

М.И.Цветаева  
«Генералам двенадцатого  
года»

Анализ стихов и история их написания

Составитель: Жуковская А.И.

## Генералам двенадцатого года

Сергею

Вы, чьи широкие шинели  
Напоминали паруса,  
Чьи шпоры весело звенели  
И голоса,

И чьи сердца, как бриллианты,  
На сердце оставляли след,-  
Очаровательные франты  
Минувших лет!

Одним ожесточеньем воли  
Вы брали сердце и скалу,-  
Цари на каждом бранном поле  
И на балу.

Вас охраняла длань Господня  
И сердце матери, - вчера  
Малютки-мальчики, сегодня-  
Офицера!

Вам все вершины были малы  
И мягок самый черствый хлеб,  
О, молодые генералы  
Своих судеб!

Ах, на гравюре полустертой,  
В один великолепный миг,  
Я видела, Тучков-четвертый,  
Ваш нежный лик.

И вашу хрупкую фигуру,  
И золотые ордена...  
И я, поцеловав гравюру,  
Не знала сна...

О, как мне кажется, могли вы  
Рукою, полною перстней,  
И кудри дев ласкать – и гривы  
Своих коней.

В одной невероятной скачке  
Вы прожили свой краткий век...  
И ваши кудри, ваши бачки  
Засыпал снег.

Три сотни побеждало – трое!  
Лишь мертвый не вставал с земли.  
Вы были дети и герои,  
Вы все могли!

Что также трогательно-юно,  
Как ваша бешеная рать?  
Вас златокудрая Фортуна  
Вела, как мать.

Вы побеждали и любили  
Любовь и сабли острее-  
И весело переходили  
В небытие.

- Стихотворение называется «Генералам двенадцатого года».
- Какие мысли, чувства, ассоциации лично у вас связаны с этими людьми?
- Что могло привлечь Цветаеву в них?

- Сейчас мы будем знакомиться с текстом. Обратите внимание на обращение к адресатам. И попытайтесь выявить различие между обращениями к генералам вообще и к Тучкову-четвертому. Исправьте в тексте строчную букву на прописную там, где вы считаете это необходимым.

Поделите стихотворение на смысловые части.

Объясните, по какому принципу это произведение делится на композиционные части

- (1-я часть — общий портрет, наиболее типичные черты,
- 2-я часть — обращение к Тучкову-четвертому,
- 3-я часть — снова типизация).

## Генералам двенадцатого года

Сергею

Вы, чьи широкие шинели  
Напоминали паруса,  
Чьи шпоры весело звенели  
И голоса,

И чьи сердца, как бриллианты,  
На сердце оставляли след,-  
Очаровательные франты  
Минувших лет!

Одним ожесточеньем воли  
Вы брали сердце и скалу,-  
Цари на каждом бранном поле  
И на балу.

Вас охраняла длань Господня  
И сердце матери, - вчера  
Малютки-мальчики, сегодня-  
Офицера!

Вам все вершины были малы  
И мягок самый черствый хлеб,  
О, молодые генералы  
Своих судеб!

Ах, на гравюре полустертой,  
В один великолепный миг,  
Я видела, Тучков-четвертый,  
Ваш нежный лик.

И вашу хрупкую фигуру,  
И золотые ордена...  
И я, поцеловав гравюру,  
Не знала сна...

О, как мне кажется, могли вы  
Рукою, полною перстней,  
И кудри дев ласкать – и гривы  
Своих коней.

В одной невероятной скачке  
Вы прожили свой краткий век...  
И ваши кудри, ваши бачки  
Засыпал снег.

Три сотни побеждало – трое!  
Лишь мертвый не вставал с земли.  
Вы были дети и герои,  
Вы все могли!

Что также трогательно-юно,  
Как ваша бешеная рать?  
Вас златокудрая Фортуна  
Вела, как мать.

Вы побеждали и любили  
Любовь и сабли острее-  
И весело переходили  
В небытие.

- Заполните таблицу «Обобщенный портрет генералов» и «Портрет Тучкова-четвертого». В первый столбик — детали портрета, во второй — поступки героев, в третий — авторскую оценку. На что Марина Цветаева обращает внимание ?

	Детали портрета	Поступки героев	Авторская оценка
<b>Обобщенный портрет генералов</b>	Широкие шинели напоминали паруса, Шпоры весело звенели, Глаза, как бриллианты, Очаровательные франты	Брали сердце и скалу, Все вершины были малы	Цари на каждом бранном поле и на балу, Молодые генералы своих судеб
<b>Портрет Тучкова-четвертого</b>	Нежный лик Хрупкую фигуру, Золотые ордена, рука, полная перстней, ваши кудри, ваши бачки	В одной невероятной скачке прожили, побеждали и любили любовь и сабли острие, весело переходили в небытие	Вы были дети и герои, вы все могли!

