

Портретный очерк

Уроки подготовлены
Л.А.Опольской,
учителем МОУ СОШ №5
города-курорта Анапы



Содержание

- Урок 1. **Портретный очерк: общее представление о жанре, его композиция, используемые в нём типы речи и языковые средства.**
- Урок 2. **Проба пера.**

Урок 1



***Портретный очерк:
общее представление о жанре,
его композиция, используемые
в нём типы речи и языковые
средства.***



Цели урока:

- дать понятие об очерке как литературном жанре;
- познакомить учащихся с особенностями портретного очерка.

Очерк – один из распространённых публицистических жанров.

- Темой очерка является общественно значимый факт.
- В нём рассказывается о конкретных событиях, о реально существующих людях.

Очерк бывает двух видов.

Документальный очерк *Художественный очерк*

воспроизводит,
исследует
действительные
факты и явления
жизни.

изображает,
анализирует нравы
определённой среды
или характер
отдельного человека.

Задача очерка — не просто рассказать о каком-то явлении, человеке или событии, но и показать это явление, событие или человека в действии, в развитии, раскрыть сущность этого явления с помощью художественных средств, доказать его общественную значимость.

Одним из видов очерка является портретный очерк.

- Его герой — человек высоких моральных качеств, человек, преобразующий жизнь.
- В портретном очерке автор рассказывает не только о работе, но и о характере своего героя, его интересах и увлечениях, о его взаимоотношениях с другими людьми.

В центре портретного очерка – человек с его характером, вкусами и привычками, своеобразный и неповторимый.

Его сущность раскрывается в конкретных делах и поступках, в напряжённых ситуациях, во взаимоотношениях с другими людьми, в том, какие цели он ставит перед собой и какими путями их достигает. Важную роль в обрисовке героя очерка играет описание внешности героя (портрет) и воспроизведение его речи (речевая характеристика).



Упражнение №1

Выразительно прочитайте отрывок из сказки М. М. Пришвина «Белодык». Какое авторское отношение к Мануйло?

Сказочник Мануйло - человек высокого роста, с густой бородой, на вид серьезный, строгий. И только когда он начинает рассказывать свои сказки, «манить», в лице его мелькает что-то такое легкомысленное, такое неподходящее к этому строгому лицу и бороде, что становится смешно. Душа у Мануйлы не простая, а поэтическая, он испытывает приступы тоски, имеет неопределенные желания, его тянет куда-то. Ходит он в лес не просто как полесник-ремесленник, а любитель-охотник. Охотой и сказками он до некоторой степени удовлетворяет себя. Но самая заветная мечта, которую он никак не может осуществить, это сходить в Иерусалим.

Для изображения внешности героя используется тип речи – описание.

В этой части очерка возможны **разнообразные синтаксические конструкции**: сказуемые – простые глагольные и составные именные; согласованные и несогласованные определения; сравнения – простые и развёрнутые. Часто встречаются портретные зарисовки, в которых употребляются обособленные определения, приложения, а также сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.

*Почти в каждом портретном очерке
имеются следующие составные части:*

- описание внешности героя;
- рассказ о его деле, профессии, творчестве;
- отдельные факты биографии;
- описание особенностей характера героя, его речи;
- эпизод (или несколько эпизодов), раскрывающий в герое главное.



Упражнение №2
(Р. Упр.388)

Каким вы видите героя очерка В. Морозова «Мой Серёжа»?

МОЙ СЕРЕЖА.

В то время в классе Серёжа надо вам расказывать, как байрамый тогда стохалишь увидали строкурныеты в обожриного солнцем, прочьденного. С озорным блеском в глазах В кепонке с блестящим козырьком. Кружные капли пота висели на бровях и ресницах. Серёжа смешио слувал их, выпятив нижнюю губу. Не забыл и фамилию его — Зизика. Я же писал о нем!

Руки-то у него были при деле. Кто только тогда мне не расхваливал Серёжу! В первую очередь — И вот снова люблюсь им, моим Серёжей, передачканным машинным маслом. То же озорство в глазах. Да же кепочка ученик, уроки успеваеи делать? И перетисляии Серёжины увлечения.

