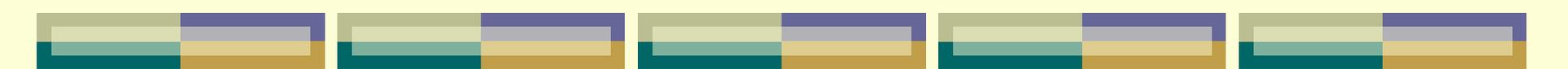
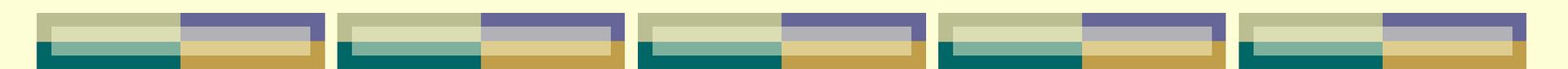




Образ русского храма



- 
- Храм – не просто здание. И в форме, и в цвете, и в орнаменте, и в сюжете изображений, и даже в сочетании материалов заключен глубокий символический смысл.
 - Храм – образ Космоса. Вся его конструкция, живописное украшение – *изображение всего бытия, Вселенной, человека и истории его спасения.*
- 



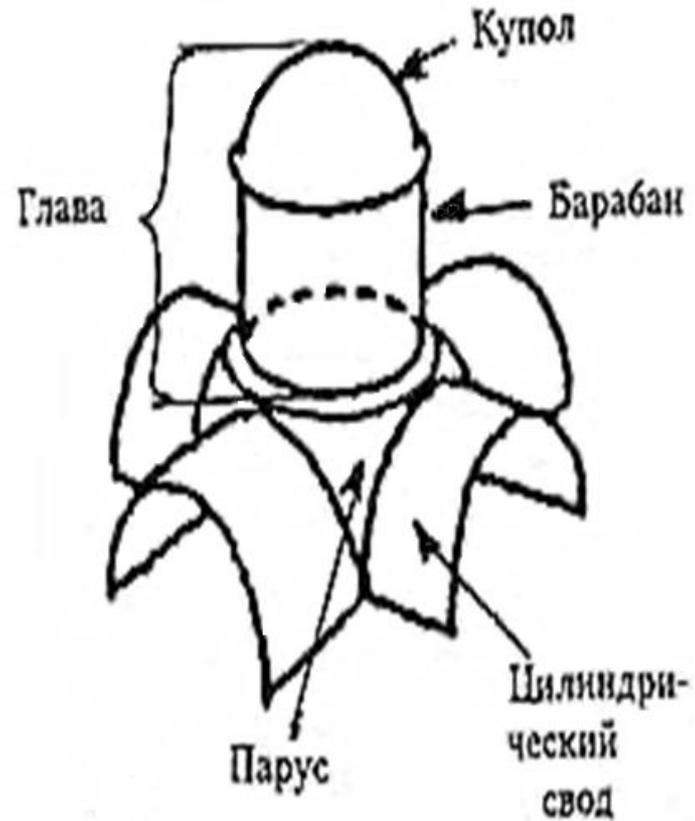
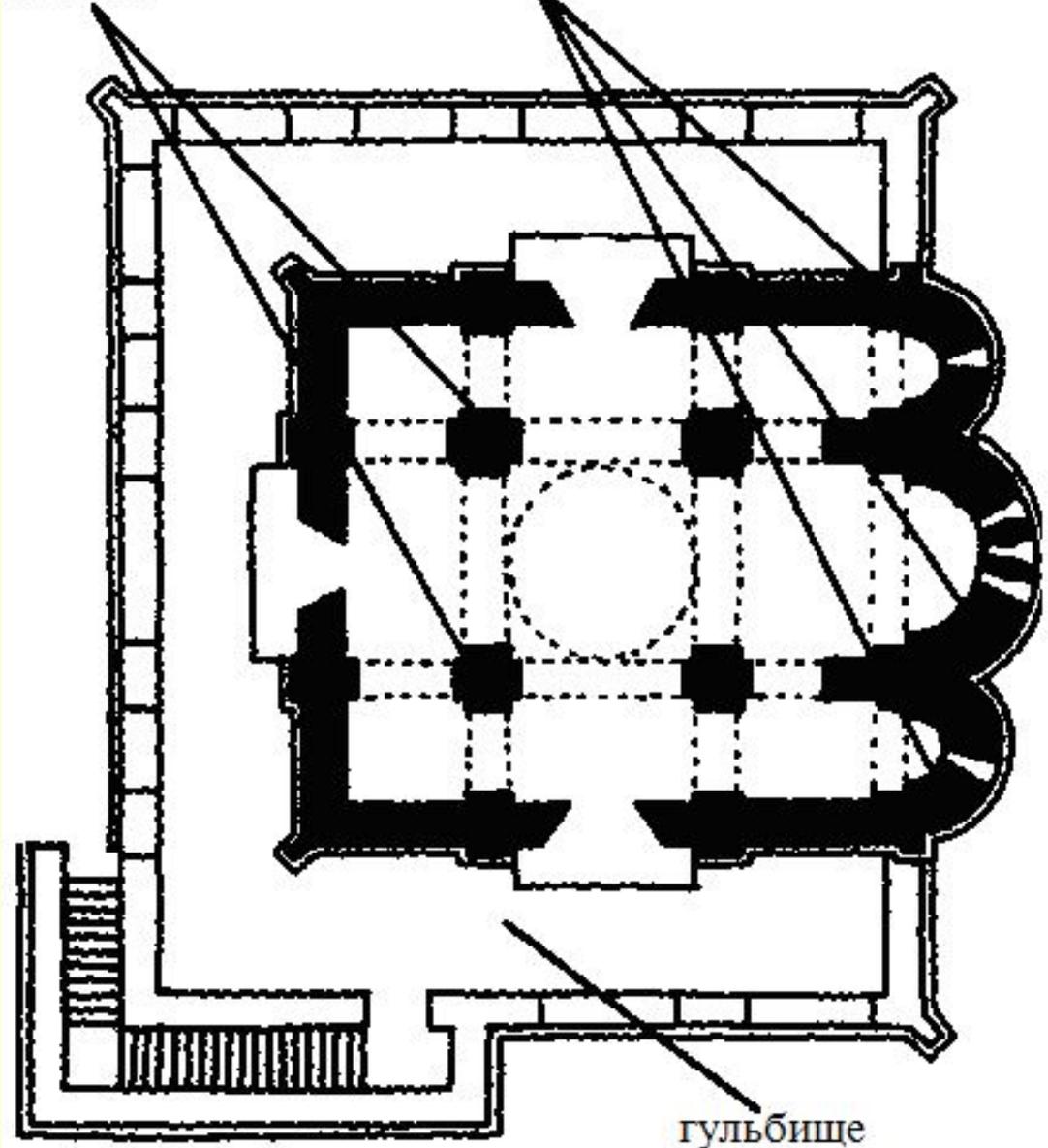
Устройство храма

