



Пьеса
Жана Батиста Мольера

«Мещанин во
дворянстве».

Жизненные
характеры комедии.
Общечеловеческий
смысл
произведения.

Урок подготовлен
учителем МОУ СОШ №5
города-курорта Анапы Л.
А.Опольской.





Цели урока:

- углубление представлений о жанре комедии;
- развитие умения воспринимать текст драматического произведения;
- развитие умения характеризовать персонажа драматического произведения.



ЖАН БАТИСТ МОЛЬЕР



(1622 - 1673)

Жан Батист
Мольер

—

псевдоним;
настоящее
имя и
фамилия —
Жан Батист
Поклен.



Родился 13 января 1622 года в Париже. Отец писателя — Жан Поклен, был придворным и бегельщиком, мать — Маргарита Крессе. Когда ему было десять лет, мать умерла, и он учился в иезуитской школе, где преподавали помимо богословия античную литературу. В это время Жан Поклен перевел на французский поэму «О природе вещей» римского поэта и философа Лукреция.





изучать юридические науки
начале 1641 года сдает
экзамен на адвоката. В 1642 году он недолго
работал адвокатом. Но вскоре
попал в тюрьму за занятие,
которое считалось адвокатским,
и 30 июня
Мольер, вместе с семьей
уехал в Антверпен, где он
открыл театр, который получил
большой успех.
В 1644 году Мольер и его товарищи
уехали в Париж, где по желанию
Мольера была основана
Комеди-Франсез.
В условиях конкуренции
и борьбы Мольер стал сам
написывать пьесы.
Дивертисменты В условиях
конкуренции Мольер стал
использовать комедии
масок (комедия дель
арте)

Мольер в роли Цезаря в трагедии "Смерть Помпея" Пьера Корнея

Им
Мольер
комед
осмеи
(число
всево
(число
всево
подоз



ИЗНИ
ные
орых
ЕСТВО
ивал
ерие
ивал
ерие,
слие,

ЧВАНСТВО (числом более тридцати), в которых
Постановка комедии Мольера
осмеивал "Всеобщей болоньей" в Версале
лицемерие, подозрительность, тупость,
легкомыслие, чванство, дворянскую спесь
и жадность буржуа. Все это и многое другое

Театральное представление при дворе Людовика XIII



С 1664 года Жан Батист стал постоянно участвовать в организации придворных празднеств.

Мольер

32 драматические
различных жанров
балет, пастораль
нравов, быт
и пр. Он постоянно
новые формы

Важным
особой формой
он соединил
Он дал комическую
драматизированную
включил их
провозвестник

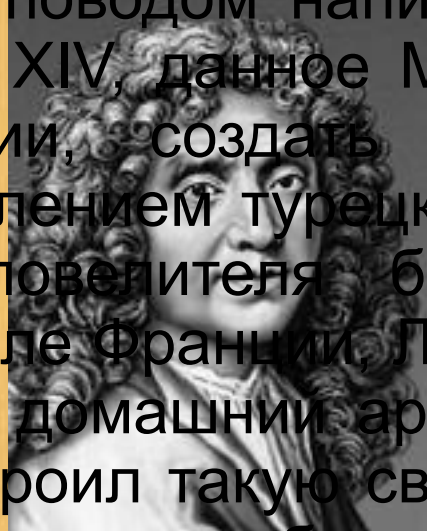


ие — более
нных в самых
нт, комедия-
й, комедия
ая комедия
т, создавал
е.