- — Какие детали подчеркивает Цветаева во внешнем облике героев?
- — Что ее привлекает в поступках героев?  
Почему образ строится на антитезе?
- — Почему юную Марину Цветаеву так заинтересовал этот человек?



На этот вопрос нам поможет ответить семейная легенда Тучковых.

Александр Алексеевич Тучков (1777-1812), генерал-майор, командовал бригадой 3-й пехотной дивизии Коновицына, входившей в 1-ю армию Баркляя-де-Толли. Это был человек, «соединявший с прекрасной наружностью душу пламенную, ум, обогащенный всеми плодами просвещения».







- В 1806 году он женился на Маргарите Михайловне, урожденной Нарышкиной. Она «гордилась красотой мужа, которого сравнивали в тогдашнем обществе с Аполлоном, его храбростью, рыцарскою его доблестью».

Она сопровождала мужа во время русско-шведской войны 1808-1809 годов. «Солдаты старались доставить ей возможные удобства и в свою очередь обращались к ней за помощью всякого рода». С заботливостью сестры милосердия она ухаживала за ранеными, как русскими, так и шведами, попавшими в плен.

Почти за год до войны Маргарита Михайловна увидела напугавший ее сон. Ей приснилось, что ее отец входит в комнату, держа на руках ее маленького сына, и говорит: "Вот все, что у тебя осталось". Она принимает сына и в тот же момент слышит голос откуда-то сверху: "Участь твоя решится в Бородине".

Женщина проснулась в слезах и тут же пересказала сон мужу. Тот долго успокаивал ее, объясняя, что все это игра воображения, а в воображении всякая нелепость может произойти. И все же утром генерал вместе с женой долго искали на карте название, напоминающее "Бородино", в окрестностях расположения своей части (полк стоял на западной границе) и, естественно, ничего не нашли.

В августе 1812 года Маргарита Михайловна жила в доме отца. Однажды утром дверь ее спальни распахнулась, и отец с младенцем-внуком на руках вошел, не скрывая слез сказал: "Вот все, что у тебя осталось".

Генерал-майор Александр Алексеевич Тучков был самым младшим из четырех братьев, генералов Тучковых.

- Все братья участвовали в Отечественной войне 1812 г. Судьба Тучковых беспримерна. 3 родных брата, достигнув генеральских чинов и пройдя невредимо многие войны, почти в одно время кончили свое поприще. Один, израненный штыками, полонен близ Смоленска.
- Старший — Николай Алексеевич был смертельно ранен в Бородинском сражении, а младший — Александр Алексеевич — убит. Он со знаменем в руках вел свою бригаду на атакующих французов. Схватка была невероятно яростной, в ней погибло много наших солдат и солдат противника.



■ Тучков-четвертый погиб в Бородинском сражении около полудня в бою за Семеновские флеши. Александр Алексеевич, увидев, что его Ревельский полк дрогнул, схватил знамя полка и пошел впереди солдат на французов. По рассказам солдат, ему ядром оторвало обе руки. Когда его пытались вынести из-под огня, новое ядро оторвало обе ноги. Вслед за тем третье ядро поразило тридцатипятилетнего генерала в грудь.

Маргарита Михайловна пыталась найти на поле битвы тело мужа, но его, видимо, сожгли на общем погребальном костре. Маргарита Михайловна — жена погибшего генерала — первой приложила старания, чтобы Бородинское поле стало общим памятником погибшим героям. Она продала имение и построила на месте Бородинского сражения храм. Это был первый памятник героям Бородина.

. Впоследствии там же, на Багратионовых флешах, Маргарита Михайловна основала Спасо-Бородинский женский монастырь, где стала настоятельницей. Монастырь строился четыре десятка лет, украсившись Владимирским собором. Немалые средства на этот храм собрали офицеры и солдаты гвардейского и гренадерского корпусов русской армии. Монахини присматривали за полем памяти. Каждый пришедший поклониться могилам героев находил в монастыре кров и пищу.



■ Но это стихотворение Марина Ивановна посвятила не только генералам двенадцатого года, но и своему мужу Сергею Эфрону. Что сближает образ генералов двенадцатого года и образ мужа? Ответ мы попытаемся найти в письмах Цветаевой.

Письмо от 17 марта 1914 года В.В.

Розонову: «Он необычайно и благородно красив, он прекрасен внешне и внутренне.

Прадед его с отцовской стороны был раввином, дед с

материнской — великолепным офицером.»

- Ах, на гравюре полустертой,  
В один великолепный миг,  
Я встретила, Тучков-четвертый,  
Ваш нежный лик.
- И вашу хрупкую фигуру,  
И золотые ордена...  
И я, поцеловав гравюру,  
Не знала сна...
- *Марина Цветаева*



---

Спасибо за внимание!