ЗАДАНИЕ.

- В тетради укажите стороны света: север, юг, запад, восток.
 - Нарисуйте четырехугольник и разделите его на 9 частей. Какая фигура у вас получилась в центре?
 - На восточной части соедините точки полуокружностями.
 - В центральном квадрате отметьте точки пересечения. Впишите в квадрат круг.
- 

СТОЛБЫ

апсиды

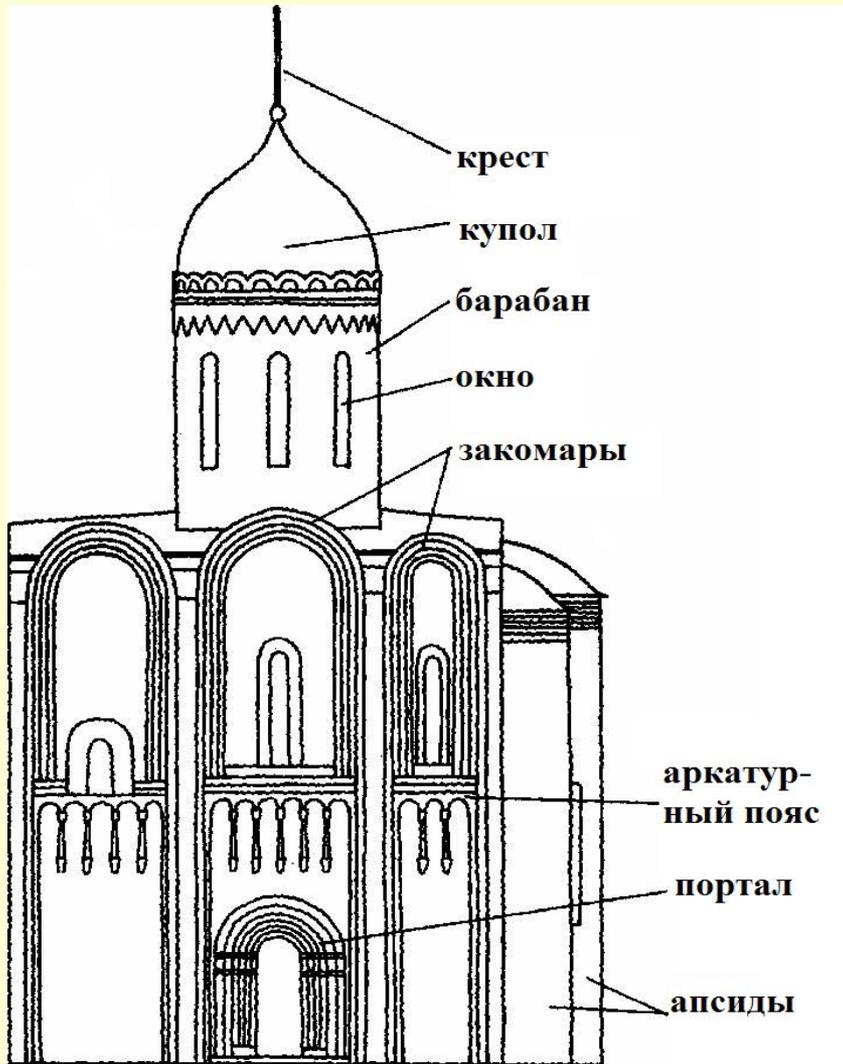


*Перед вами план
однокупольного
храма.*



- Деревянная церковь с гульбищем

Внешний облик храма

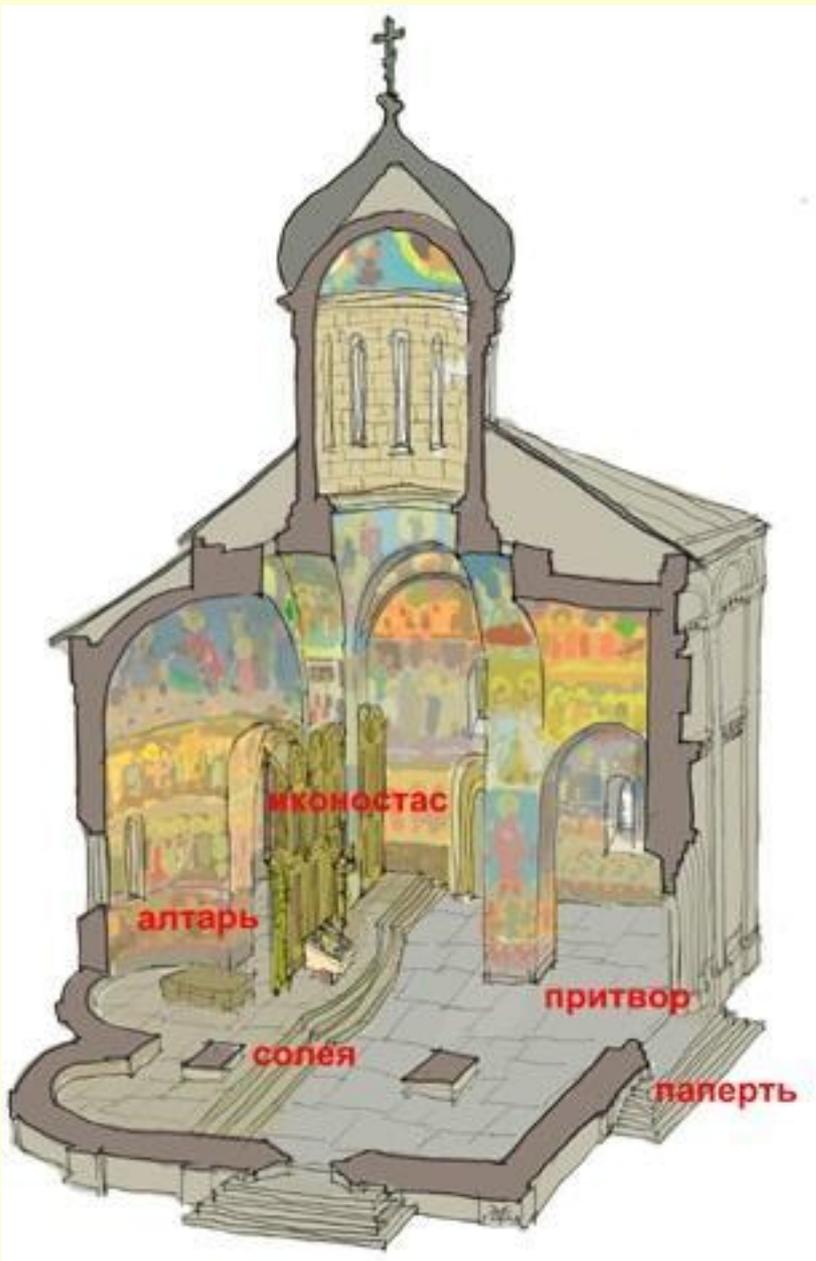


Южный фасад одноглавого храма

- крест
- купол
- световой барабан
- закомара - засводная стена, «комара» - это свод
- портал
- восток
- сень
- притвор
- апсида
- аркатурный пояс



- Купол (глава) – венец храма, символ неба, Небесной церкви. Световой барабан (шея) – связь между Церковью Земной и Церковью Небесной. Свет, льющийся сквозь окна барабана, - божественный свет, свет учения церкви. Венчал купол *крест* – символ жизни и память о распятии.



- Главный вход в храм размещался на западной стороне. Запад – страна умирающего солнца. Ее отождествляли со смертью, скорбью, жилищем мертвых, адом.
- Вход, *портал*, делали обычно перспективным, т. е. состоящим из нескольких уступов.
- Иногда храм имел крыльцо – *всход*, укрытое навесом (*сенью*) на столбах.
- Здесь же, на западной стороне, устраивался *притвор*, отделенный от храма глухой стеной с дверью посередине. Здесь находились те, кто готовился принять обряд крещения, или совершившие грех, за который им вход в храм был запрещен.

XII-XIII вв.

