

«Роман в стихах» А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

Урок литературы 9 класс





***...И даль свободного
романа
Я сквозь магический
кристалл
Еще не ясно различал...***
А.С.Пушкин



Задачи урока:

1. Познакомиться с историей создания романа.
2. Получить представление о месте произведения в творчестве А.С.Пушкина и в русской литературе.
3. Рассмотреть своеобразие жанра «романа в стихах» и его композиции.
4. Выяснить, какие художественные принципы, методы и приемы положены в основу произведения.



Знать

- история создания
- «роман в стихах»
- «онегинская строфа»
- «лирическое отступление»
- «зеркальная симметрия»
- оценка романа В.Г.Белинским и современными исследователями



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА

«7 лет 4 месяца 17 дней» (по подсчетам А. Пушкина)

I глава опубликована в середине февраля 1825 г.,

II глава - в октябре 1826 г.,

III глава – в октябре 1827г.,

IV и V главы - в начале 1828 г.,

VI – в марте 1828г,

VII - в марте 1830 г. ,

VIII - в январе 1832 г. (позднее исключенная Пушкиными ставшая приложением «Отрывки из путешествия Онегина»),

IX глава – ныне VIII.

В марте 1833 г. вышла вся книга.

X глава была зашифрована и сожжена автором.



Жанр романа восходит к роману Д.Байрона «Дон Жуан», который А.Пушкин считал лучшим творением английского поэта-романтика

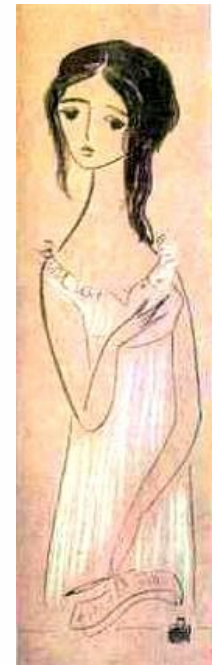
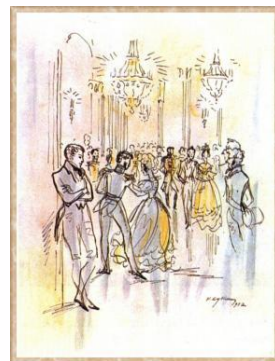
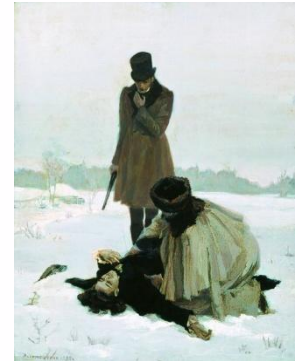
«Я теперь пишу не роман, а роман в стихах, — дьявольская разница! Вроде «Дон Жуана»...

А.С.Пушкин в письме П.Вяземскому, 1823 г..



Проблематика

- Судьбы лучших представителей дворянской молодежи в 20-е г.г. 19 века
- Истинные и мнимые жизненные ценности
- Внутренняя свобода мыслящей личности и диктат светского общества
- Поиск смысла жизни
- Любовь и долг
- Идеал женской красоты



эпическое

лирическое



- Наличие сюжета (отношения Онегина и Татьяны)



(c) Kalina_Krasnaja

RC-MIR.com

- Мир чувств Автора, его оценки поступков героев, событий, суждения о литературе, театре, дружбе, любви и др. («лирические отступления»)

**Жанр – «роман в стихах» – сплав
эпического и лирического**



Композиция

- Система противовесов (Онегин – Ленский, Татьяна – Ольга и др.)
- Повторяющиеся ситуации
- «Лирические отступления»
- Движение сюжета в соответствии с характерами героев
- Отсутствие начала и конца

Принципы организации художественного мира романа

- Принцип противоречий
- «Зеркальная симметрия» в системе персонажей и в композиции
- Столкновение существовавших ранее литературных шаблонов с жизнью
- Выход за пределы любых художественных канонов
- Имитация в авторском повествовании непринужденной беседы
- Диалогичность
- Своеобразный историзм



Основные приемы

- Контраст (антитеза)
- Отсутствие зачина в традиционном смысле, «открытый финал»
- Различные приемы включения чужой речи
- Отсутствие событий как таковых
- Обман ожиданий читателя
- Система ассоциаций
- Цитаты и реминисценции, расширяющие мир романа





Онегинская строфа

вид строфы, примененный Пушкиным в «Евгении Онегине» (первоначально была создана Пушкиным в наброске поэмы «Таврида» в 1822). О. с. состоит из 14 строк, срифмованных между собой следующим образом (ж — женская, м — мужская рифма):

а, б, а, б, в, в, г, г, д, е, е, д, ж, ж, м, ж, м, ж, ж, м, м,
ж, м, м, ж, м, м.

Таким образом, эта строфа представляет собой сложное построение из:

1. четверостишия с перекрестной рифмовкой (а, б, а, б),
2. четверостишия с парной рифмовкой (в, в, г, г),
3. четверостишия с опоясанной рифмой (д, е, е, д) и
4. заключительных двух строк с парной рифмовкой (ж, ж).



Об онегинской строфе



Эта сложность делает онегинскую строфу чрезвычайно гибкой в смысле передачи самых различных оттенков мысли, самых различных интонационных ходов и т. п. В то же время благодаря указанной гибкости и, так сказать, «вместимости» О. с. является чрезвычайно удачной композиционной единицей романа и может служить очень показательным примером того, как новое идейное содержание определяет возникновение и новых форм его словесного воплощения.

Литературная энциклопедия

О романе

«Собрание пестрых глав», - Автор в романе

«Энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение», - В.Г.Белинский

«Открытие» в «Евгении Онегине» русской действительности — русского мира — имело не только важнейшее познавательное значение, но и было связано с целым переворотом в области традиционных эстетических представлений и понятий, с замечательным расширением границ самого предмета художественного изображения, круга явлений действительности, достойных поэтического отображения, допускаемых в сферу искусства», - Д.Благой





**В добрый путь!
Приятных минут при чтении и
осмыслении романа!**

