


A photograph of a birch forest in winter. The ground is covered in a layer of snow, and long, dark shadows are cast across it by the trees. The birch trees have characteristic white bark with dark lenticels. The sky is a clear, pale blue. The text "ТВОРЧЕСТВО ЕСЕНИНА" is overlaid in the center in a bright green, serif font.

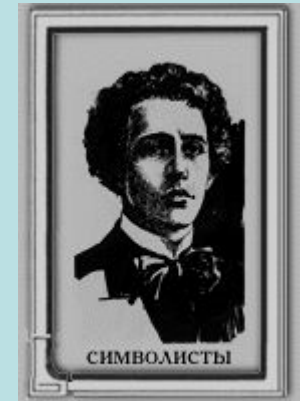
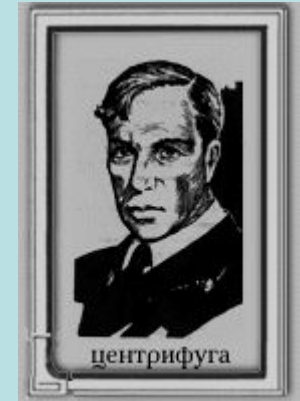
ТВОРЧЕСТВО ЕСЕНИНА

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

Листва закипает, как наши
двадцатые,
Когда Маяковский с Асеевым
в дружестве
Писали стихи о любви и о
мужестве,
Неугомонные и угловатые;
Когда Пастернак в
бормотанье восторженном,
Стремительном,
миротворяще-
встревоженном,
Слагал свои строки и тут же
выбрасывал,
Сквозь жизнь пробираясь
движением брассовым;
Когда над Есениным рдяными
красками
Пылали все зори рязанские
истово,
И Хлебников числа свои
перелистывал
И впроголодь пел, детворою
обласканный.
Листва закипает, как годы
начальные,
Уже отдаленные дымкой
забвения,
И новые к жизни идут
поколения,
Но листья кипят, будто годы
те дальние,
Те годы начальные, годы
двадцатые:
Мы нищие были, мы были
богатые.



РУССКАЯ ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА



*Не умирает
тот, кто
живет в своих
произведениях.*





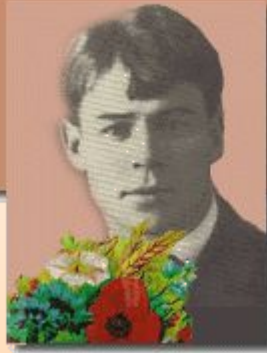
«Есенин, «не от мира сего». Он не поэт революции... Поэт погиб потому, что был несроден революции...К смерти Есенин тянулся почти с первых годов творчества... (Троцкий 19 янв. 1926г. «Правда»)

«Идейно Есенин представляет самые отрицательные черты русской деревни и так называемого национального характера: мордобой, внутреннюю величайшую недисциплинированность, обожествление самых отсталых форм общественной жизни вообще...» (Бухарин 12 янв. 1927г. «Правда»)

«Его поэзия есть как бы разбрасывание обеими пригоршнями сокровищ его души.» (М.Горький)

«Гений – всегда народен» (А.Блок)

«Он выражает стон и вопль многих сотен тысяч, он яркий и драматический символ непримиримого раскола старого с новым» (М.Горький)



Сергей Есенин

(1895 -1925)

Есенин - тончайший лирик, умеющий мастерски передавать все оттенки настроения человека, состояние его души, поэзию сердца, его музыку.

"Крестьянская тема" в его творчестве стала темой национальных судеб, образы деревни - образом России, Родины. Произведения Сергея Есенина вошли в золотой фонд советской поэзии.

Родился 21 сентября в селе Константинове Кузьминской волости, Рязанской губернии





Встреча с Блоком
в Петербурге
определила
будущее Есенина.



Он твердо
решил быть
ПОЭТОМ.

*Тема Родины –
главная в
творчестве Сергея
Есенина.*

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».



В раскрытии темы Родины Есенин
проходит долгий путь: от
«бревенчатой избы» к «Руси
Советской».



*Видели ли вы,
Как бежит по степям
В туманах озёрных
кроясь,
Железной ноздрёй
храпя,
На лапах чугунных
поезд?*



T. Kostiuk 2003 (c)

***А за ним,
По большой траве,
Как на празднике отчаянных гонок,
Тонкие ноги закидывая к голове,
Скачет красногривый жеребёнок.***

Тема Родины тесно связана с философской темой: природа-Родина-место человека в мире.