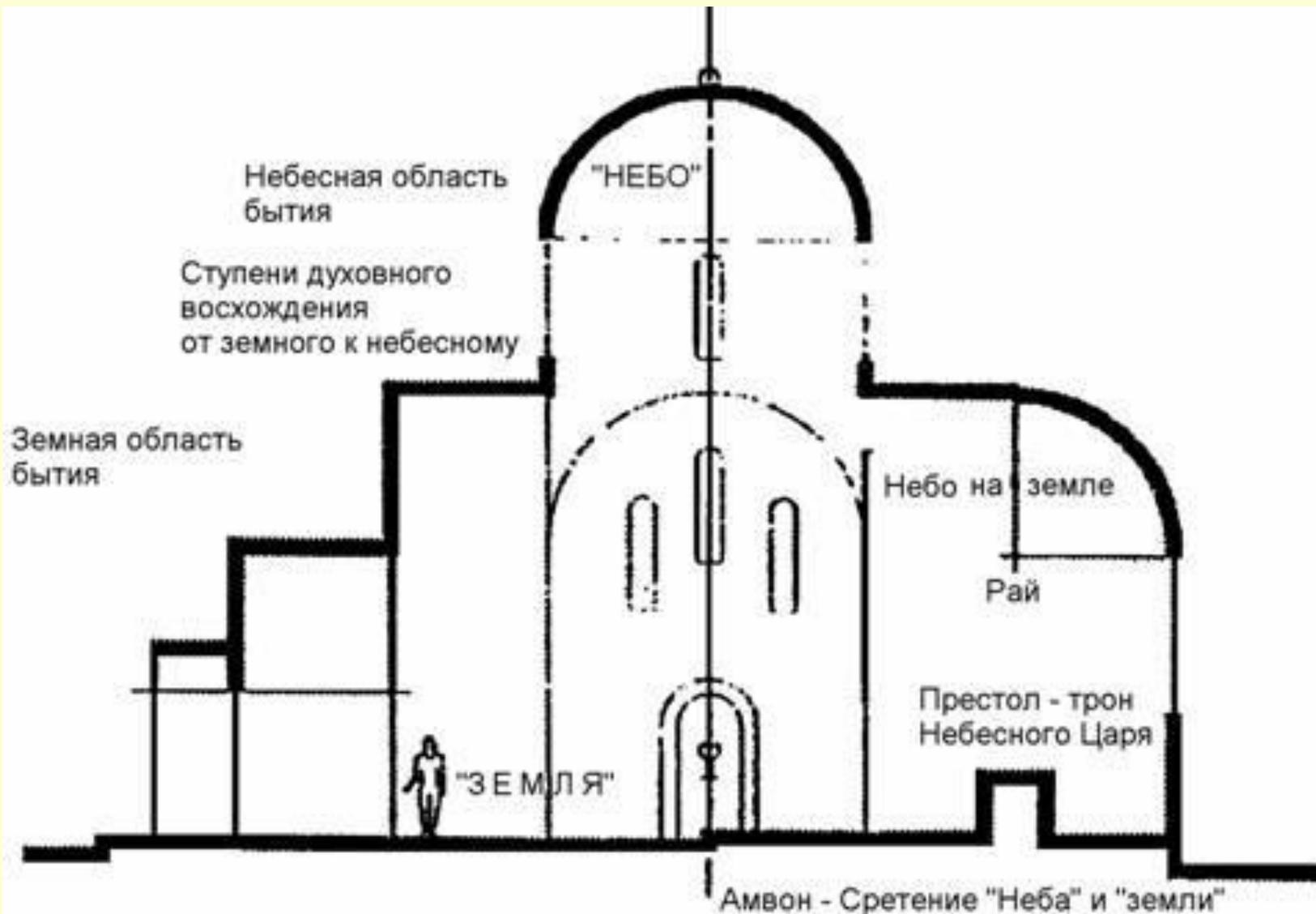


**Успенский
собор,
Владимир**

XIV-XVI вв.

