

Материалы проектной группы

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

ОДАРЕННОСТЬ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

ФИЗИЧЕСКАЯ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ

**Художественная одаренность –
желание и способность ребенка
создавать выразительные образы
средствами видов искусств
(ИЗО, музыка, литература, театр, хореография)**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОДАРЕННОСТЬ

ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ, ИНДИВИДУАЛЬНАЯ
потенциальная,
возрастная

- - у каждого человека есть потенциал; **Требует самореализации именно в художественном**
- - «золотое время» развития творчества от 6 до 9 лет;
- - позволяет каждому человеку приобрести личный творческий опыт;
- - предпосылка для индивидуальной одаренности, но не гарантия

ТЕЗИСЫ:

- Чем человек младше, тем он универсальнее по своим потенциальным возможностям
- Сфера художественного развития является приоритетной в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте.
- Возрастная одаренность постепенно уйдет и большинство взрослеющих детей найдет другие области для применения своих способностей.
- Художественно одаренные люди проявляют незаурядные способности во многих видах искусства.
- Художественная одаренность и обучаемость – это далеко не одно и то же.
- Обучаемость – репродуктивное по сути свойство: ребенок сразу схватывает объяснение, показанный прием, у него верный слух, твердая рука, находит рифмы, легко версифицирует, все делает «как взрослые», но при этом ничего не создает без помощи, идеи, подсказки руководителя, художественное творчество – одно из многих занятий такого ребенка.
- **Одаренность** – способность ребенка к **самостоятельному** творчеству, ярко выраженная склонность ребенка к занятиям искусством.
- Чаще всего мы работаем с детьми с высокой степенью обучаемости;

КРИТЕРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЕННОСТИ

ОБЩИЕ ДЛЯ ВСЕХ ВИДОВ ИСКУССТВ

- Ярко выраженная, устойчивая потребность ребенка к занятиям искусством. Чувство удовлетворения от занятий. «Талант – это потребность» Т.Манн
- Особое, эстетическое (чувственное) отношение к жизни. «Родственное внимание к миру» М.М.Пришвин. (Скрыт от прямого наблюдения).
- Стремление преобразовать свои впечатления от жизни в выразительные художественные образы (быть автором).
- Художественное воображение (во-образить необразное).

ПРИНЦИПЫ ВЫЯВЛЕНИЯ

- «Понимающая экспертиза» должна преобладать над измерениями в виде тестов.
- Потенциал художественного развития более значим, чем наличные достижения ребенка.
- Общие черты художественной одаренности представляют собой приоритетный предмет выявления, диагностики и развития (а не специальные качества конкретных искусств).
- **МЕТОДИКИ**
- Выявления эстетического отношения к миру
- Направленность ребенка на создание художественного образа
- Выявление художественного воображения
- Другие:

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ

- Не предрешать судьбу ребенка ни в положительном ни в отрицательном смысле.
- Даже результаты тщательного исследования, которые проведут квалифицированные диагносты нельзя рассматривать, как окончательный приговор.
- Помнить о громадной роли мотивации в развитии творческой одаренности.
- Не судить о том, что ребенок может и чего не может, пока он сам этого не захотел.
- Творческие задачи – которые не имеют правильных ответов, но дают выразить собственное «Я».
- Творчество – цель, знания и навыки – средство для достижения, но не самоцель.

ОПАСНОСТИ

- Заниматься ранней селекцией детей, самонадеянно пытаться предрешать их творческие судьбы.
- Тяжкий педагогический грех – превращение ребенка «из цели в средство»: педагог занимается не развитием дарования каждого из своих учеников, а квазитворческой самореализацией через них. Обычно этот педагог человек профессиональный и способный, и такая практика приводит к впечатляющим, даже иногда поражающим результатам, амбиции педагога удовлетворены, но эта ситуация тупиковая для ребенка. Учитель должен заглянуть в себя и проверить, какие же мотивы определяют его деятельность.
- Пристрастие традиционной педагогики к техническому натаскиванию, которое заслоняет творческие задачи.
- Распространенный родительский грех – неуважение к занятиям искусством: пренебрежение к творческим попыткам ребенка, не сохраняют его рисунки, стихи, сочинения, заниматься этой «ерундой» можно только после выполнения «важных» заданий и т.д.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- Начальная ступень – наиболее сенситивный период для развития художественной одаренности:
- Провести консультацию для учителей начальных классов по вопросам художественной одаренности;
- Мастер – класс учителей ИЗО, музыки, литературы для учителей начальных классов;
- Рисовать красками: на ИЗО – в обязательном порядке, по возможности – на музыке, чтении; изобразительная деятельность наиболее доступна детям, а ее результаты наиболее доступны взрослым (презентабельны);
- Активизировать участие детей начальных классов в творческих конкурсах всех уровней;
- Введение творческих задач на всех уроках начальной ступени образования;
- Для группы одаренных детей начального звена проводить уроки Искусства – учителя музыки, литературы, ИЗО, художественный труд (час ИГЗ)
- Средняя ступень – возрастная одаренность уходит, подростку нужно некое социальное признание того, что он делает:
- Исследовательские, творческие проекты – каждый из учителей творческой группы готовит ребенка для школьного этапа конференции «Шаг в будущее»;
- Искусство – как метод преподавания различных дисциплин, освоение метода;
- Творческие задачи на различных уроках: сочиняем, рисуем, придумываем на всех уроках;
- Старшая ступень – социальные проекты: практически значимые.
- Реализация общего проекта для всех групп одаренных детей