лист — каких еще поискать. И музыкант — что надо! Ребятинки за Сергеем тянутся, отбоя от них нет. Да и сам: Музыка. Времени на нее уходит порядком. И на дорогу тоже: Серёжа оказывается, не думает отбиваться от детворы. И вообще музыкальная то школа в райцентре. от школы.

Книги. Бывало, находили Серёжу за чтением где-нибудь за селом, в укромном месте, а оторвать от книги не могли. Как прикуваный!

Ну вот! уже в ранние Серёжины лета было видно, как пробуждается в нем сегодняшней Серёжа. Он ведь не кривил, Гтехника. К Серёже привозили ремонтировать моторы, лупей, когда в школьном сочинении «Что такое счастье?» монеды взрослые парни, когда мастер ходил еще в четвертый заявил: «Самое большое счастье — это когда некогда отдыхать».

Какова композиция очерка? Какими языковыми средствами достигается его выразительность?

В качестве начала очерка может быть использовано **описание** внешности героя, **описание** места действия, **описание** среды. Зачин может быть и **повествовательным**, если автор решил начать очерк с какого-либо эпизода, ярко характеризующего личность героя. Всё зависит не только от писательской манеры, но и от тех задач, которые автор решает в своём очерке.

*Что и как рассказывает автор о Сереже-школьнике?
Выделите эту часть очерка. Каково строение абзацев 4, 5, 6?
Каковы способы соединения абзацев в тексте?*

(3) Кто только тогда мне не расхваливал Сережу! В первую очередь — учителя. Удивлялись, помню: когда, дескать, он, лучший ученик, уроки успевает делать? И перечисляли Сережины увлечения.

(4) Музыка. Времени на нее уходит порядком. И на дорогу тоже: музыкальная-то школа в райцентре!

(5) Книги. Бывало, находили Сережу за чтением где-нибудь за селом, в укромном месте, а оторвать от книги не могли. Как прикованный!

(6) Техника. К Сереже привозили ремонтировать мотороллеры, мопеды взрослые парни, когда мастер ходил еще в четвертый класс.

(7) С седьмого класса Сережа уже в поле — с комбайнерами. Тогда-то я и увидел его впервые. Обожженного солнцем, пропыленного. С озорным блеском в глазах. В кепочке с блестящим козырьком. Крупные капли пота висели на бровях и ресницах. Сережа смешно сдувал их, выпятив нижнюю губу. Руки-то у него были при деле.



Упражнение №3
(Р. Упр.389)

Образит. Он любил **тишину** самозабвенно. Пред **Мурзилка**.
Пред **Предобразуице**: **данные** предложения. **бынось**
Он любил ее самозабвенно. Играть мог часами. Слушать игру
в **деленное** слово художественном и художественном стилях речи.
других тоже.

1) Он очень ценил в людях **добродетель**.
них), помогающие подтвердить мысль,
высказанную ранее.

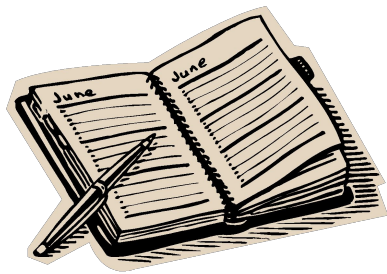
2) Он полюбил **тишину** с детства.

3) К **технике** его потянуло рано.

4) Многие годы **книги** заменяли ему друзей.

Итоги урока:

- познакомились с понятием очерка как литературного жанре;
- узнали особенности портретного очерка.



Домашние задание

*§ 43 (стр.227 —230),
упр.391*

Урок 2

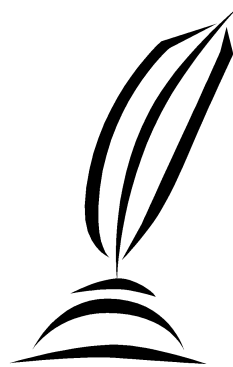


***Творческая работа.
Изложение с элементами
сочинения (на основе
картины Б.М.Кустодиева
«Портрет Ф.И.Шаляпина» и
фрагмента из очерка В.
Липатова).***



Цели урока:

- закрепление умения сжато передавать содержание текста;
- формирование умения создавать свой текст как ответ на задание к тексту – портретному очерку.