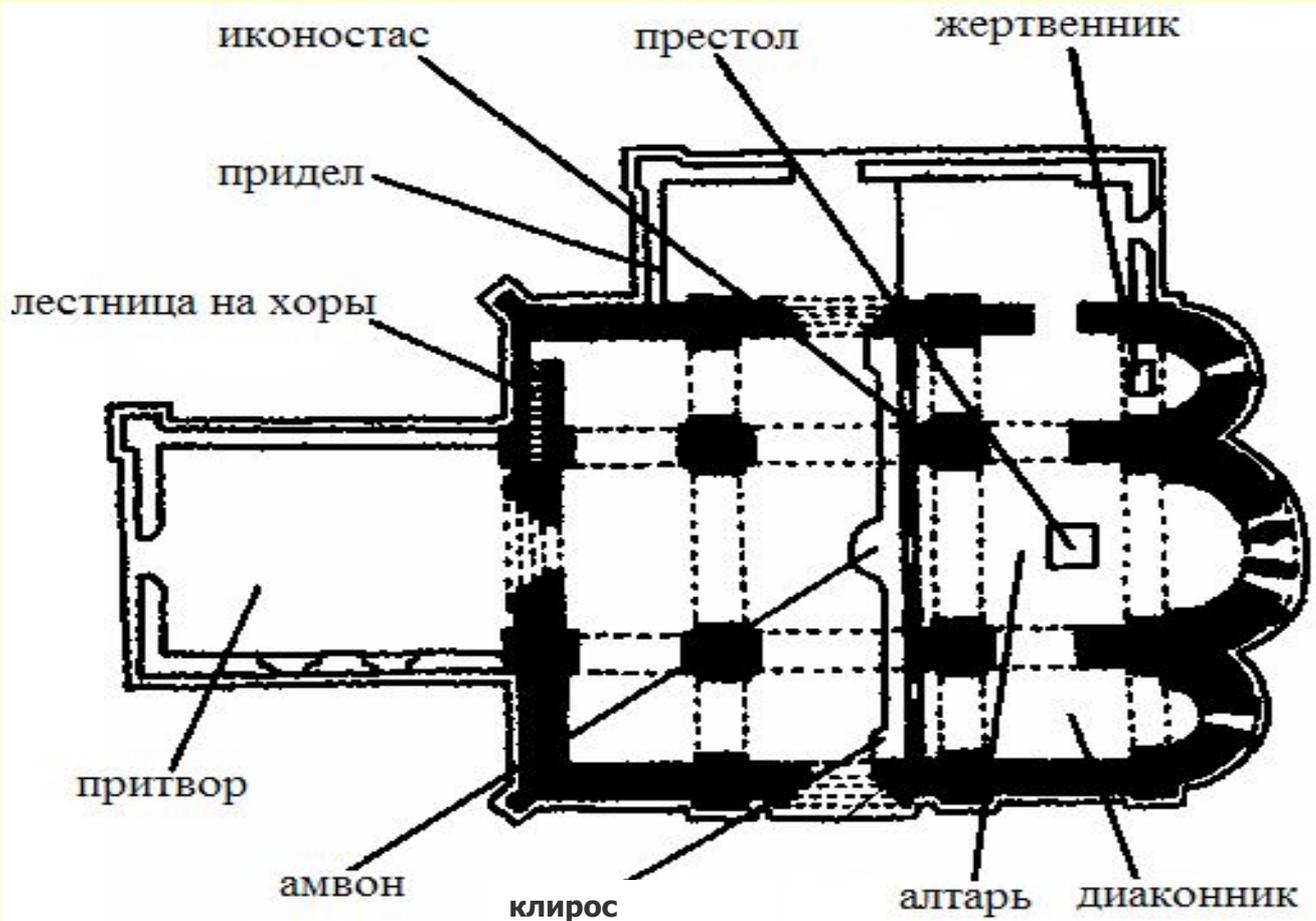


**Успенский
собор
Кремля**



- Символика трехчастного деления храма

Внутреннее устройство храма



- Алтарь
- Царские врата
- Жертвенник
- Диаконник (ризница)
- Иконостас
- Солея
- Амвон
- Клиросы
- Хоры
- Крипта



- Восточная часть храма символизирует свет, страну живых, рай. Это место снаружи легко узнать по цилиндрическим выступам, *апсидам*. В центральной апсиде устраивался *алтарь*.



- Если храм и притвор – это земля и все, что на ней есть, то алтарь – это небо и то, что превышает небес. Алтарь скрыт стеной *иконостаса*, перед которым небольшое возвышение, *солея*. Средняя часть солеи, *амвон*, выступает в середину храма. Отсюда священник произносит проповедь. Здесь, на *аналое*, высокой подставке, при богослужении кладут церковные книги для чтения, крест, стоят иконы.



- Входят в алтарь через *Царские*, или *Райские врата*. В глубине алтаря его главная святыня – *престол*, за ним *семисвечник*. Престол имеет форму куба. Это символ «вселенскости». Во время *литургии* (богослужения) на престоле незримо восседает Бог.



- Справа и слева от Царских ворот есть еще двери. На севере – это вход в *жертвенник*, на юге – в *диаконник*, или *ризницу*. В жертвеннике на столе во время литургии готовят священные дары – хлеб и вино для совершения таинства причащения. В ризнице облачались в специальные одежды, *ризы*, *священник* и *диакон*. Отсюда и название .