ало создание
-балета, где
ыку и танец.
и аллегориям,
и органически
нем видят

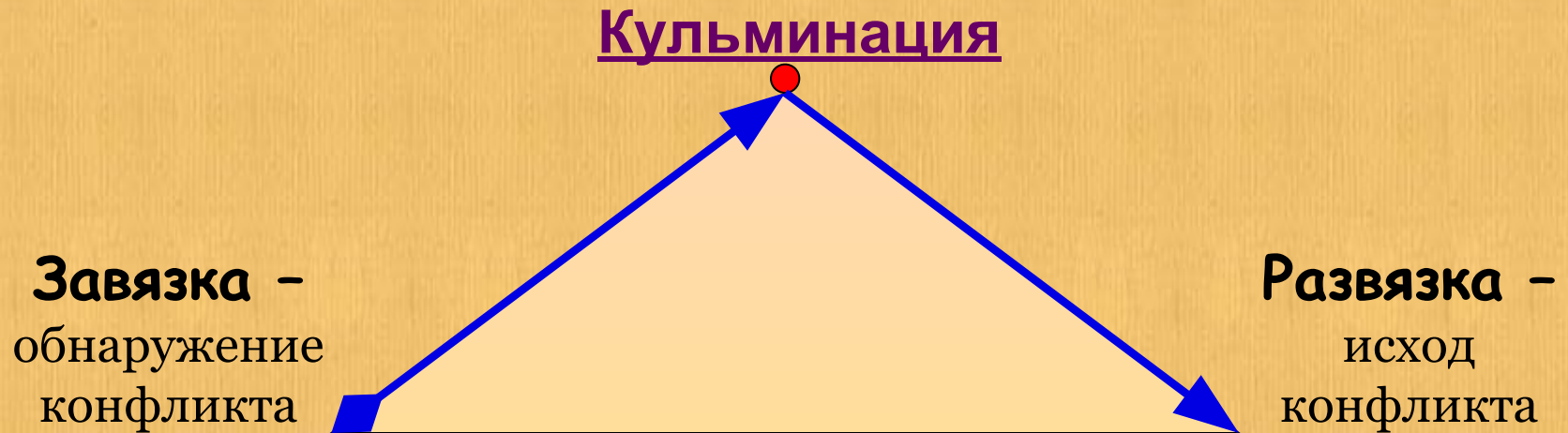
Пьеса «Мещанин во дворянстве». 1670

Первое представление комедии было дано в королевском замке Шамбор 14 октября 1670 года. Непосредственным поводом написания комедии было указание Людовика XIV, данное Мольеру, – высмеять турецкие церемонии, создать на них пародию. Оскорблённый заявлением турецкого посла о том, что на лошади его повелителя больше драгоценных камней, чем на короле Франции, Людовик сперва велел засадить турка под домашний арест, а затем, выслав его из Франции, устроил такую своеобразную месть. В театре Пале-Рояль комедия была показана 23 ноября 1670 года. Роль господина Журдена исполнял Мольер. Первый русский перевод комедии был выполнен П. Свистуновым и издан в 1761 году. Первая постановка - 25 января 1756 года в Российском театре в Санкт-Петербурге.



Литературные роды	Эпос	Лирика	Драма
Какую роль играет художественное слово?	Изображени е событий и людей.	Выражение чувств, переживаний. Отношение автора к чему- либо, кому- либо.	Изображение событий и людей только в монологах и диалогах. Слово = поступок.
Герои произведений	Он, она, они	Я	Он, она, они
Жанры	Рассказ, повесть, роман, эпопея, эпическая поэма, басня.	Стихотворение, лирическая поэма, песня.	Комедия, трагедия, драма, фарс, феерия.

Слово «драма» означает в переводе с греческого языка «действие», причём действие «совершающееся», а не совершившееся. Это означает, что действие, показанное через конфликты в форме диалогов в форме диалогов и монологов, происходит, развёртывается на глазах зрителей в настоящем времени.



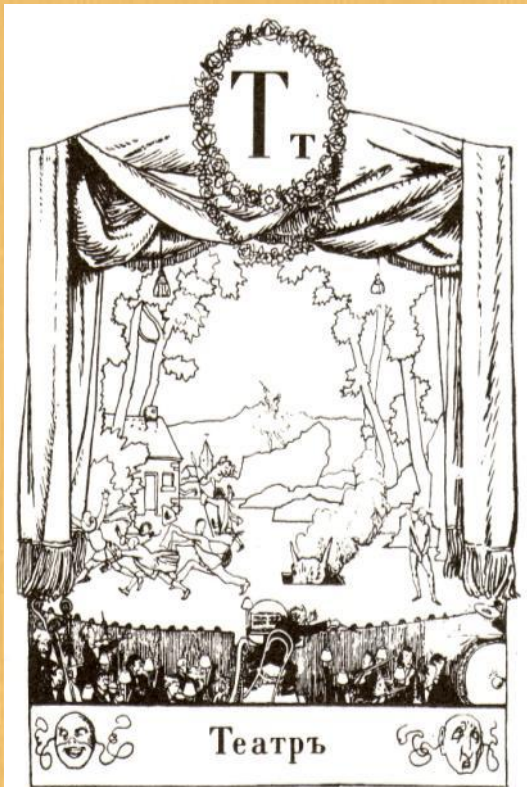
Каждое действие (акт) пьесы автор начинает с описания обстановки, и это даёт возможность художникам и постановщикам создать декорации к спектаклю.

Отдельные реплики героев сопровождаются ремарками.



Драматург не имеет возможности, кроме ремарок, говорить «от себя».