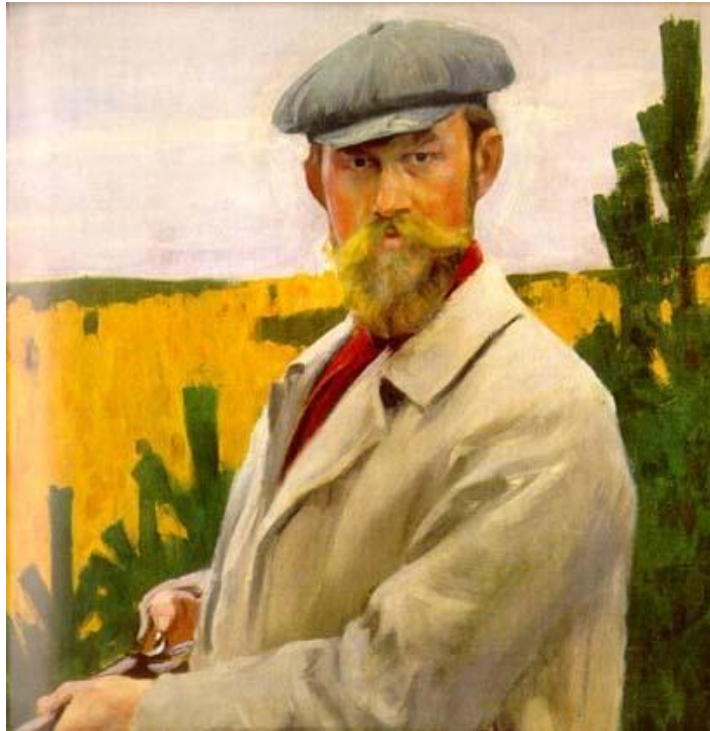


БОРИС МИХАЙЛОВИЧ КУСТОДИЕВ

(1878–1927), русский художник.

Родился в Астрахани 23 февраля (7 марта) 1878 в семье преподавателя духовной семинарии. Учился в петербургской Академии художеств (1896–1903), где его наставником был И.Е.Репин. Член объединений «Мир искусства» и «Союз русских художников».





Репин привлек молодого художника к соавторству в картине **Заседание Государственного Совета** (1901–1903, Русский музей, Петербург). Уже в эти годы проявился виртуозный талант **Кустодиева-портретиста**. Позднее (с 1908) увлеченно работал также в жанре скульптурного портрета. В годы **Первой русской революции** 1905–1907 выступал как карикатурист в журналах «Жупел» и «Адская почта».

Жил
живописец
города
знаменит
«ярмарочный»
красочный
красавица
такого р
написана
для неос
и близки
России.
карнавал

Хотя
инвалиды
разных
«волжские»
вещи в с
Умер



наезжая в
где всего в
стались его
та (серии
«дников») и
«купцы»,
ая картина
я галерея)
ных бумаг
Эти серии
м о старой
воспринял
ожника к
работать в
популярные
лучшие свои



Костёр. Ночное 1917

Морозный день 1913

Масло. Битва на Шлиссельбурге 1919

ФЕДОР ИВАНОВИЧ ШАЛЯПИН

(1873–1938), русский певец (бас-баритон).

Родился 1 (1873) в семье самоучкой, небольшой дебютировал в Московской опере впервые ра огромным у «Метрополи главной пар достижения Гуно, «Сад Кихот» Мас в 1922 и о выступлени блистательн Особой по народная пе певца отлич Париже 12 а



практически в составе 5 Шляпин 1896 – в Москве, где я певца. С о-йоркской исполнение дающимся х «Фауст» йто, «Дон нул Россию х оперных л себя как репертуара. ти русская ого. Голос Шляпин в

Знакомство с фрагментом из очерка В. Липатова.

- Что вы узнали о художнике, его жизни из очерка?
- Каким вы представляете себе этого человека?
- Какие черты характера особенно поразили вас?
- Какие отношения связывали Кустодиева с Шаляпиным?
- Как, в каких условиях создавался портрет великого певца?
- Почему полотно названо портрет-картина?

№
абзаца

Микротема

1

Кустодиев себя не знал.

2

На грани жизни и смерти понял: спасение только в работе.

3

К нему друзья приходили за запасом бодрости и веры в жизнь.

4

Кустодиев сам сконструировал приспособление, чтобы писать картину сидя.