Внешнее и внутреннее убранство русского храма



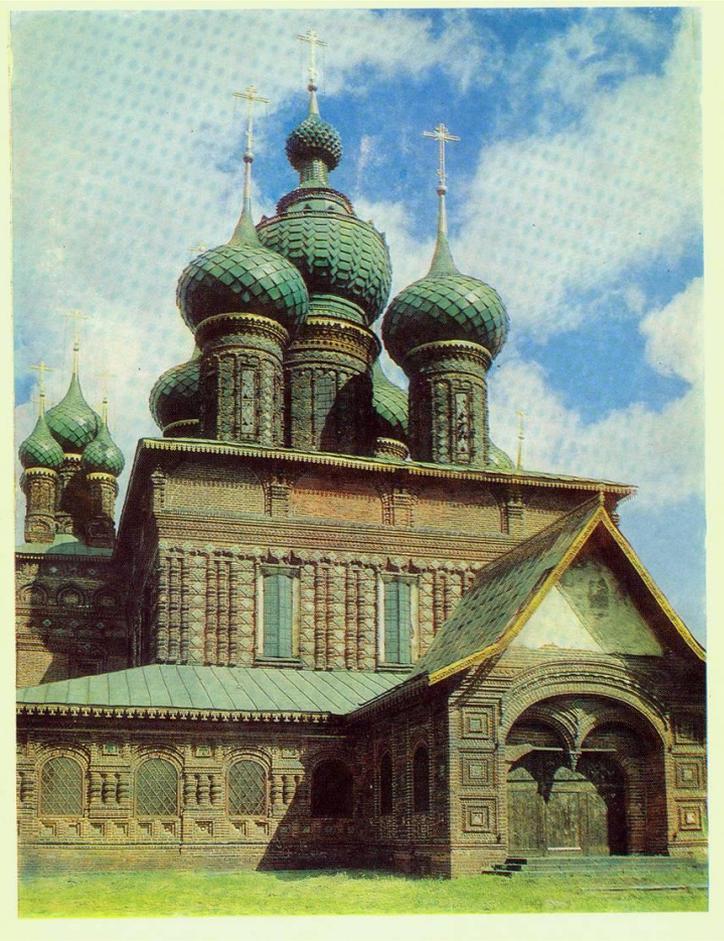
- Внешнее убранство храма обычно скромное, даже суровое. Лишь некоторые украшала прекрасная каменная резьба. Обычным украшением был *аркатурный пояс* - непрерывная цепь декоративных арочек, опирающихся на колонки. Это поэтический рассказ о жизни святых в райском саду, символ бессмертия.

Купол (глава)

Часто на храме строят не одну, а несколько глав.

- Две главы означают два естества (Божеское и человеческое) в Иисусе Христе.
- Три главы - три Лица Св. Троицы.
- Пять глав - Иисуса Христа и четырех евангелистов.
- Семь глав - семь таинств и семь вселенских соборов.
- Девять глав - девять чинов ангельских.
- Тринадцать глав - Иисуса Христа и двенадцать апостолов.

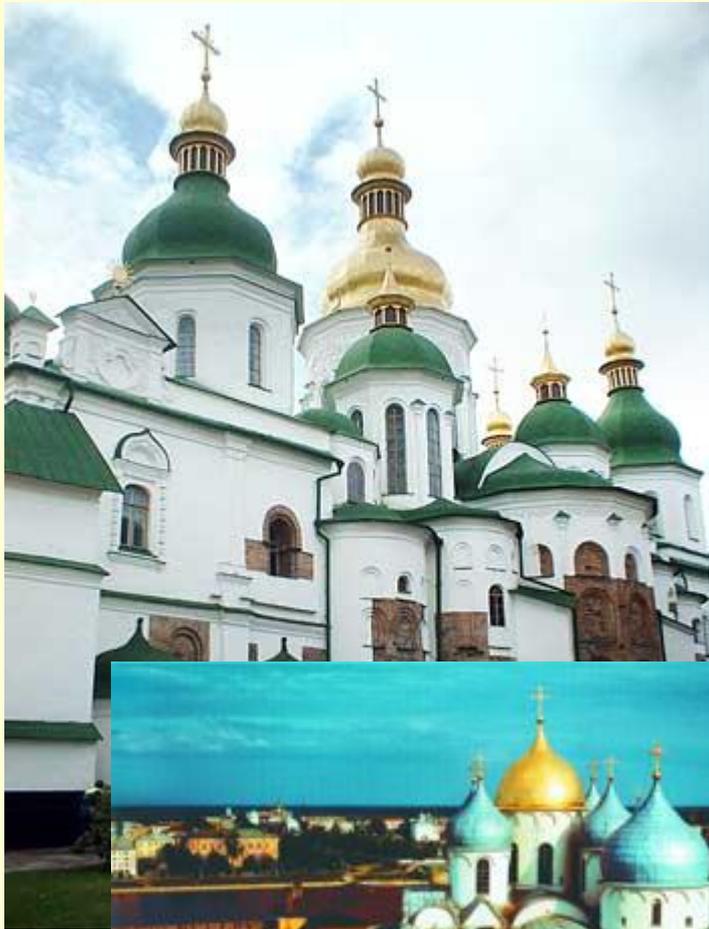
Иногда строят и большее количество глав.