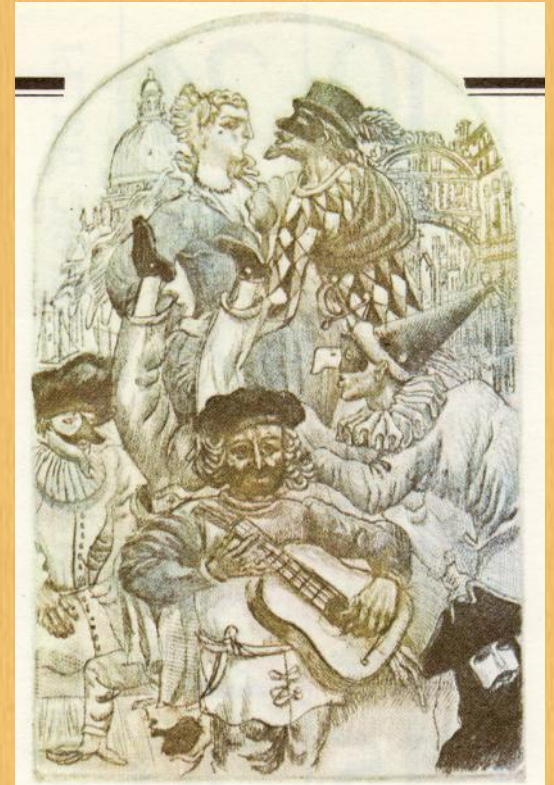
Театральный словарь.



Художник А. Бенуа

Театр –

- 1) род искусства (театр драматический, оперный и балетный);
- 2) представление, спектакль;
- 3) здание, где происходят театральные представления.



Художник Д. Беккер



<http://www.philharmonia.spb.ru/rus/informrg.php>

Радио

Вахта

Госг

Штрау

Госг

Архан

Люс

Клес

Дор

Дор

Осе

Ник

Кове

Учи

Учи

Учи

Учи

Учи

Жан-Батист Мольер

МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ



Радиоспектакль

Участвуют:

Владимир Этуш, Екатерина Райкина,
Людмила Максакова и др.

cd.com



НИЯ

, Р.

Р.

ОВ;

О

а;

Характеристика героя драматического произведения

Самохарактеристика
героя: монологи,
речь, поступки.

Авторская
характеристика
(замечания для
актёров, ремарки).

Сопоставления, косвенная
характеристика (пейзаж,
интерьер, высказывания о
герое других персонажей).



Охарактеризуйте господина Журдена

- Проанализируйте его монологи, речь, поступки.
- Как характеризуют господина Журдена его взаимоотношения с женой, служанкой Николь, учителями, портным и его подмастерьем, графом Дорантом и маркизой Дорименой.

Характеристика господина

Журдена

тщеплавен

упрям

безволен

наивен

простодушен



расчётлив и безрассуден

А.
утве
Молье
только
стра



Обломиевский
«...пожности»,
«...твенности»
тера
сих героев,
рованного
кого-то
ующего
ства.

Сравните и прокомментируйте мнения А.С.
Пушкина и критика Д.Д.Обломиевского о
характерах мольеровских героев.

Принципы создания характера в комедии Жана Батиста Мольера «Мещанин во дворянстве»

- типизация;
- соотношение человека и мира;
- резонёрство.

Сюжетные линии пьесы

традиции итальянской
комедии

линия молодых
влюблённых,

стремящихся
воссоединиться

Николь
и
Ковьяел
ь

Клеонт

(III/III/10)

Доримен
а и
Дорант

(III/19; V/2)

фарс
(ссора между глупым
мужем и умной и злой
женой)
конфликт между
семьёй и утратившим
разум отцом
семейства, который
сам вынуждает
окружающих идти на
обман и дурачить его

↓

**Единство
действия**

"Мещанин во дворянстве" - блестящая, искрометная комедия классика французской литературы Жана Батиста Мольера. Попытки необразованного, невежественного, неотесанного мужлана с большими деньгами выглядеть как благородный дворянин не могут не вызывать смех. Главный герой то и дело попадает в нелепые ситуации, а окружающие не упускают возможности воспользоваться его манией себе во благо.

Комедии Мольера смешны всегда, но по нынешним временам бешеных денег, невесть откуда свалившихся на "сливки общества" актуальны особенно.

Домашнее задание

Актуальна ли сегодня пьеса Мольера
«Мещанин во дворянстве»?

Напишите небольшое
рассуждение-размышление.



**В презентации использована
идея оформления сайта**

<http://www.antiquaire.ru/index.html>



В презентации использованы текстовые и иллюстративные материалы сайтов:

- <http://www.krugosvet.ru/articles/115/1011324/1011324a1.htm>
- <http://www.home-edu.ru/user/f/00001367/007mental/main/017mental.html>
- <http://www.cultinfo.ru/fulltext/1/001/010/001/279191594.jpg>
- <http://www.philharmonia.spb.ru/rus/informrg.php>



Литература

- Краткий словарь литературоведческих терминов: Кн. для учащихся/ Ред.-сост. Л.И.Тимофеев, С.В. Тураев. – М.: Просвещение, 1985
- Литература: Справочник школьника/ Научная разработка и сост. Н.Г.Быковой; Науч. Ред. В.Я. Линков. – М.: Филологическое общество «Слово», 1995
- Энциклопедический словарь юного литературоведа/ Сост. В.И.Новиков – М.: Просвещение, 1988
- Словарь иностранных слов. – 15-е изд., испр. – М.: Русский язык, 1988