5

Два с половиной месяца отданы портрету.

6

Портрет написан в трудные для искусства двадцатые годы...

7

Страна детства художника и певца.

8

Шаляпин был верным товарищем.

9

Приход Шаляпина — праздник для художника.

10

Портрет соединил в себе и поэму о человеке творящем, и воспоминание о детстве, и крик преодолеваемой боли, и гордость свершения.

Приёмы сжатия текста.

- **Исключение** подробностей, деталей.
- **Обобщение.**
- **Сочетание исключения и обобщения.**

Определите, какие приемы использованы в следующих случаях?

- Несколько простых предложений заменены сложным.
- Замена прямой речи косвенной.
- Исключение ряда однородных членов.
- Замена сложного предложения простым.
- Исключение диалога.



Ф. И.
Шванский
—
И. Е. Сидоров
1920-21



Ф. И. Шванский
1920 — 1921 г.
г. Тюмень.



Знакомство с фрагментом из очерка В. Липатова.

Шальяпин хотел написать Шалаяпина, баринном. Он и здесь, смотритса баринном, нет скорее вельможей, шумит широкая Масленица. Непокоен Шалаяпин, вельможей от искусства, владыкой сцены. А нетерпелив и энергичен, насышен динамикой. Себя присмотришься повнимательнее: это же Фелька ли слушает? На жизнь свою озирается? Может быть, Шалаяпин из Казанской Суконной слободы. Хоть и сожалеет, удивляется; праздник и без него идет-гудит, поднялся высоко, а опасается... Не в свои сани по-прежнему, ярмарочный сидач штангу поднимает заборался, вдру что — и поидет кувырком... Только на балабанном помосте, и мчатся сани, и карусель, вертится, и дубинушка — яркая гроздь разноцветных шаров. Шалаяпинского лица беспокойное напряжение... Дрормарк все цветаруя, от хохочущей — жмелобичная куклоподобная сказка в белая бранган красовелка, резкое замечил кудожник Бонуане Навасверном заруешином кустодиевскому самрет, где они шириния.. Байда Нубован! Ай да силушка! Ай да молодец, хрустящее, искрящееся, переливающееся... что эту минуту, понял суть свое Шалаяпина, как в зеркало глянул. Потому и любил настроение. Тем не фон для столь чувствующего именно этот портрет. Он был там самый настоящий, «свою интонацию» Шалаяпина? Каким подглядели его в одиночестве за кулисами.

Задание

- **Внимательно всмотритесь в картину, вдумайтесь в её необычную композицию, взгляните в лицо Шаляпина, оцените его позу, поворот головы...**
- **Напишите сочинение по картине. Дайте описание портрета Шаляпина, используя, если потребуется, прочитанный текст. Передайте своё видение картины, свои впечатления от живописи Б.М.Кустодиева.**

В презентации использованы материалы и репродукции, размещённые на сайтах:

- <http://www.krugosvet.ru/articles/16/1001663/0008862g.htm>
- <http://www.krugosvet.ru/articles/78/1007885/1007885a1.htm>
- <http://www.staratel.com/pictures/ruspaint/322.htm>
- http://www.picture.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=1954
- <http://smallbay.ru/kustodiev.html>

Литература

- **Русский язык: Учеб. Для 8 кл. общеобразоват. учреждений/ М. М.Разумовская, С.И.Львова, В.И.Капинос, В.В.Львов; Под.ред. М.М.Разумовской, П.А.Леканта. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007**
- **Уроки развития речи: Методическое пособие для учителей-словесников по программе «Речь»: 6 класс/ Под общей ред. Г. И.Канакиной, Г.В.Пранцовой. – М.:Гуманист. изд. центр ВЛАДОС, 1999**
- **Развивайте дар слова: Факультатив. курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8 – 9 кл.)»: Пособие для учащихся/ Ю.И.Равенский, П.Ф.Ивченков, Г.А.Богданова, С.А. Никольская; Сост. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. – 4-е изд., испр. – М.:Просвещение, 1990**
- **Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров»: (8 – 9 кл.): Пособие для учителя/ Т.А.Ладыженская, Ю.И.Равенский, П.Ф.Ивченков и др.; Сост. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. – 4-е изд., испр. – М.:Просвещение, 1990**