Цвет купола.

- Золото - символ небесной славы. Золотые купола - у главных храмов и у посвященных Христу и двенадцатым праздникам.
- Купола синие со звездами венчают храмы, посвященные Богородице.
- Троицкие храмы имели зеленые купола, зеленый — цвет Святого Духа. Храмы, посвященные святым, увенчаны также зелеными или серебряными куполами.



- Купол может быть разной формы. Самая распространенная форма – *шлемовидная*. Это символ воинства, духовной брани, которую Церковь ведет со злом. А также, очень похожий на шлемовидный – *луковичный*. Форма луковицы — символ пламени свечи, обращающий нас к словам Христа: «Вы — свет миру». Менее распространены формы: *зонтичный* купол и *грушевидный*.

Внутренняя роспись храма



- Внутренняя роспись храма соответствовала общей идее: храм – образ Космоса.
- На западной стене рисовали картину Страшного суда.



- Христос – праведный судия



- Внизу художник изображал Ад. Здесь в кровавом пламени на чудовищном звере сидит Сатана. В руках у него душа Иуды.



- На северной и южной стенах храма изображены важнейшие события Евангельской и Апостольской истории и Вселенские соборы, на которых обсуждались, устанавливались все религиозные символы христианской веры, порядок и устройство церковной жизни. Вселенские соборы называли стенами ограждения.



- На четырех столбах, поддерживающих купол, изображения апостолов, епископов, мучеников, подвижников - тех, кто нес слово Божие и своей жизнью, духовными подвигами или мученической смертью утверждал христианскую веру. Они – столпы (столбы) Церкви, ее оплот. Эти представления перенесены на архитектурные столбы здания храма.



- Там, где на столбы опускается подкупольный барабан, образуются переходы треугольной формы – *паруса*. Здесь рисовали четырех евангелистов: Матфея, Марка, Луку, Иоанна. Они олицетворяют силы, объединяющие мир.



- В подкупольном пространстве, в простенках между окнами, в потоках божественного света видны изображения двенадцати учеников Иисуса Христа. Иисус Христос, окруженный херувимами, изображен в центре купола. Он – центр Земли, преобразенный тварный мир.



Иисус изображен со сложенными перстами (пальцами) правой руки. Это символ силы и власти. Перед верующими Творец и Вседержатель мира, царь и глава новой церкви, Иисус Пантократор.

Звонница. Колокола.

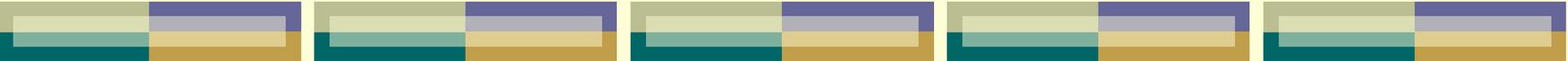


- В IX столетии колокола появились в Византии, а оттуда пришли на Русь.





- Звонница строилась вместе с храмом, но могла стоять и отдельно от него.



Повторим

- Полукруглый выступ в восточной стене храма...
 - Декоративно оформленный вход в храм...
 - Священное место в восточной части храма...
 - Возвышение пола в храме перед иконостасом...
 - Помещение для хранения церковной утвари...
 - Стена, скрывающая алтарь от молящихся...
 - Переходы треугольной формы на месте соединения столбов и подкупольного пространства...
 - Цепь декоративных арочек, опирающихся на колонки...
- 