*Не жалею, не зову, не плачу.
Все пройдет, как с белых яблонь дым,
Увяданьем золота охваченный,
Я не буду больше молодым*



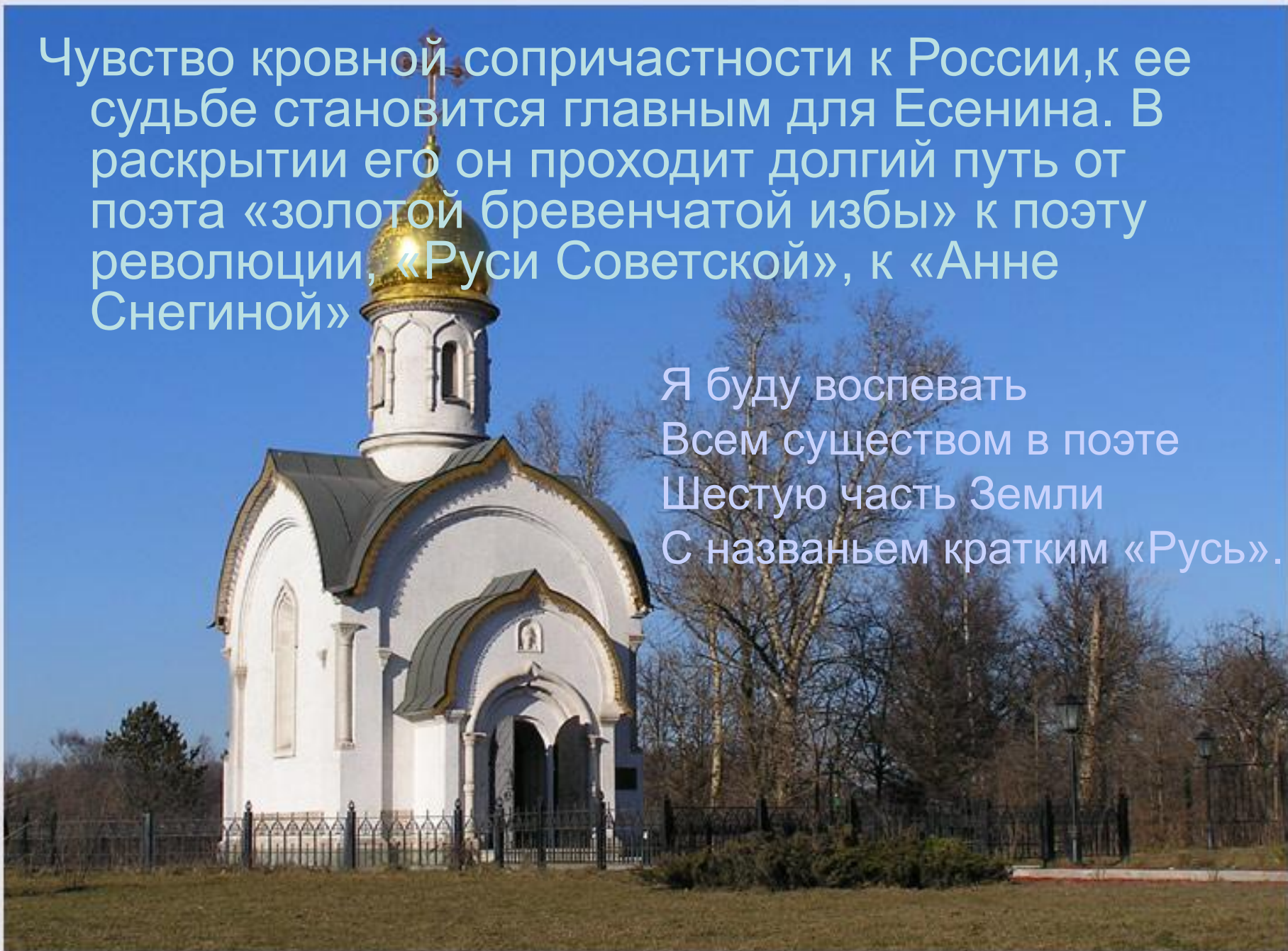
Все мы, все мы в
этом мире тленны,
Тихо льется с
кленов листьев
медь,
Будь же ты вовек
благословенно,
Что пришло
процвести и
умереть



Закружилась листва золотая..

Чувство кровной сопричастности к России, к ее судьбе становится главным для Есенина. В раскрытии его он проходит долгий путь от поэта «золотой бревенчатой избы» к поэту революции, «Руси Советской», к «Анне Снегиной»

Я буду воспевать
Всем существом в поэте
Шестую часть Земли
С названием кратким «Русь».



Сложная, противоречивая гамма чувств в душе поэта по-своему отражала в стихах драматизм послереволюционной действительности. Но только предельная искренность и честность перед собой, перед Родиной могла рождать в сердце поэта стихи:

*Я думаю:
Как прекрасна
Земля
И на ней человек.*

